

Durée prévisionnelle

Le direct commence à 20h15

Cavalleria rusticana 75 minutes

Entracte

Pagliacci 80 minutes

Veillez noter que des coups de feu retentiront à la fin de *Cavalleria Rusticana*

Le direct se terminera approximativement à 23h40

Partagez vos impressions sur Twitter avant, pendant et après le spectacle avec **#ROHcavpag**

Saison 2015/16 Live au Cinéma

CASSE-NOISETTE MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2015

RHAPSODIE/LES DEUX PIGEONS MARDI 26 JANVIER 2016

LA TRAVIATA JEUDI 4 FÉVRIER 2016

BORIS GODUNOV LUNDI 21 MARS 2016

GISELLE MERCREDI 6 AVRIL 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR LUNDI 25 AVRIL 2016

FRANKENSTEIN MERCREDI 18 MAI 2016

WERTHER LUNDI 27 JUIN 2016

Programmes numériques*

Les programmes numériques du Royal Opera House donnent accès à une sélection spéciale de films, d'articles et de photographies faisant découvrir les secrets de production: Utilisez le code promo « FREECAVPAG » et obtenez le vôtre gratuitement.

Disponibles sur www.roh.org.uk/publications

Pour en savoir plus sur le Royal Opera House, suivre l'actualité des spectacles et de nos productions, rendez-vous sur

www.roh.org.uk/cinema

Réservations sur: www.rohcinema.fr

*LES PROGRAMMES NUMÉRIQUES SONT UNIQUEMENT DISPONIBLES EN ANGLAIS.



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

CAVALLERIA RUSTICANA

DRAME EN UN ACTE

MUSIQUE PIETRO MASCAGNI

LIVRET GIOVANNI TARGIONI-TOZZETTI ET GUIDO MENASCI

D'APRÈS LA PIÈCE DE GIOVANNI VERGA CAVALLERIA RUSTICANA, INSPIRÉE DE SON HISTOIRE
JOUÉ EN ACCORD AVEC WARNER CHAPPELL MUSIC LIMITED

PAGLIACCI

DRAME EN UN PROLOGUE ET DEUX ACTES

MUSIQUE RUGGERO LEONCAVALLO

LIVRET RUGGERO LEONCAVALLO INSPIRÉ D'UN ARTICLE
DE JOURNAL CONSACRÉ À UN MEURTRE

CHEF D'ORCHESTRE ANTONIO PAPPANO

METTEUR EN SCÈNE DAMIANO MICHIELETTO

DÉCORS PAOLO FANTIN

COSTUMES CARLA TETI

LUMIÈRES ALESSANDRO CARLETTI

ROYAL OPERA CHORUS

CHEF DE CHOEUR RENATO BALSADONNA

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON SERGEY LEVITIN

MISE EN SCÈNE POUR L'ÉCRAN DE RHODRI HUW

EN DIRECT DU

ROYAL OPERA HOUSE

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015 À 20H15

EN CO-PRODUCTION AVEC OPERA AUSTRALIA, LA MONNAIE DE BRUXELLES, ET LE GÖTEBORG OPERA



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Cavalleria rusticana

Turiddu revient de l'armée et découvre que son amour Lola est mariée à Alfio. Il se console en séduisant Santuzza, mais l'abandonne pour se consacrer à une relation extra-conjugale avec Lola.

On entend Turiddu chanter son amour pour Lola. Alors que les villageois se préparent à célébrer le dimanche de Pâques, Santuzza arrive pour voir Turiddu. Sa mère, Lucia, il dit qu'il n'est pas là. Alfio arrive et parle avec enthousiasme de son travail agréable et de sa formidable vie. Il mentionne au passage qu'il a aperçu Turiddu non loin de sa maison ce matin.

Les villageois chantent l'hymne de Pâques. Tandis que tout le monde va à l'église, Santuzza et Mamma Lucia restent sur place. Santuzza raconte à Lucia que Turiddu l'a abandonnée et lui explique sa honte et son chagrin. Elle demande à Mamma Lucia de prier pour elle.

