

Tiempos aproximados

La función de cine en directo comienza a las 19.30

Acto I 95 minutos
Intervalo 25 minutos
Acto II 90 minutos

La función en directo terminará aproximadamente a las 23.15

Tuitee lo que piensa sobre la función de esta noche antes de que comience, durante el intervalo o después con **#ROHcosi**

CICLO DE CINE EN DIRECTO 2016/17

ANASTASIA MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE DE 2016
LES CONTES D'HOFFMANN MARTES 15 DE NOVIEMBRE DE 2016
EL CASCANUECES JUEVES 8 DE DICIEMBRE DE 2016
IL TROVATORE MARTES 31 DE ENERO DE 2017
WOOLF WORKS MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO DE 2017
LA BELLA DURMIENTE MARTES 28 DE FEBRERO DE 2017
MADAMA BUTTERFLY JUEVES 30 DE MARZO DE 2017
JEWELS MARTES 11 DE ABRIL DE 2017
**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** MIÉRCOLES 7 DE JUNIO DE 2017
OTELLO MIÉRCOLES 28 DE JUNIO DE 2017

PROGRAMA DIGITAL

Los programas digitales de la Royal Opera House reúnen una serie de películas, artículos, imágenes y características especialmente seleccionados que lo acercan a la producción. Utilice el código promocional 'FREECOSI' para reclamar el suyo de forma gratuita (2.99 £ RRP). Visite www.roh.org.uk/publications para saber más

Para obtener más información acerca de la Royal Opera House y explorar nuestro trabajo aún más www.roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

COSÌ FAN TUTTE

OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI

OPERA BUFFA IN TWO ACTS

MÚSICA **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
LIBRETTO **LORENZO DA PONTE**

LA EDICIÓN DE COSÌ FAN TUTTE UTILIZADO EN ESTAS ACTUACIONES ESTÁ PUBLICADO POR BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, EDITADO POR FAYE FERGUSON Y WOLFGANG REHM. REALIZADO POR ACUERDO CON FABER MUSIC LTD, LONDRES

DIRECTOR DE ORQUESTA **SEMYON BYCHKOV**

DIRECTOR **JAN PHILIPP GLOGER**
ESCENÓGRAFO **BEN BAUR**
DISEÑADOR DE VESTUARIO **KARIN JUD**
DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN **BERND PURKRABEK**
DRAMATURGO **KATHARINA JOHN**

ROYAL OPERA CHORUS
DIRECTOR DE CORO **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
CONCERTINO **PETER MANNING**
FORTEPIANO CONTINUO **MARK PACKWOOD**

EN DIRECTO DESDE
ROYAL OPERA HOUSE
LUNES 17 OCTUBRE 2016 A LAS 19.30

Sinopsis

Acto I

Ferrando y Guglielmo discuten la fidelidad de las mujeres con Don Alfonso. Ellos afirman que sus propias novias, Fiordiligi y Dorabella, son inmunes a cualquier tentación. Don Alfonso insiste en que todas las mujeres son infieles y sus dos amigos exigen que lo demuestre. Así que Don Alfonso los desafía a una apuesta. Quiere mostrar a ambos que incluso sus novias no son una excepción a la regla. Ellos dos están de acuerdo en seguir las instrucciones de don Alfonso durante las próximas 24 horas.

Fiordiligi y Dorabella están esperando a sus amantes. Pero en su lugar, Don Alfonso llega para anunciar que Guglielmo y Ferrando han sido convocados para el servicio militar en breve. Sólo volverán para despedirse.

Despina trata de consolar a las dos mujeres por su pérdida e insta tanto a Dorabella como a Fiordiligi a encontrar nuevos amantes mientras tanto. Ambas se sorprenden ante la idea.

Ferrando y Guglielmo regresan disfrazados de extranjeros. Consiguen no ser reconocidos y empiezan a cortejar a las dos mujeres. Despina les ayuda, pero sus esfuerzos son en vano. Los amigos son rechazadas con brusquedad y empiezan a celebrar que ganarán su apuesta. Pero lo hacen demasiado pronto, ya que las 24 horas acordadas no han terminado aún. Mientras Ferrando reflexiona sobre su amor por Dorabella, Despina está preparando los próximos pasos con Don Alfonso, que plantea la cuestión acerca de la verdadera naturaleza del amor.

Los dos “extranjeros” rechazados pretenden ahora suicidarse. Consiguen impresionar a Dorabella y Fiordiligi y despertar su compasión. Los dos hombres aparentemente son salvados de la muerte por Despina, ahora disfrazada como un sanador. Cuando ven la compasión de las mujeres, los hombres se animan a probar otro intento de cortejo; esto confunde a Dorabella y Fiordiligi y se marchan, furiosas.

Intervalo

Acto II

Despina comparte con las dos mujeres sus propias experiencias de amores variados. Dorabella y Fiordiligi deciden flirtear con los dos hombres, sólo por el gusto de hacerlo. Cada una tiene ya su propio favorito – a saber, el novio de la otra. Se produce un juego entrecruzado. Dorabella responde con entusiasmo al cortejo de Guglielmo, mientras que Fiordiligi lucha con sentimientos contradictorios y desesperadamente trata de encontrar una manera de preservar su honor e inocencia. Guglielmo informa a Ferrando de sus experiencias con Dorabella. A pesar de su traición, Ferrando todavía se siente profundamente comprometido con ella aunque mientras tanto parece haber seguido todas las indicaciones de Despina. Al final, la desesperada Fiordiligi también le sigue en este camino, enamorándose de Ferrando. Don Alfonso ve confirmadas sus creencias: ‘¡Così fan tutte - así es como todas son!’.

Fiordiligi y Dorabella están dispuestas a casarse con sus nuevos amantes. Despina se hace pasar por un notario y emite los contratos de matrimonio. Las nuevas parejas los firman. Don Alfonso anuncia ahora de forma inesperada el retorno de los novios originales de las mujeres. Guglielmo y Ferrando revelan sus verdaderas identidades. El enfado es considerable; el experimento ha tenido éxito y nada es como antes.

Sinopsis de Katharina John

Reparto

FERRANDO DANIEL BEHLE

GUGLIELMO ALESSIO ARDUINI

DON ALFONSO JOHANNES MARTIN KRÄNZLE

FIORDILIGI CORINNE WINTERS

DORABELLA ANGELA BROWER

DESPINA SABINA PUÉRTOLAS

EL REPARTO ES CORRECTO EN EL MOMENTO DE LA IMPRESIÓN. LOS DETALLES DE LA REPRESENTACIÓN EN DIRECTO ESTÁN SUJETOS A CAMBIOS. CONSULTE SU PROGRAMA DIGITAL PARA VER LA INFORMACIÓN MÁS ACTUALIZADA.