

## ORARIO APPROSSIMATIVO

La diretta cinematografica inizia alle 20:15

I e II Atto 66 minuti

**Intervallo**

III e IV Atto 61 minuti

La diretta terminerà alle 23:15 circa

Twitta i tuoi pensieri sullo spettacolo di stasera prima che inizi, durante gli intervalli o dopo la sua fine con **#ROHchenier**

## LA STAGIONE 2014/15 IN DIRETTA

**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER** MARTEDÌ 24 FEBBRAIO 2015

**IL LAGO DEI CIGNI** MARTEDÌ 17 MARZO 2015

**RISE AND FALL OF THE CITY OF MAHAGONNY** MERCOLEDÌ 1 APRILE 2015

**LA FILLE MAL GARDÉE** MARTEDÌ 5 MAGGIO 2015

**LA BOHÈME** MERCOLEDÌ 10 GIUGNO 2015

**GUILLAUME TELL** DOMENICA 5 LUGLIO 2015

## IL PROGRAMMA DIGITALE DELL' ANDREA CHÉNIER

I programmi digitali della Royal Opera House offrono un insieme di clip specialmente selezionate, articoli, foto, aggiornamenti ed esclusive per portarti più vicino alla produzione. Acquista il tuo per scoprire la storia, lo scenario, la musica e il dietro le quinte dell' *Andrea Chénier*, nonché le ultime foto e le ultimissime esclusive.

Vai su [www.roh.org.uk/publications](http://www.roh.org.uk/publications) e scopri di più.

Per maggiori informazioni sulla Royal Opera House e per scoprire il nostro lavoro, vai su [www.roh.org.uk/cinema](http://www.roh.org.uk/cinema)

Prenota il tuo biglietto su [www.rohcinema.it](http://www.rohcinema.it)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO  
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

# ANDREA CHÉNIER

DRAMMA STORICO IN QUATTRO ATTI

MUSICA **UMBERTO GIORDANO**

LIBRETTO **LUIGI ILLICA**

PER GENTILE CONCESSIONE DELLA CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI

DIRETTORE D'ORCHESTRA **ANTONIO PAPPANO**

REGIA **DAVID MCVICAR**

SCENOGRAFIE **ROBERT JONES**

COSTUMI **JENNY TIRAMANI**

LUCI **ADAM SILVERMAN**

COREOGRAFIA E MOVIMENTI **ANDREW GEORGE**

**ROYAL OPERA CHORUS**

DIRETTORE DEL CORO **RENATO BALSADONNA**

**ORCHESTRA DELLA ROYAL OPERA HOUSE**

PRIMO VIOLINO **PETER MANNING**

REGIA PER IL CINEMA

**JONATHAN HASWELL**

IN DIRETTA DALLA ROYAL OPERA HOUSE

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 2015

ALLE 20.15

UNA CO-PRODUZIONE CON CHINA NATIONAL  
CENTRE FOR PERFORMING ARTS, BEIJING,  
E SAN FRANCISCO OPERA



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

---

## LA STORIA

---

### I ATTO

Il giardino d'inverno al Castello Coigny, 1789

Durante i preparativi per una festa al castello, Carlo Gérard, uno dei valletti della Contessa, a lungo innamorato della figlia di quest'ultima, Maddalena, guarda il suo anziano padre affaticarsi lavorando e aspetta speranzoso la fine dei privilegi dell'aristocrazia. Giungono Maddalena e la sua domestica Bersi, seguiti dagli ospiti. Sono tutti spaventati dalle voci di disordini politici a Parigi. La Contessa e Maddalena insistono affinché Chénier reciti una poesia. Egli improvvisa versi che mettono in luce l'indifferenza dell'aristocrazia alle sofferenze del popolo. Commossa e vergognata, Maddalena lascia la festa, seguita da Chénier. Gérard fa entrare i contadini affamati, che interrompono la musica e le danze. La Contessa ordina loro di andarsene. Gérard getta via, sprezzante, la propria livrea e lascia la festa assieme al padre e alla folla.

### II ATTO

Il Caffè Hottot, nei pressi del ponte Perronet, 1794

La Francia è stata dilaniata dalla rivoluzione per cinque anni. Il Re e la Regina sono stati giustiziati e il governo, dominato dal partito giacobino di Robespierre, ha imposto "Il regime del terrore". Processi pubblici ed esecuzioni hanno luogo tutti i giorni.

