

### Duración Aproximada

La retransmisión en directo comenzará a las 20:15h.

*Viscera* 23 minutos

#### Descanso

*Preludio de la Siesta del Fauno* 11 minutos

*Tchaikovsky pas de deux* 11 minutos

#### Descanso

*Carmen* 59 minutos

La retransmisión en directo finalizará aproximadamente a las 23:30

Tuitea acerca de la obra antes, durante los descansos o después con el hashtag **#ROHcarmenballet**

### Temporada en Directo en Cines 2015/16

**CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI** JUEVES 10 DE DICIEMBRE DE 2015

**EL CASCANUECES** MIÉRCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2015

**RAPSODIA/LES DEUX PIGEONS** MARTES 26 DE ENERO DE 2016

**LA TRAVIATA** JUEVES 4 DE FEBRERO DE 2016

**BORIS GODUNOV** LUNES 21 DE MARZO DE 2016

**GISELLE** MIÉRCOLES 6 DE ABRIL DE 2016

**LUCIA DI LAMMERMOOR** LUNES 25 DE ABRIL DE 2016

**FRANKENSTEIN** MIÉRCOLES 18 DE MAYO DE 2016

**WERTHER** LUNES 27 DE JUNIO DE 2016

### Programa Digital

Los programas digitales de Royal Opera House ofrecen un catálogo especial de videos, artículos, fotos y exclusivas para acercarte a las producciones. Usa el código promocional 'FREECAR' para conseguir tu entrada gratis.

Visita: [www.roh.org.uk/publications](http://www.roh.org.uk/publications) para saber más.

Para más información sobre Royal Opera House, para ver contenidos extra sobre esta obra, y para acercarte aún más a nuestro trabajo, visita: [www.roh.org.uk/cinema](http://www.roh.org.uk/cinema)

Entradas ya a la venta en: [www.rohcine.es](http://www.rohcine.es)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

## VISCERA

## PRELUDIO DE LA SIESTA DEL FAUNO

## TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

## CARMEN

DIRECTORES DE ORQUESTA

**EMMANUEL PLASSON**

(VISCERA, PRELUDIO DE LA SIESTA DEL FAUNO, TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX)

**MARTIN YATES** (CARMEN)

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO **SERGEY LEVITIN**

DIRIGE LA RETRANSMISIÓN EN CINES

**ROSS MACGIBBON**

EN DIRECTO DESDE THE  
ROYAL OPERA HOUSE  
JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 2015  
A LAS 20:15

CARMEN ES UNA COPRODUCCIÓN ENTRE  
THE ROYAL BALLET, QUEENSLAND BALLET Y TEXAS BALLET THEATER



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

# VISCERA

COREOGRAFÍA **LIAM SCARLETT**  
MÚSICA **LOWELL LIEBERMANN**  
CON EL PERMISO DE THEODORE PRESSER COMPANY,  
CON TODOS LOS DERECHO DE PUBLICACIÓN Y COPYRIGHT.

DISEÑO DE VESTUARIO **LIAM SCARLETT**  
ILUMINACIÓN **JOHN HALL**

**LAURA MORERA, MARIANELA NUÑEZ, RYOICHI HIRANO**

**ARTISTS OF THE ROYAL BALLET**

SOLO PIANO **ROBERT CLARK**

*Viscera* fue la coreografía con la que el artista residente del Royal Ballet, Liam Scarlett, debutó en Estados Unidos para el Miami City Ballet en 2012. El ballet está acompañado con el Concierto para Piano nº1 del contemporáneo compositor americano Lowell Liebermann. La esencia del ballet es un evocador *pas de deux* y en ambos lados encontramos secciones intensamente rítmicas de 14 bailarines

Scarlett creará su primera composición de duración completa para la escena principal del Royal Ballet con *Frankenstein* en Mayo de 2016, que también será retransmitida en directo en cines.

# PRELUDIO DE LA SIESTA DEL FAUNO

COREOGRAFÍA **JEROME ROBBINS**  
MÚSICA **CLAUDE DEBUSSY**

DISEÑO DE VESTUARIO **IRENE SHARAFF**  
DISEÑO DE ESCENA E ILUMINACIÓN ORIGINAL **JEAN ROSENTHAL**  
ILUMINACIÓN RECREADA POR **LES DICKERT**

**SARAH LAMB Y VADIM MUNTAGIROV**

Jerome Robbins creó su *Preludio de la Siesta del Fauno* en 1953, a comienzos de su carrera. No solo fue inspirado por la música de Debussy y la coreografía del escandaloso ballet de Nijinsky en 1912, sino también por los bailarines que ensayaban a su alrededor: un joven estirando al sol; dos bailarines trabajando en un *pas de deux*, aparentemente ajenos a la connotación sexual.

# TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

COREOGRAFÍA **GEORGE BALANCHINE**  
MÚSICA **PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY**

DISEÑO DE VESTUARIO **ANTHONY DOWELL**  
ILUMINACIÓN **JOHN B. READ**

**IANA SALENKO Y STEVEN McRAE**

George Balanchine compuso los 10 minutos de *pas de deux de Tchaikovsky* en 1960, para mostrar la virtuosidad de los dos bailarines principales del New York City Ballet, Violette Verdy y Conrad Ludlow. La música que escogió era un fragmento recientemente redescubierto de *El lago de los Cisnes* de Tchaikovsky.

Balanchine mantiene la estructura de un *pas de deux* clásico: primero el hombre y la mujer bailan juntos, después cada uno tiene una variación por separado y finalmente vuelven a unirse en una deslumbrante coda.

# CARMEN

COREOGRAFÍA **CARLOS ACOSTA**  
MÚSICA **GEORGES BIZET**  
ADAPTADA Y ORQUESTADA **MARTIN YATES**

DISEÑO **TIM HATLEY**  
ILUMINACIÓN **PETER MUMFORD**

CARMEN **MARIANELA NUÑEZ**      ESCAMILLO **FEDERICO BONELLI**  
DON JOSÉ **CARLOS ACOSTA**      FATE **MATTHEW GOLDING**

**ARTISTS OF THE ROYAL BALLET**  
**ROYAL OPERA EXTRA CHORUS**  
FORTUNE-TELLER (MEZZO SOPRANO) **FIONA KIMM**

La ópera de *Carmen* de Georges Bizet fue una adaptación de una novela de Prosper Mérimée, que trata sobre una hermosa gitana llamada Carmen que es apuñalada hasta la muerte por su celoso amante, Don José. Carlos Acosta, Artista Principal Invitado del Royal Ballet y uno de los más famosos bailarines del mundo, presenta su propia adaptación sobre la historia de Bizet y de Mérimée. En esta nueva versión para The Royal Ballet, los grandes temas universales y atemporales como la pasión, los celos y la muerte presentan su crudeza en una corta y poderosa actuación.

EL REPARTO ESTÁ ACTUALIZADO EN EL MOMENTO DE LA IMPRESIÓN.  
LOS DETALLES DEL DIRECTO PUEDEN SER SUSCEPTIBLES DE CAMBIOS.  
ADQUIERE EL PROGRAMA DIGITAL PARA ESTAR AL TANTO DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES.