

Orario approssimativo

La diretta cinematografica inizia alle 20.15

Viscera 23 minuti

Intervallo

Pomeriggio di un fauno 11 minuti

Passo a due di Tchaikovsky 11 minuti

Intervallo

Carmen 59 minuti

La diretta terminerà approssimativamente alle 23.30



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE
FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE
FOUNDER CHOREOGRAPHER
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DAME MARGOT FONTEYN DBE

VISCERA POMERIGGIO DI UN FAUNO PASSO A DUE DI TCHAIKOVSKY CARMEN

DIRETTORI D'ORCHESTRA
EMMANUEL PLASSON
(VISCERA, POMERIGGIO DI UN FAUNO, PASSO A DUE DI TCHAIKOVSKY)
MARTIN YATES (CARMEN)

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
MAESTRO CONCERTISTA SERGEY LEVITIN

REGIA PER IL CINEMA
ROSS MACGIBBON

IN DIRETTA DALLA
ROYAL OPERA HOUSE
GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2015
ALLE 20.15

CARMEN È UNA CO-PRODUZIONE
THE ROYAL BALLET, QUEENSLAND BALLET E TEXAS BALLET THEATER

Twitta i tuoi pensieri sullo spettacolo di stasera prima che inizi, durante l'intervallo o dopo la sua fine con **#ROHcarmenballet**

La Stagione 2015/16 in Diretta

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2015

SCHIACCIANOCI MARTEDÌ 15 DICEMBRE 2015

RHAPSODY/I DUE PICCIONI MARTEDÌ 26 GENNAIO 2016

LA TRAVIATA GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO 2016

BORIS GODUNOV LUNEDÌ 21 MARZO 2016

GISELLE MERCOLEDÌ 6 APRILE 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR LUNEDÌ 25 APRILE 2016

FRANKENSTEIN MERCOLEDÌ 18 MAGGIO 2016

WERTHER LUNEDÌ 27 GIUGNO 2016

Il Programma Digitale

I programmi digitali della Royal Opera offrono un insieme di clip specialmente selezionate, articoli, foto, aggiornamenti ed esclusive per portarti più vicino alla produzione. Usa il codice promozionale "FREECAR" per avere il tuo programma in omaggio!
Vai su www.roh.org.uk/publications e scopri di più.

Per maggiori informazioni sulla Royal Opera House e per scoprire il nostro lavoro, vai su www.roh.org.uk/cinema
Prenota il tuo biglietto su www.rohcinema.it

VISCERA

COREOGRAFIA **LIAM SCARLETT**
MUSICA **LOWELL LIEBERMANN**
CON GLI ARRANGIAMENTI DELLA THEODORE PRESSER COMPANY,
CASA EDITRICE E COPYRIGHT RAPPRESENTANTE

COSTUMI **LIAM SCARLETT**
LUCI **JOHN HALL**

LAURA MORERA, MARIANELA NUÑEZ, RYOICHI HIRANO

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

PIANOFORTE SOLISTA **ROBERT CLARK**

Viscera ha rappresentato il debutto coreografico dell'artista in sede del Royal Ballet Liam Scarlett al Miami City Ballet nel 2012. Il balletto è costruito sul primo concerto per piano del compositore americano contemporaneo Lowell Liebermann.

Il cuore del balletto è costituito da un tormentato passo a due, ma diverse sono le sezioni dal ritmo intenso, per la bravura di 14 ballerini.

Scarlett sarà l'autore di *Frankenstein*, il suo primo spettacolo lungo, in scena sul palco della Royal Opera House il prossimo maggio 2016.

POMERIGGIO DI UN FAUNO

COREOGRAFIA **JEROME ROBBINS**
MUSICA **CLAUDE DEBUSSY**

COSTUMI **IRENE SHARAFF**
SCENOGRAFIA E LUCI **JEAN ROSENTHAL**
LUCI RICREATE DA **LES DICKERT**

SARAH LAMB E VADIM MUNTAGIROV

Jerome Robbins ha creato il suo *Pomeriggio di un fauno* nel 1953, all'inizio della sua carriera. È stato ispirato non solo dalla musica di Debussy e dalla scandalosa coreografia di Nijinsky del 1912, ma anche dalle prove dei ballerini intorno a lui: un giovane che fa stretching nel sole; due ballerini al lavoro su un *passo a due*, che appaiono inconsapevoli del proprio eco sensuale.

PASSO A DUE DI TCHAIKOVSKY

COREOGRAFIA **GEORGE BALANCHINE**
MUSICA **PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY**

COSTUMI **ANTHONY DOWELL**
LUCI **JOHN B. READ**

IANA SALENKO E STEVEN McRAE

George Balanchine ha creato il suo *Passo a due di Tchaikovsky* nel 1960, per mettere in mostra il virtuosismo dei due primi ballerini del New York City Ballet Violette Verdy e Conrad Ludlow. La musica che scelse era un frammento appena riscoperto de *Il Lago dei Cigni*.

Balanchine segue la struttura del *passo a due* classico: dapprima l'uomo e la donna ballano insieme, poi ognuno dei due ha un proprio momento di assolo e alla fine i due danzano di nuovo insieme in un'affascinante coda.

CARMEN

COREOGRAFIA **CARLOS ACOSTA**
MUSICA **GEORGES BIZET**
ARRANGIAMENTI E ORCHESTRAZIONE DI **MARTIN YATES**

SCENOGRAFIA **TIM HATLEY**
LUCI **PETER MUMFORD**

CARMEN **MARIANELA NUÑEZ** ESCAMILLO **FEDERICO BONELLI**
DON JOSÉ **CARLOS ACOSTA** FATE **MATTHEW GOLDING**

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET
EXTRA CHORUS DELLA ROYAL OPERA HOUSE
MEZZO SOPRANO **FIONA KIMM**

Carmen, l'opera di Bizet adattata sulla novella di Prosper Mérimée, racconta la vicenda di una bellissima zingara di nome Carmen che viene pugnalata a morte dal suo amante, Don José.

Carlos Acosta, Primo Guest Artist del Royal Ballet, uno dei ballerini più famosi al mondo, presenta il suo adattamento della storia di Bizet e Mérimée. Nella nuova versione del Royal Ballet, la storia è universale e senza tempo. Passione, gelosia e destino si mostrano nudi in un allestimento essenziale e potente.

IL CAST È CORRETTO AL MOMENTO DELLA STAMPA.
I DETTAGLI DELLA PERFORMANCE LIVE SONO SOGGETTI A MODIFICHE.
ACQUISTA IL TUO PROGRAMMA DIGITALE PER RICEVERE LE INFORMAZIONI PIÙ AGGIORNATE.