Santuzza met Turiddu face à sa relation avec Lola, et celui-ci l'accuse d'être jalouse sans raison. Lola passe en allant vers l'église et se moque de Santuzza. Après son départ, Santuzza et Turiddu se disputent – il la rejette et elle l'insulte. Santuzza raconte à Alfio la relation de Lola avec Turiddu.

Intermezzo

Turiddu fait la fête avec des amis lorsqu'Alfio fait irruption, et le provoque en duel. Turiddu dit à sa mère qu'il part en voyage, et que s'il n'en revient pas, elle devra être gentille avec Santuzza. Après son départ, Santuzza, Lucia et d'autres villageois se rassemblent, angoissés. Soudain, une femme crie et annonce que Turiddu a été tué.

CAVALLERIA RUSTICANA

TURIDDU	ALEKSANDRS ANTONENKO
LUCIA	ELENA ZILIO
MÈRE DE TURIDDU	
SANTUZZA	EVA-MARIA WESTBROEK
L'ANCIENNECOMPAGNE DE TURIDDU	
ALFIO	DIMITRI PLATANIAS
LOLA	MARTINA BELLI
LA FEMME D'ALFIO	

Pagliacci

Prologue

Tonio, l'un des acteurs, informe le public qu'il vont assister à un drame au sujet de personnes existantes.

Acte I

Une troupe de théâtre arrive dans le village. Leur directeur, Canio, annonce que leur pièce parlera d'un mari cocufié, Pagliaccio. Les villageois invitent les hommes de la troupe à boire avec eux. Quand Tonio annonce qu'il ne viendra pas, les villageois plaisantent sur le fait qu'il veut séduire la femme de Canio, Nedda. La réponse de Canio révèle sa nature jalouse.

Seule, Nedda est tracassée par la jalousie de son mari et envie aux oiseaux leur liberté. Tonio sort de sa cachette et lui avoue son amour. Elle le rejette et le frappe. Tonio promet de se venger. Il en a l'occasion lorsqu'il écoute Nedda parler à son amant secret, Silvio, avec qui elle décide de s'enfuir cette nuit-là. Ils manquent de se faire surprendre lorsque Canio, alerté par Tonio, arrive. Canio ordonne à Nedda de révéler l'identité de son amant, mais elle refuse. Beppe leur annonce que la pièce est sur le point de commencer. Canio se prépare, en se lamentant de devoir jouer un clown alors que son cœur est brisé.

Interlude

Acte II

La pièce reflète la situation réelle de la troupe. Colombine (Nedda) rejette les avances de son serviteur Taddeo (Tonio) et profite de l'absence de son mari Pagliaccio (Canio) pour dîner en compagnie de son amant Arlequin (Beppe). Lorsque Pagliaccio revient sans prévenir, Arlequin s'enfuit. Plagiaccio exige que Colombine révèle le nom de son amant. Nedda – contrairement au public, comprend que Canio n'est plus en train de jouer son rôle. Elle tente de continuer à suivre les dialogues, et lorsqu'elle ne peut plus faire illusion, refuse de trahir son amant. Canio la tue. Silvio se précipite sur scène, et Canio le tue à son tour. Tonio annonce au public horrifié que 'la pièce est finie'.

PAGLIACCI

TONIO (DANS LA PIÈCE, TADDEO) UN ACTEUR	DIMITRI PLATANIAS
CANIO (DANS LA PIÈCE, PAGLIACCIO) DIRECTEUR D'UNE TROUPE DE THÉÂTRE	ALEKSANDRS ANTONENKO
NEDDA (DANS LA PIÈCE, COLOMBINE) LA FEMME DE CANIO	CARMEN GIANNATTASIO
BEPPE (DANS LA PIÈCE, ARLEQUIN) UN ACTEUR	BENJAMIN HULETT
DEUX VILLAGEOIS	ELLIOT GOLDIE, NIGEL CLIFFE
SILVIO VILLAGEOIS	DIONYSIOS SOURBIS