

Ungefärlig tid

Direktsändningen börjar 20.15, baletten börjar 20.30

Akt I 45 minuter

Paus

Akt II 30 minuter

Paus

Akt III 45 minuter

Livesändningen slutar ca 23.25

Dela med dig av dina tankar före föreställningen, i en paus eller efteråt på
#ROHalice

Denna uppsättning finns på DVD och Blu-ray och kan köpas från
roh.org.uk/shop

KOSTNADSFRIIT DIGITALT PROGRAM

De digitala programmen från Royal Opera House bjuder på en rad utvalda filmer, artiklar och foton, och låter dig se mer av produktionen. Använd kampanjkoden FREEALICE för att hämta ditt program (Rek. pris: £2,99).

roh.org.uk/publications

BIOSÄSONGEN 2017/18

NÖTKNÄPPAREN TISDAGEN DEN 5 DECEMBER 2017

RIGOLETTO TISDAGEN DEN 16 JANUARI 2018

TOSCA ONSDAGEN DEN 7 FEBRUARI 2018

EN VINTERSAGA ONSDAGEN DEN 28 FEBRUARI 2018

CARMEN TISDAGEN DEN 6 MARS 2018

BERNSTEIN CENTENARY TISDAGEN DEN 27 MARS 2018

MACBETH ONSDAGEN DEN 4 APRIL 2018

MANON TORSDAGEN DEN 3 MAJ 2018

SVANSJÖN TISDAGEN DEN 12 JUNI 2018

roh.org.uk/cinemas



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

ALICE I UNDERLANDET

BALETT I TRE AKTER

ALICE I UNDERLANDET HAR AV CHRISTOPHER WHEELDON TILLÄGNATS THE ROYAL BALLET'S GRUNDARE, DAME NINETTE DE VALOIS, VARS STÖD OCH UPPMUNTRAN FÖR NYA KREATIVA TALANGER FORTFARANDE LEVER KVAR

KOREOGRAFI **CHRISTOPHER WHEELDON**

MUSIK **JOBY TALBOT**

ARRANGERAT FÖR ORKESTER AV **CHRISTOPHER AUSTIN** OCH **JOBY TALBOT** GENOM CHESTER MUSIC LTD

DESIGN **BOB CROWLEY**

SCENARIO **NICHOLAS WRIGHT**

LJUSDESIGNER **NATASHA KATZ**

PROJEKTIONSDESIGNERS **JON DRISCOLL** OCH **GEMMA CARRINGTON**

URSPRUNGLIG LJUDESIGNER **ANDREW BRUCE** FÖR **AUTOGRAPH**

ISCENSÄTTNING **CHRISTOPHER SAUNDERS**

KOREOGRAFIASSISTENT **JACQUELIN BARRETT**

BALETTMÄSTARE **GARY AVIS**, **RICARDO CERVERA** OCH **JONATHAN HOWELLS**

BALETTMÄSTARINNA **SIAN MURPHY**

BENESH-NOTERING **ANNA TREVIAN**

DIRIGENT **KOEN KESSELS**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

BITRÄDANDE KONSERTMÄSTARE **ANIA SAFONOVA**

REGI, BIOFÖRESTÄLLNING

ROSS MACGIBBON

DIREKT FRÅN

ROYAL OPERA HOUSE

MÅNDAGEN DEN 23 OKTOBER 2017, 20.15

Handling

Akt I

Oxford, 1862. I familjen Liddells trädgård är det fest, och Lewis Carroll, en vän till familjen, underhåller tre unga systrar med en saga och trolleritricks. En av dem, Alice, är god vän med trädgårdsmästarens son, Jack. Han ger henne en ros, och hon ger honom en syltkaka. Men Alice mamma anklagar Jack för stöld, och skickar iväg honom. Medan en mängd nyfikna gäster anländer, försöker Lewis Carroll trösta Alice. När han fotograferar henne försvinner han in under kameraskynket och dyker sedan upp igen som den vita kaninen, för att därefter försvinna ned i kameraväskan. Alice följer med, och faller ned i en mystisk, underbar värld. Jack är Hjärter Knekt, som anklagas av den vresiga Hjärter Dam för att ha stulit en bricka med kakor. Vakterna visar inget förbarmande med honom.

