

Ungefähre Zeitabläufe

Die Live-Kinoübertragung beginnt um 19.30 Uhr

Akt I 95 Minuten

Pause 25 Minuten

Akt II 90 Minuten

Die Live-Übertragung endet ungefähr um 23.15 Uhr

Teilen Sie im Vorfeld, während der Pause oder im Anschluss auf Twitter unter **#ROHcosi** Ihre Gedanken zur heutigen Vorstellung

LIVE-KINO-SAISON 2016/17

ANASTASIA MITTWOCH, 2. NOVEMBER 2016

LES CONTES D'HOFFMANN DIENSTAG, 15. NOVEMBER 2016

DER NUSSKNACKER DONNERSTAG, 8. DEZEMBER 2016

IL TROVATORE DIENSTAG, 31. JANUAR 2017

WOOLF WORKS MITTWOCH, 8. FEBRUAR 2017

DORNRÖSCHEN DIENSTAG, 28. FEBRUAR 2017

MADAMA BUTTERFLY DONNERSTAG, 30. MÄRZ 2017

JEWELS DIENSTAG, 11. APRIL 2017

**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** MITTWOCH, 7. JUNI 2017

OTELLO MITTWOCH, 28. JUNI 2017

DIGITALES PROGRAMM

Die digitalen Programme des Royal Opera House bündeln eine Reihe eigens ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Features, um Ihnen mehr Hintergrundinformationen zu geben. Nutzen Sie den Promocode "FREECOSI", um es kostenlos zu erhalten (UVP 2,99 £). Besuchen Sie www.roh.org.uk/publications, um mehr zu erfahren.



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

COSÌ FAN TUTTE

OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI

OPERA BUFFA IN ZWEI AKTEN

MUSIK WOLFGANG AMADEUS MOZART
LIBRETTO LORENZO DA PONTE

DIE IN DIESEN AUFFÜHRUNGEN GENUTZTE FASSUNG VON COSÌ FAN TUTTE WURDE VOM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL VERÖFFENTLICHT UND VON FAYE FERGUSON UND WOLFGANG REHM BEARBEITET. DURCHGEFÜHRT NACH VEREINBARUNG MIT FABER MUSIC LTD, LONDON

DIRIGENT SEMYON BYCHKOV

REGISSEUR JAN PHILIPP GLOGER
BÜHNENBILDNER BEN BAUR
KOSTÜMBILDNER KARIN JUD
LICHTDESIGNER BERND PURKRABEK
DRAMATURG KATHARINA JOHN

ROYAL OPERA CHORUS
CHORLEITER WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
KONZERTMEISTER PETER MANNING
FORTEPIANO CONTINUO MARK PACKWOOD

LIVE AUS DEM
ROYAL OPERA HOUSE
MONTAG, 17. OKTOBER 2016 UM 19.30 UHR

Für mehr Informationen über das Royal Opera House und zum weiteren Erkunden unserer Arbeit besuchen Sie www.roh.org.uk/cinema

Zusammenfassung

Akt I

Ferrando und Guglielmo diskutieren über die Treue von Frauen mit Don Alfonso. Sie behaupten, dass ihre eigenen Verlobten, Fiordiligi und Dorabella, gegen jede Versuchung immun sind. Don Alfonso beharrt darauf, dass alle Frauen untreu sind. Seine zwei Freunde wollen, dass er es beweist. Also fordert Don Alfonso sie zu einer Wette auf. Er möchte den beiden zeigen, dass selbst ihre Freundinnen keine Ausnahme von der Regel darstellen. Die zwei erklären sich bereit, für die nächsten 24 Stunden Don Alfonsos Anleitungen zu befolgen.

Fiordiligi und Dorabella warten auf ihre Geliebten. Doch stattdessen trifft Don Alfonso ein und verkündigt, dass Guglielmo und Ferrando kurzfristig zum Militärdienst einberufen wurden. Sie würden nur zurückkommen, um sich zu verabschieden.