Una spia giacobina (un *Incroyable*, o "Incredibile") osserva da vicino Chénier, Mathieu e Bersi. La spia sospetta che vi sia un collegamento tra Bersi e una misteriosa donna bionda che egli sta cercando. Chénier, un tempo un leader rivoluzionario, è caduto in disgrazia a causa delle critiche rivolte ai giacobini. Il suo amico Roucher gli ha procurato un passaporto e lo invita a lasciare la Francia il prima possibile. Chénier, però, è incuriosito da alcune lettere che ha ricevuto da parte di una donna misteriosa che si firma "Speranza". Sopraggiunge Gérard – che durante la Rivoluzione ha ottenuto successo, potere e ricchezza ed è ora un giacobino conosciuto e stimato. La spia lo attira da parte; è infatti Gérard che gli ha dato il compito di trovare la donna bionda. Bersi dice a Chénier che "Speranza" li incontrerà quella sera. Quando questa appare, Chénier intuisce che si tratta di Maddalena e i due si rendono conto di amarsi. La coppia viene sorpresa da Gérard e dall'Incredibile. Gérard e Chénier combattono e il primo rimane ferito. Riconoscendo il poeta le cui parole lo avevano ispirato cinque anni prima, Gérard esorta Chénier a fuggire con Maddalena: il suo nome è infatti sulla lista del Pubblico Ministero Fouquier-Tinville.

Intervallo

### III ATTO

La sala del tribunale della rivoluzione, qualche mese più tardi

La Francia è in pericolo, minacciata da un'invasione straniera e da una ribellione interna. Prima Mathieu e poi Gérard si mescolano tra la folla, chiedendo alle donne di Francia di offrire i propri figli e i propri gioielli alla Rivoluzione. L'anziana Madelon offre loro suo nipote. Si diffonde la notizia dell'arresto di Andrea Chénier e Gérard riflette sulla propria ipocrisia nell'averlo denunciato. Giunge Maddalena, la quale si offre a Gerard per salvare Chénier. Gérard, colpito dalla forza dell'amore di Maddalena, giura di fare tutto il possibile per salvare Chénier. La folla si accalca nella sala per assistere all'ultimo processo pubblico. Quando Fouquier-Tinville legge la requisitoria contro Chénier, Gérard testimonia contro le proprie false accuse. Tuttavia, la giuria condanna Chénier alla ghigliottina.

### IV ATTO

Il cortile della prigione di St Lazare, la mattina seguente, prima dell'alba

Chénier legge a Roucher il suo ultimo poema, paragonando il tramonto della propria vita alla fine di una bella giornata di primavera. Giungono Gérard e Maddalena e corrompono il carceriere: egli farà entrare Maddalena e le farà prendere il posto di una donna condannata a morire quella mattina stessa. Soli ma finalmente insieme, Chénier e Maddalena si preparano senza paura alla morte. Gli amanti vengono quindi portati alla ghigliottina.

---

## CAST

---

CARLO GÉRARD	<b>ŽELJKO LUČIĆ</b>
IL MAGGIORDOMO	<b>JOHN CUNNINGHAM</b>
MADDALENA DI COIGNY	<b>EVA-MARIA WESTBROEK</b>
BERSI	<b>DENYCE GRAVES</b>
CONTESSA DI COIGNY	<b>ROSALIND PLOWRIGHT</b>
PIETRO FLÉVILLE	<b>PETER COLEMAN-WRIGHT</b>
ANDREA CHÉNIER	<b>JONAS KAUFMANN</b>
L'ABATE	<b>PETER HOARE</b>
MATHIEU	<b>ADRIAN CLARKE</b>
UN INCREDIBILE (UN INCROYABLE!)	<b>CARLO BOSI</b>
ROUCHER	<b>ROLAND WOOD</b>
MADELON	<b>ELENA ZILIO</b>
FOUQUIER-TINVILLE	<b>EDDIE WADE</b>
DUMAS	<b>YURIY YURCHUK</b>
SCHMIDT	<b>JEREMY WHITE</b>
PADRE DI GÉRARD, FLANDO FIORINELLI, ORAZIO COCLITÉ, NIPOTE DI MADELON, GRAVIER DE VERGENNES, LAVAL-MONTMORENCY, IDIA LEGRAY	
ARISTOCRATICI, SERVITORI, LACCHÉ, SANCULOTTI, PATRIOTI, POVERI, SOLDATI	
BALLERINI, CORI AGGIUNTIVI E ATTORI	

IL CAST È CORRETTO AL MOMENTO DELLA STAMPA.  
I DETTAGLI DELLA PERFORMANCE LIVE SONO SOGGETTI A MODIFICHE.  
ACQUISTA IL TUO PROGRAMMA DIGITALE PER RICEVERE LE INFORMAZIONI PIÙ AGGIORNATE.