

## Ablaufplan

Die Live Cinema Vorführung beginnt um 20:15 Uhr

*Cavalleria rusticana* 75 Minuten

**Pause**

*Pagliacci* 80 Minuten

Bitte beachten Sie, dass am Ende von *Cavalleria rusticana* Schüsse fallen werden.

**Die Vorstellung endet voraussichtlich um 23:40 Uhr**



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO  
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

# CAVALLERIA RUSTICANA

DRAMA IN EINEM AKT

MUSIK PIETRO MASCAGNI

LIBRETTO GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI UND GUIDO MENASCI  
NACH DEM THEATERSTÜCK VON GIOVANNI VERGA NACH DESSEN  
ERZÄHLUNG CAVALLERIA RUSTICANA

AUFGEFÜHRT IN ZUSAMMENARBEIT MIT WARNER CHAPPELL MUSIC LIMITED

# PAGLIACCI

DRAMA IN EINEM PROLOG UND ZWEI AKTEN

MUSIK RUGGERO LEONCAVALLO

LIBRETTO RUGGERO LEONCAVALLO NACH EINER ZEITUNGSMELDUNG

DIRIGENT ANTONIO PAPPANO

REGIE DAMIANO MICHIELETTO

BÜHNENBILD PAOLO FANTIN

KOSTÜME CARLA TETI

LICHTGESTALTUNG ALESSANDRO CARLETTI

ROYAL OPERA CHORUS

CHORLEITUNG RENATO BALSADONNA

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KO-KONZERTMEISTER SERGEY LEVITIN

FILMISCHE INSZENIERUNG RHODRI HUW

LIVE AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE

DONNERSTAG 10. DEZEMBER 2015, 20.15 UHR

EINE KO-PRODUKTION MIT DER OPERA AUSTRALIA, LA MONNAIE BRÜSSEL UND DER OPER GÖTEBORG

Teilen Sie uns Ihre Meinung über die heutige Vorführung auf  
Twitter mit; bevor es losgeht, während der Pause oder hinterher  
mit **#ROHcavpag**

## Live Kinosaison 2015/16

**DER NUSSKNACKER** MITTWOCH, 16. DEZEMBER 2015

**RHAPSODY/THE TWO PIGEONS** DIENSTAG, 26. JANUAR 2016

**LA TRAVIATA** DONNERSTAG, 4. FEBRUAR 2016

**BORIS GODUNOV** MONTAG, 21. MÄRZ 2016

**GISELLE** MITTWOCH, 6. APRIL 2016

**LUCIA DI LAMMERMOOR** MONTAG, 25. APRIL 2016

**FRANKENSTEIN** MITTWOCH, 18. MAI 2016

**WERTHER** MONTAG, 27. JUNI 2016

## Digital-Programm

Die digitalen Programme Royal Opera House beinhalten eine Reihe  
speziell ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Features, um Ihnen das  
Stück näher zu bringen. Mit dem Promo-Code „FREECAVPAG“ erhalten  
Sie das Digital-Programm kostenlos.

Besuchen Sie uns unter **[www.roh.org.uk/publications](http://www.roh.org.uk/publications)**

Für weitere Informationen über das Royal Opera House, um die Highlights  
dieser Aufführung nochmals zu sehen und mehr über unsere Arbeit zu erfahren,  
besuchen Sie uns unter **[www.roh.org.uk/cinema](http://www.roh.org.uk/cinema)**

Tickets kaufen unter: **[www.rohkino.de](http://www.rohkino.de)**



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

# Cavalleria rusticana

*Turiddu kehrt aus dem Militärdienst zurück und erfährt, dass seine Geliebte Lola nun mit Alfio verheiratet ist. Er tröstet sich, indem er Santuzza verführt, lässt diese aber wieder fallen, um mit Lola eine außereheliche Affäre zu beginnen. Man hört Turiddu über seine Liebe zu Lola singen.*

Während sich die Dorfbewohner auf die Feierlichkeiten des Ostersonntags vorbereiten, erscheint Santuzza auf der Suche nach Turiddu. Dessen Mutter Lucia teilt Santuzza mit, Turiddu sei nicht da. Alfio kommt und äußert sich begeistert über seinen erfreulichen Job und seine liebliche Gattin. Nebenbei erwähnt er, er habe Turiddu am Morgen nahe seines Hauses gesehen.

Die Dorfbewohner singen die Osterhymne. Als alle anderen weiter zur Kirche gehen, bleiben Santuzza und Mamma Lucia zurück. Santuzza erzählt, wie Turiddu sie verstoßen hat und klagt über ihre Scham und Trauer. Sie bittet Mamma Lucia, für sie zu beten.