Despina versucht, die zwei Frauen nach ihrem Verlust zu trösten und empfiehlt ihnen, sich in der Zwischenzeit neue Liebhaber zu suchen. Sie sind über die Idee schockiert.

Ferrando und Guglielmo kommen zurück, verkleidet als Ausländer. Sie bleiben unerkant und beginnen nun, die zwei Frauen zu umwerben. Despina hilft ihnen, doch ihre Bemühungen sind erfolglos. Die Freunde werden brüsk zurückgewiesen und beginnen schon, den Gewinn ihrer Wette zu feiern. Doch es ist noch zu früh, denn die vereinbarten 24 Stunden sind noch nicht vorbei. Während Ferrando über seine Liebe zu Dorabella nachdenkt, bereitet Despina mit Don Alfonso die nächsten Schritte vor und stellt dabei die Frage über die wahre Natur der Liebe.

Die zwei zurückgewiesenen „Ausländer“ täuschen nun vor, Selbstmord zu begehen. Es gelingt ihnen, Dorabella und Fiordiligi zu beeindrucken und ihr Mitleid zu erwecken. Die beiden Männer werden vermeintlich von Despina, nun als Heilerin verkleidet, vor dem Tod gerettet. Der mitfühlende Ausdruck der Frauen ermutigt die Männer zu einem neuen Überzeugungsversuch; dies verwirrt Dorabella und Fiordiligi und sie gehen zornig fort.

Pause

Akt II

Despina teilt ihre eigene Erfahrung über die Vielgestaltigkeit der Liebe mit den zwei Frauen. Dorabella und Fiordiligi entscheiden sich dazu, sich auf die zwei Männer einzulassen, einfach nur zum Spaß. Beide haben schon ihren Favoriten – nämlich den Verlobten der jeweils anderen. Es folgt ein Spiel mit viel Hin und Her. Dorabella reagiert enthusiastisch auf das Liebeswerben von Guglielmo, während Fiordiligi mit zwiespältigen Gefühlen kämpft und verzweifelt versucht, einen Weg zu finden, um ihre Würde und Unschuld zu bewahren. Guglielmo berichtet Ferrando von seinen Erfahrungen mit Dorabella. Trotz ihres Treuebruchs fühlt Ferrando immer noch eine starke Bindung zu ihr, wengleich sie inzwischen anscheinend alle Ansichten von Despina angenommen hat. Schließlich schließt sich ihr auch die verzweifelte Fiordiligi an und verliebt sich in Ferrando. Don Alfonso sieht seine Ansichten als bestätigt an: „Così fan tutte – so machen es alle!“.

Fiordiligi und Dorabella sind bereit, ihre neuen Liebhaber zu heiraten. Despina täuscht vor, eine Notarin zu sein und händigt die Heiratsverträge aus. Die neuen Paare unterschreiben sie. Don Alfonso verkündigt nun unerwartet die Rückkehr der ursprünglichen Verlobten der Frauen. Guglielmo und Ferrando enthüllen ihre wahre Identität. Der Ärger ist beträchtlich; das Experiment war erfolgreich und nichts ist, wie es vorher war.

Zusammenfassung von Katharina John

Besetzung

FERRANDO DANIEL BEHLE

GUGLIELMO ALESSIO ARDUINI

DON ALFONSO JOHANNES MARTIN KRÄNZLE

FIORDILIGI CORINNE WINTERS

DORABELLA ANGELA BROWER

DESPINA SABINA PUÉRTOLAS

DIE BESETZUNG IST ZUM ZEITPUNKT DER DRUCKLEGUNG KORREKT. ÄNDERUNGEN DER EINZELHEITEN DER LIVE-AUFFÜHRUNG SIND MÖGLICH. SEHEN SIE IN IHREM DIGITALEN PROGRAMM NACH, UM DIE NEUESTEN INFORMATION ZU ERHALTEN.