

Durée prévisionnelle

Le direct commence à 20h15

Viscera 23 minutes

Entracte

L'Après-midi d'un Faune 11 minutes

Pas de Deux de Tchaïkovsky 11 minutes

Entracte

Carmen 59 minutes

Le direct se terminera approximativement à 23h30

Partagez vos impressions sur Twitter avant, pendant et après le spectacle avec **#ROHcarmenballet**

Saison 2015/16 Live au Cinéma

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015

CASSE-NOISETTE MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2015

RHAPSODIE/LES DEUX PIGEONS MARDI 26 JANVIER 2016

LA TRAVIATA JEUDI 4 FÉVRIER 2016

BORIS GODUNOV LUNDI 21 MARS 2016

GISELLE MERCREDI 6 AVRIL 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR LUNDI 25 AVRIL 2016

FRANKENSTEIN MERCREDI 18 MAI 2016

WERTHER LUNDI 27 JUIN 2016

Programmes numériques*

Les programmes numériques du Royal Opera House donnent accès à une sélection spéciale de films, d'articles et de photographies faisant découvrir les secrets de production: Utilisez le code promo « FREECAR » et obtenez le vôtre gratuitement.
Disponibles sur www.roh.org.uk/publications

Pour en savoir plus sur le Royal Opera House, suivre l'actualité des spectacles et de nos productions, rendez-vous sur
www.roh.org.uk/cinema

Réservations sur: www.rohcinema.fr

*LES PROGRAMMES NUMÉRIQUES SONT UNIQUEMENT DISPONIBLES EN ANGLAIS.



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE
FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE
FOUNDER CHOREOGRAPHER
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DAME MARGOT FONTEYN DBE

VISCERA L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE PAS DE DEUX DE TCHAIKOVSKY CARMEN

CHEFS D'ORCHESTRE
EMMANUEL PLASSON
(VISCERA, L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE, PAS DE DEUX DE TCHAIKOVSKY)

MARTIN YATES (CARMEN)

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
PREMIER VIOLON SERGEY LEVITIN

MISE EN SCÈNE POUR L'ÉCRAN DE
ROSS MACGIBBON

EN DIRECT DU
ROYAL OPERA HOUSE
JEUDI 12 NOVEMBRE 2015
A 20H15

CARMEN EST UNE CO-PRODUCTION ENTRE
THE ROYAL BALLET, QUEENSLAND BALLET ET TEXAS BALLET THEATER



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**
LOTTERY FUNDED

VISCERA

CHORÉGRAPHIE **LIAM SCARLETT**
MUSIQUE **LOWELL LIEBERMANN**
AVEC L'ACCORD DE LA THEODORE PRESSER COMPANY,
ÉDITRICE ET REPRÉSENTANTE DES DROITS D'AUTEUR

COSTUMES **LIAM SCARLETT**
LUMIÈRES **JOHN HALL**

LAURA MORERA, MARIANELA NUÑEZ, RYOICHI HIRANO

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

SOLISTE PIANO ROBERT CLARK

Viscera est le premier ballet créé par Liam Scarlett, artiste en résidence au Royal Ballet, pour le Miami City Ballet en 2012. Le ballet est dansé sur le Premier Concerto pour Piano du compositeur contemporain américain Lowell Liebermann.

Le coeur du ballet est un *pas de deux* envoûtant autour duquel s'articulent des sections au rythme intense pour 14 danseurs.

Scarlett présentera *Frankenstein*, son premier ballet long pour le Royal Ballet, en Mai 2016. Le ballet fait également partie de la saison live au cinéma 2015/16.

L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

CHORÉGRAPHIE **JEROME ROBBINS**
MUSIQUE **CLAUDE DEBUSSY**

COSTUMES **IRENE SHARAFF**
DÉCORS ET LUMIÈRES ORIGINALES **JEAN ROSENTHAL**
LUMIÈRES RECRÉÉES PAR **LES DICKERT**

SARAH LAMB ET VADIM MUNTAGIROV

Jerome Robbins a créé son *Après-Midi d'un Faune* en 1953, au début de sa carrière. Il fut inspiré non seulement par la musique de Debussy et la chorégraphie du ballet par Nijinsky qui créa le scandale en 1912, mais aussi par les danseurs autour de lui pendant les répétitions : un jeune homme s'étirant au soleil ; deux jeunes danseurs s'exerçant sur un *pas de deux* sans se rendre compte de la sensualité se dégageant du mouvement.

PAS DE DEUX DE TCHAIKOVSKY

CHORÉGRAPHIE **GEORGE BALANCHINE**
MUSIQUE **PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY**

COSTUMES **ANTHONY DOWELL**
LUMIÈRES **JOHN B. READ**

IANA SALENKO ET STEVEN McRAE

George Balanchine créa le *Pas de Deux de Tchaikovsky* en 1960 pour mettre en valeur la virtuosité des danseurs principaux du New York City Ballet, Violette Verdy et Conrad Ludlow. Il choisit pour le ballet un morceau alors récemment redécouvert *du Lac des Cygnes* de Tchaikovsky. Balanchine suit la construction d'un *pas de deux* classique : la femme et l'homme dansent ensemble, puis chacun danse une variation en solo, avant de se retrouver pour une coda éblouissante.

CARMEN

CHORÉGRAPHIE **CARLOS ACOSTA**
MUSIQUE **GEORGES BIZET**
ARRANGÉ ET ORCHESTRÉ PAR **MARTIN YATES**

DÉCORS **TIM HATLEY**
LUMIÈRES **PETER MUMFORD**

CARMEN **MARIANELA NUÑEZ** ESCAMILLO **FEDERICO BONELLI**
DON JOSÉ **CARLOS ACOSTA** DESTIN **MATTHEW GOLDING**

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET
CHOEUR ADDITIONNEL DU ROYAL OPERA
DISEUSE DE BONNE AVENTURE **FIONA KIMM**

L'opéra de Georges Bizet, *Carmen*, est adapté d'une nouvelle de Prosper Mérimée, centrée sur une belle bohémienne, Carmen, qui est poignardée à mort par son amant jaloux, Don José.

Carlos Acosta, Artiste Invité Principal du Royal Ballet et un des danseurs les plus connus au monde, présente ici sa propre adaptation de l'histoire de Bizet et Mérimée. Dans cette nouvelle version pour le Royal Ballet, les thèmes universels de l'histoire que sont la passion, la jalousie et la fatalité sont mis à nu à travers une scénographie puissante et épurée.