

## Ungefähre Aufführungsdauer

Die Live-Übertragung beginnt um 20:15; das Ballett beginnt um 20:30.

I. Akt 35 Minuten  
**Pause 25 Minuten**  
II. Akt 30 Minuten  
**Pause 25 Minuten**  
III. Akt 30 Minuten

**DIE LIVE-ÜBERTRAGUNG ENDET GEGEN 23:10.**

Teilen Sie vor der Aufführung, in der Pause oder hinterher Ihre Gedanken auf Twitter unter **#ROHcoppelia**

### SPENDEN SIE FÜR SPITZENSCHUHE

Jedes Jahr zertantzt das Royal Ballet mehr als 6000 Paare Spitzenschuhe. Bereits mit einer Spende von £5 können Schnürbänder für fünf Paar Schuhe gekauft werden. Bitte spenden Sie online.

[roh.org.uk/pointe](http://roh.org.uk/pointe)

### KINOSAISON 2019/20

**DER NUSSKNACKER (AUFZEICHNUNG VON 2016)** DEN GENAUEN TERMIN IM DEZEMBER 2019 ERFAHREN SIE IN IHREM KINO UND AUF DER WEBSITE

**DORNRÖSCHEN** DONNERSTAG, 16. JANUAR 2020

**LA BOHÈME** MITTWOCH, 29. JANUAR 2020

**DIE CELLISTIN / DANCES AT A GATHERING** DIENSTAG, 25. FEBRUAR 2020

**FIDELIO** DIENSTAG, 17. MÄRZ 2020

**SCHWANENSEE** MITTWOCH, 1. APRIL 2020

**CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI (DER BAJAZZO)** DONNERSTAG, 21. APRIL 2020

**DAS DANTE-PROJEKT** DONNERSTAG, 28. MAI 2020

**ELEKTRA** DONNERSTAG, 18. JUNI 2020

[rohkinotickets.de](http://rohkinotickets.de)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL BALLET

DIRECTOR **KEVIN O'HARE** CBE  
FOUNDER **DAME NINETTE DE VALOIS** OM CH DBE  
FOUNDER CHOREOGRAPHER  
**SIR FREDERICK ASHTON** OM CH CBE  
FOUNDER MUSIC DIRECTOR **CONSTANT LAMBERT**  
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA  
**DAME MARGOT FONTEYN** DBE

# COPPÉLIA

BALLETT IN DREI AKTEN

PRODUKTION UND CHOREOGRAFIE **NINETTE DE VALOIS**  
NACH **LEW IWANOW** UND **ENRICO CECCHETTI**

MUSIK **LÉO DELIBES**

SZENARIO **CHARLES NUITTER** UND **ARTHUR SAINT-LÉON**  
NACH **E.T.A. HOFFMANN'S DER SANDMANN**

AUSSTATTUNG **OSBERT LANCASTER**

LICHTDESIGN **JOHN B. READ**

INSZENIERUNG **CHRISTOPHER CARR**

BALLETTMEISTERIN **HELEN CRAWFORD**

ZWEITE BALLETTMEISTERIN **SIAN MURPHY**

EINSTUDIERUNG DER HAUPTROLLEN **ALEXANDER AGADZHANOV, LEANNE BENJAMIN,**

**LESLEY COLLIER, MERLE PARK, STEPHEN WICKS**

CHOREOLOGIE **ANNA TREVIEN, GREGORY MISLIN, MELANIE SIMPKIN**

DIRIGENT **BARRY WORDSWORTH**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER **SERGEY LEVITIN**

KINOREGIE **ROSS MACGIBBON**

LIVE AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE

DIENSTAG, 10. DEZEMBER 2019, 20:15



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

# Die Handlung von *Coppélia*

Dr. Coppélius hat eine mechanische Puppe namens Coppélia konstruiert, die so lebensecht wirkt, dass jeder, der sie am Fenster sieht, sie für ein wunderschönes Mädchen hält. Swanilda ist verärgert, als sie bemerkt, wie ihr Verlobter Franz Coppélia schöne Augen macht. Der Bürgermeister kündigt ein großes Fest an, in dessen Verlauf der Herzog allen verlobten Paaren eine Mitgift schenken will. Als Coppélius für einen Abendspaziergang aus dem Haus tritt, wird er von ein paar jungen Männern angerempelt und verliert seinen Schlüssel. Swanilda und ihre Freundinnen finden den Schlüssel und verschaffen sich Zutritt. Als Coppélius zurückkommt und seine Tür unverschlossen findet, schleicht er ins Haus, um die Eindringlinge zu überraschen. Franz kommt zurück, um noch einmal das Mädchen auf dem Balkon zu sehen.

## Pause

Als sich Swanilda dem Erker nähert, in dem Coppélia sitzt, erkennt sie zu ihrer Überraschung, dass es sich bei der Rivalin um eine Puppe handelt. Coppélius kommt hinzu und jagt Swanildas Freundinnen aus dem Haus. Swanilda versteckt sich im Erker und nimmt Coppélias Platz ein. Franz erscheint am Fenster, und Coppélius lässt ihn herein, um ihn danach beim Schlafittchen zu packen. Er verabreicht ihm ein Betäubungsmittel und versucht, den Geist des jungen Mannes auf die Puppe zu übertragen und diese so zum Leben zu erwecken. Die als Coppélia verkleidete Swanilda tut so, als würde sie lebendig. Der alte Mann ist begeistert. Er bringt ihr einen spanischen und einen schottischen Tanz bei. Als Franz wieder zur Besinnung kommt, erkennt Coppélius den Betrug.

## Pause

Am nächsten Abend verteilt der Herzog Gold an alle verlobten Paare. Coppélius beschwert sich, dass seine Puppen ruiniert seien. Der Herzog besänftigt ihn mit einer Börse voll Gold. Die Bauern tanzen einen allegorischen »Tanz der Stunden«. Franz und Swanilda wird vergeben, und mit allen Anwesenden feiern sie ihre Hochzeit.

# Besetzung

SWANILDA	MARIANELA NUÑEZ
FRANZ	VADIM MUNTAGIROV
DR. COPPÉLIUS	GARY AVIS
DER BÜRGERMEISTER	CHRISTOPHER SAUNDERS
DER GASTWIRT	ERICO MONTES
SWANILDAS FREUNDINNEN	MICA BRADBURY, ISABELLA GASPARINI, HANNAH GRENNELL, MEAGHAN GRACE HINKIS, ROMANY PAJDAK, LETICIA STOCK
BAUERNMÄDCHEN	MAYARA MAGRI
DER HERZOG	LUKAS BJØRNEBOE BRÆNDSRØD
AURORA	CLAIRE CALVERT
GEBET	ANNETTE BUVOLI
MITGLIEDER DES ROYAL BALLET	

DIE BESETZUNG GALT ZUM ZEITPUNKT DER DRUCKLEGUNG.  
ÄNDERUNGEN SIND BEI LIVE-AUFFÜHRUNGEN VORBEHALTEN.  
DIE VOLLSTÄNDIGE BESETZUNG UND AKTUELLE INFORMATIONEN FINDEN SIE AUF  
ROH.ORG.UK