Alice upptäcker en trädgård när hon kikar genom ett nyckelhål, men kan inte ta sig dit. Hon får tag i en dryck som får henne att krympa, och sedan en kaka som gör att hon växer enormt. Tillsammans med ett antal märkliga figurer simmar hon sedan runt i en sjö som består av hennes egna tårar. Därefter ordnar hon en tävling för att muntra upp sina vänner. I en stuga hittar hon en grevinna som ser efter en liten baby (medan en kokerska gör korv av grisar), och hon möter fisk- och grodlakejer och en märklig Cheshirekatt. Den vita kaninen och knekten, som oroar sig för hennes säkerhet, förbjuder henne att följa efter dem, och de sätter en bindel för hennes ögon.

Paus

Akt II

Alice blir ännu mer konfunderad när hon frågar Cheshirekatten efter vägen, och sedan plötsligt befinner sig på ett absurt teparty med Den galne hattmakaren, Påskharen och en sömning hasselmus. Hon lyckas fly, men stöter i stället på en exotisk larv på en svamp. Han försöker muntra upp henne, och innan han försvinner ger han henne en bit svamp.

Till slut är hon i alla fall i trädgården, som är full av annorlunda och vackra blommor, och till sin lycka hittar hon också knekten här. Men Hjärter Dam är fortfarande på jakt efter honom, och återigen måste knekten fly, följd av den vita kaninen och Alice.

Paus

Akt III

Tre trädgårdsmästare målar rosenbuskarna röda, eftersom de av misstag planterat vita rosor – något som Hjärter Dam hatar. Hjärter Dam anländer och befäller att trädgårdsmästarna ska avrättas. Nu visar hon upp sin dansbegåvning, och hon och grevinnan inleder ett krocketspel med flamingos som krocketklubbor och igelkottar som bollar. När grevinnan anklagar Hjärter Dam för fusk, hotas även hon av avrättning.

Knekten upptäcks och förs till slottet för rättegång. Alla de färgstarka rollfigurerna vittnar mot honom. Rättegången urartar. Knekten försöker förgäves försvara sig, och till slut ingriper Alice. Han är oskyldig, säger hon, och om någon är skyldig, så är det hon. Tillsammans avger de ett vittnesmål som övertygar alla utom Hjärter Dam, som får tag i en yxa. Nu följer en jakt.

När hon inte ser någon möjlighet att fly, knuffar Alice till ett vittne. Han faller över ett annat vittne, som i sin tur faller över nästa, o.s.v., tills hela hovet kollapsar: de är ju faktiskt bara spellkort.

Mitt i allt detta kaos vaknar Alice.

Nicholas Wright

Roller

ALICE	LAUREN CUTHBERTSON
JACK/HJÄRTER KNEKT	FEDERICO BONELLI
LEWIS CARROLL/DEN VITA KANINEN	JAMES HAY
MAMMA/HJÄRTER DAM	LAURA MORERA
PAPPA/HJÄRTER KUNG	CHRISTOPHER SAUNDERS
TROLLKARLEN/ DEN GALNE HATTMAKAREN	STEVEN MCRAE
RAJAH/LARVEN	FERNANDO MONTAÑO
GREVINNAN	GARY AVIS
PRÄSTEN/PÅSKHAREN	PAUL KAY
KYRKVAKTMÄSTAREN/ HASSELMUSEN	ROMANY PAJDAK
KOKERSKAN	KRISTEN MCNALLY
LAKEJ/FISK	TRISTAN DYER
LAKEJ/GRODA	DAVID YUDES
ALICE SYSTRAR	MEAGHAN GRACE HINKIS, BEATRIZ STIX-BRUNELL
BETJÄNT/BÖDEL	HARRY CHURCHES
ROLLFIGURER I UNDERLANDET	ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

FÖR FULLSTÄNDIG OCH UPPDATERAD INFORMATION OM ENSEMBLEN OCH FÖRESTÄLLNINGEN, SE DITT DIGITALA PROGRAM. INFORMATIONEN OM ROLLBESÄTTNINGEN ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN FÖR TRYCKNING. ÄNDRINGAR KAN SKE VID LIVE-FÖRESTÄLLNINGEN.