

Duración Aproximada

La retransmisión en directo comenzará a las 20:15h

Cavalleria rusticana 75 minutos

Descanso

Pagliacci 80 minutos

Por favor, tenga en cuenta que hay disparos al final de *Cavalleria Rusticana*

La retransmisión en directo finalizará aproximadamente a las 23:40

Tuitea acerca de la obra antes, durante los descansos
o después con el hashtag **#ROHcavpag**

Temporada en Directo en Cines 2015/16

EL CASCANUECES MIÉRCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2015

RAPSODIA/LES DEUX PIGEONS MARTES 26 DE ENERO DE 2016

LA TRAVIATA JUEVES 4 DE FEBRERO DE 2016

BORIS GODUNOV LUNES 21 DE MARZO DE 2016

GISELLE MIÉRCOLES 6 DE ABRIL DE 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR LUNES 25 DE ABRIL DE 2016

FRANKENSTEIN MIÉRCOLES 18 DE MAYO DE 2016

WERTHER LUNES 27 DE JUNIO DE 2016

Programa Digital

Los programas digitales de Royal Opera House ofrecen un catálogo especial de videos, artículos, fotos y exclusivas para acercarte a las producciones. Usa el código promocional 'FREECAVPAG' para conseguir tu entrada gratis.

Visita: www.roh.org.uk/publications para saber más.



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

CAVALLERIA RUSTICANA

DRAMA EN UN ACTO

MÚSICA PIETRO MASCAGNI

LIBRETO GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI Y GUIDO MENASCI

BASADO EN LA OBRA DE GIOVANNI VERGA CAVALLERIA RUSTICANA

INTERPRETADA CON ACUERDO DE WARNER CHAPPELL MUSIC LIMITED

PAGLIACCI

DRAMA EN UN PRÓLOGO Y DOS ACTOS

MÚSICA RUGGERO LEONCAVALLO

LIBRETO RUGGERO LEONCAVALLO BASADO EN LA RESEÑA CRIMINAL DE UN PERIÓDICO

DIRECTOR DE ORQUESTA ANTONIO PAPPANO

DIRECTOR DAMIANO MICHIELETTA

DECORADOS PAOLO FANTIN

VESTUARIO CARLA TETI

ILUMINACIÓN ALESSANDRO CARLETTI

ROYAL OPERA CHORUS

DIRECTOR DEL CORO RENATO BALSADONNA

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CO-CONCERTINO SERGEY LEVITIN

DIRIGE LA RETRANSMISIÓN EN DIRECTO RHODRI HUW

EN DIRECTO DESDE THE

ROYAL OPERA HOUSE

JUEVES 10 DE DICIEMBRE DE 2016 A LAS 20:15

COPRODUCCIÓN CON OPERA AUSTRALIA, LA MONNAIE, BRUSSELS Y THE GÖTEBORG OPERA

Para más información sobre Royal Opera House, para ver contenidos extra sobre esta obra, y para acercarte aún más a nuestro trabajo, visita: www.roh.org.uk/cinema

Entradas ya a la venta en: www.rohcine.es



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Cavalleria rusticana

Turiddu vuelve de la guerra y descubre a su amada Lola casada con Alfio. Se consuela seduciendo a Santuzza, pero la abandona para tener una aventura con Lola.

Se escucha a Turiddu cantando sobre su amor hacia Lola. Mientras los aldeanos preparan la celebración del Sábado Santo, Santuzza va a ver a Turiddu. Su madre, Lucia, le dice que él no está allí. Alfio llega y se emociona hablando de su magnífico trabajo y su encantadora esposa. De pasada menciona que vio a Turiddu por la mañana cerca de su casa.

Los aldeanos entonan el canto de Semana Santa. Mientras todos se dirigen a misa, Santuzza y Mamma Lucia se quedan atrás. Santuzza le cuenta a Lucia como Turiddu la ha abandonado, y de la vergüenza y la pena que siente. Le pide a Mamma Lucia que rece por ella.