Santuzza stellt Turiddu wegen seiner Affäre mit Lola zur Rede und er wirft ihr ihre irrationale Eifersucht vor. Lola kommt auf dem Weg zur Kirche an den beiden vorbei und macht sich über Santuzza lustig. Nachdem sie weitergegangen ist, bricht ein Streit zwischen Santuzza und Turiddu aus – er weist sie zurück und sie verflucht ihn. Santuzza berichtet Alfio von Lolas Affäre mit Turiddu.

## Zwischenspiel

Turiddu feiert mit seinen Freunden, als Alfio eintrifft und ihn zum Duell fordert. Turiddu erzählt seiner Mutter, er müsse verreisen, und bittet sie, sich gut um Santuzza zu kümmern, sollte er nicht zurückkehren. Als er fort ist, versammeln sich Santuzza, Lucia und die anderen Dorfbewohner voller Sorge. Plötzlich verkündet eine Frau schreiend, dass Turiddu getötet wurde.

## CAVALLERIA RUSTICANA

TURIDDU	<b>ALEKSANDRS ANTONENKO</b>
LUCIA	<b>ELENA ZILIO</b>
TURIDDU'S MUTTER	
SANTUZZA	<b>EVA-MARIA WESTBROEK</b>
FRÜHERE FREUNDIN SANTUZZA	
ALFIO	<b>DIMITRI PLATANIAS</b>
LOLA	<b>MARTINA BELLI</b>
ALFIO'S FRAU	

# Pagliacci

## Prolog

Tonio, einer der Schauspieler, informiert das Publikum, dass sie gleich ein Stück über echte Menschen sehen werden.

## Akt I

Eine Truppe von Wanderschauspielern trifft im Dorf ein. Ihr Anführer Canio verkündet die Aufführung eines Stückes über den gehörnten Ehemann Pagliaccio. Die Dorfbewohner laden die männlichen Schauspieler ein, mit ihnen zu trinken. Als Tonio erklärt, er wolle zurückbleiben, scherzen die Dorfbewohner, er wolle nur mit Canios Ehefrau Nedda flirten. Canios Reaktion darauf enthüllt sein eifersüchtiges Wesen.

Als sie alleine ist, lamentiert Nedda über die Eifersucht ihres Gatten und beneidet die Vögel um ihre Freiheit. Tonio tritt aus seinem Versteck hervor und gesteht ihr seine Liebe. Sie weist ihn zurück und schlägt ihn, worauf Tonio Rache schwört. Er bekommt seine Chance dazu, als er Nedda und ihren heimlichen Liebhaber Silvio belauscht, mit dem sie in derselben Nacht davonlaufen will. Beinahe werden sie geschnappt, als der von Tonio alarmierte Canio auftaucht. Canio befiehlt Nedda, den Namen ihres Liebhabers preiszugeben, doch sie weigert sich. Da verkündet Beppe, dass das Stück gleich anfängt. Canio macht sich bereit und beklagt, dass er mit gebrochenem Herzen den Clown spielen muss.

## Zwischenspiel

## Akt II

Das Stück der Schauspieler spiegelt die wahre Situation der Truppe wider. Colombina (Nedda) weist ihren koketten Diener Taddeo (Tonio) zurück und nutzt die Abwesenheit ihres Ehemanns Pagliaccio (Canio), um mit ihrem heimlichen Liebhaber Arlecchino (Beppe) zu speisen. Als Pagliaccio unerwartet zurückkehrt, entkommt Arlecchino. Pagliaccio verlangt, dass Colombina den Namen ihres Liebhabers verrät. Schnell erkennt Nedda – jedoch nicht das Publikum – dass Canio nicht spielt. Sie versucht, das Drehbuch einzuhalten, doch als das nicht funktioniert, weigert sie sich, ihren Geliebten zu verraten. Canio tötet sie. Silvio stürmt auf die Bühne, wo Canio ihn ebenfalls tötet. Tonio erzählt dem entsetzten Publikum, dass „das Stück beendet ist“

## PAGLIACCI

TONIO (IM STÜCK TADDEO) EIN SCHAUSPIELER	<b>DIMITRI PLATANIAS</b>
CANIO (IM STÜCK PAGLIACCIO) ANFÜHRER EINER THEATERTRUPPE	<b>ALEKSANDRS ANTONENKO</b>
NEDDA (IM STÜCK COLOMBINA) CANIOS EHEFRAU	<b>CARMEN GIANNATTASIO</b>
BEPPE (IM STÜCK ARLECCHINO) EIN SCHAUSPIELER	<b>BENJAMIN HULETT</b>
ZWEI DORFBEWÖHNER	<b>ELLIOT GOLDIE, NIGEL CLIFFE</b>
SILVIO DER DORFBEWÖHNER	<b>DIONYSIOS SOURBIS</b>