Santuzza se enfrenta a Turiddu sobre su aventura con Lola, él la acusa de celos irracionales. De camino a la iglesia Lola se cruza con Santuzza y se burla de ella. Cuando se marcha, Santuzza y Turiddu se pelean – él la rechaza y ella le maldice. Santuzza le cuenta a Alfio el amorío entre Lola y Turiddu.

Descanso

Turiddu está celebrando con sus amigos cuando Alfio aparece y le reta a un duelo. Turiddu le dice a su madre que se marcha de viaje y que si no regresa debe tratar bien a Santuzza. Después de irse, Santuzza, Lucia y otros aldeanos se reúnen ansiosos. De repente una mujer grita que Turiddu ha sido asesinado

CAVALLERIA RUSTICANA

TURIDDU	ALEKSANDRS ANTONENKO
LUCIA MADRE DE TURIDDU	ELENA ZILIO
SANTUZZA NOVIA DE TURIDDU	EVA-MARIA WESTBROEK
ALFIO	DIMITRI PLATANIAS
LOLA MUJER DE ALFIO	MARTINA BELLI

Pagliacci

Prólogo

Tonio, uno de los actores, informa al público que lo que van a presenciar es un drama sobre gente real.

Acto I

Una troupe llega al pueblo. Su líder, Canio anuncia que su espectáculo trata sobre el marido cornudo, Pagliaccio. Los aldeanos invitan a los actores a beber con ellos. Tonio prefiere no ir con ellos y los aldeanos bromean sobre que quiere quedarse para flirtear con la mujer de Canio, Nedda. La respuesta de Canio desvela su naturaleza celosa.

Sola, Nedda se preocupa por los celos de su marido y envidia la libertad de los pájaros. Tonio sale de su escondite y confiesa su amor por ella. Ella lo rechaza y lo golpea. Tonio jura venganza. Encuentra su oportunidad cuando escucha a Nedda hablando con su amante, Silvio, con quien ha decidido fugarse esa misma noche. Están a punto de conseguirlo cuando Canio, alertado por Tonio, aparece. Canio exige a Nedda que revele la identidad de su amante, pero ella se niega. Beppe les avisa de que el espectáculo va a comenzar. Canio se prepara lamentando tener que hacer de payaso mientras su corazón está roto.

Descanso

Acto II

La obra es prácticamente un espejo de la situación real de la troupe. Colombina (Nedda) rechaza a su sirviente Taddeo (Tonio) y aprovecha la ausencia de su marido Pagliaccio (Canio) para disfrutar con su amante Harlequin (Beppe). Cuando Pagliaccio vuelve inesperadamente, Harlequin escapa. Pagliaccio exige a Colombina que revele el nombre de su amante. Aunque el público no se da cuenta, Nedda se percata de que Canio no está actuando. Ella trata de ceñirse al guion hasta que ya no puede más, pero se niega a traicionar a su amante. Canio la mata. Silvio irrumpe en el escenario donde Canio también le mata.

PAGLIACCI

TONIO (INTERPRETA A TADDEO) ACTOR	DIMITRI PLATANIAS
CANIO (INTERPRETA A PAGLIACCIO) LIDER DE LA TROUPE	ALEKSANDRS ANTONENKO
NEDDA (INTERPRETA A COLOMBINA) MUJER DE CANIO	CARMEN GIANNATTASIO
BEPPE (INTERPRETA A ARLECCHINO) ACTOR	BENJAMIN HULETT
DOS ALDEANOS	ELLIOT GOLDIE, NIGEL CLIFFE
SILVIO ALDEANO	DIONYSIOS SOURBIS

EL REPARTO ESTÁ ACTUALIZADO EN EL MOMENTO DE LA IMPRESIÓN.
LOS DETALLES DEL DIRECTO PUEDEN SER SUSCEPTIBLES DE CAMBIOS.
ADQUIERE EL PROGRAMA DIGITAL PARA ESTAR AL TANTO DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES.