

Benaderde tijden

Live bioscooprelais begint om 19:30

Act I 95 minuten

Pauze 25 minuten

Act II 90 minuten

De live relais eindigt om ongeveer 23:15



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

COSÌ FAN TUTTE

OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI

OPERA BUFFA IN TWO ACTS

MUZIEK WOLFGANG AMADEUS MOZART

LIBRETTO LORENZO DA PONTE

DE EDITIE VAN COSÌ FAN TUTTE DIE IS GEBRUIKT VOOR DEZE UITVOERING IS GEPUBLICEERD DOOR
BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, BEWERKT DOOR FAYE FERGUSON EN WOLFGANG REHM.
UITGEVOERD OP AFSpraak MET FABER MUSIC LTD., LONDEN

DIRIGENT SEMYON BYCHKOV

REGISSEUR JAN PHILIPP GLOGER

DECORONTWERPER BEN BAUR

KOSTUUMONTWERPER KARIN JUD

LICHTONTWERPER BERND PURKRABEK

TONEELSCHRIJVER KATHARINA JOHN

ROYAL OPERA CHORUS

KOORDIRIGENT WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTMEESTER PETER MANNING

FORTEPIANO CONTINUO MARK PACKWOOD

LIVE VANUIT HET

ROYAL OPERA HOUSE

MAANDAG 17 OKTOBER 2016 OM 19:30

Tweet uw gedachten over de voorstelling van vanavond voordat het begint, tijdens de pauze of na afloop met **#ROHcosi**

2016/17 LIVE CINEMA SEIZOEN

ANASTASIA WOENSDAG 2 NOVEMBER 2016

LES CONTES D'HOFFMANN DINSDAG 15 NOVEMBER 2016

THE NUTCRACKER DONDERDAG 8 DECEMBER 2016

IL TROVATORE DINSDAG 31 JANUARI 2017

WOOLF WORKS WOENSDAG 8 FEBRUARI 2017

THE SLEEPING BEAUTY DINSDAG 28 FEBRUARI 2017

MADAMA BUTTERFLY DONDERDAG 30 MAART 2017

JEWELS DINSDAG 11 APRIL 2017

THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/

MARGUERITE AND ARMAND WOENSDAG 7 JUN 2017

OTELLO WOENSDAG 28 JUN 2017

DIGITALE PROGRAMMA

Royal Opera House Digitale Programmas brengen een scala aan speciaal geselecteerde films, artikelen, foto's en kenmerken samen om u dichterbij de productie te krijgen. Gebruik de promotiecode 'FREECOSI' om de uwe gratis te claimen (RRP £2.99).
Bezoek www.roh.org.uk/publications om meer te weten te komen.

Voor meer informatie over het Royal Opera House en om verder ons werk te bekijken, bezoek www.roh.org.uk/cinema

Synopsis

Act I

Ferrando en Guglielmo bespreken de trouw van vrouwen met Don Alfonso. Ze beweren dat hun eigen verloofden, Fiorgiligi en Dorabella, immuun zijn voor welke verleiding dan ook. Don Alfonso staat erop dat alle vrouwen ontrouw zijn en zijn twee vrienden eisen dat hij dit bewijst. Daarom daagt Don Alfonso hen uit tot een weddenschap. Hij wil hen beiden laten zien dat hun vriendinnen geen uitzondering op de regel zijn. De twee stemmen ermee in om Don Alfonso's instructies de komende 24 uur te volgen.

Fiorgiligi en Dorabella wachten op hun geliefden. Maar in plaats van hen komt Don Alfonso aan met de mededelingen dat Guglielmo en Ferrando op korte termijn zijn opgeroepen voor militaire dienst. Ze komen enkel terug om afscheid te nemen.

Despina probeert de twee vrouwen te troosten met hun verlies en raadt zowel Dorabella als Fiordiligi aan om in de tussentijd nieuwe geliefden te zoeken. Ze zijn geschokt door het idee.

Ferrando en Guglielmo keren terug, vermomd als vreemdelingen. Ze blijven onherkenbaar en beginnen de twee vrouwen te verleiden. Despina help hen, maar hun inspanningen zijn tevergeefs. De vrienden worden bruusk afgewezen en beginnen al te vieren dat ze de weddenschap hebben gewonnen. Ze zijn hier echter te vroeg mee, aangezien de afgesproken 24 uur nog niet voorbij zijn. Terwijl Ferrando nadenkt over zijn liefde voor Dorabella, bereidt Despina de volgende stappen voor met Don Alfonso, waarbij ze de vraag doen rijzen hoe liefde werkelijk in elkaar zit.

De twee versmade "vreemdelingen" doen nu alsof ze zelfmoord plegen. Ze slagen erin indruk te maken op Dorabella en Fiordiligi en wekken hun medelijden. Naar het schijnt zijn de twee mannen gered van de dood door Despina, die zich nu heeft vermomd als heler. De vertoning van compassie door de vrouwen moedigt de mannen aan nog een poging te doen tot hofmakerij; dit verwacht Dorabella en Fiordiligi en ze gaan er woedend vandoor.

Pauze

Act II

Despina deelt haar eigen ervaringen met de verscheidenheid van liefde met de twee vrouwen. Dorabella en Fiordiligi besluiten de strijd aan te binden met de twee mannen, gewoon voor de lol. Allebei hebben ze een eigen favoriet - namelijk de verloofde van de ander. Het gevolg is een spel van kruisingen. Dorabella reageert enthousiast op Guglielmo's hofmakerij, terwijl Fiordiligi moeite heeft met gemengde gevoelens en met moeite tracht een manier te vinden om haar eer en onschuld te behouden. Guglielmo keert naar Ferrando terug met een verslag van zijn ervaringen met Dorabella. Ondanks haar verraad blijft Ferrando toegewijd aan haar, hoewel zij ondertussen Despina's ideeën volledig lijkt te hebben overgenomen. Uiteindelijk volgt de wanhopende Fiordiligi haar op dit pad en wordt verliefd op Ferrando. Don Alfonso ziet dat zijn overtuigingen bevestigd worden: 'Così fan tutte – dat is hoe ze allemaal zijn!'

Fiordiligi en Dorabella staan klaar om met hun nieuwe geliefden te trouwen. Despina doet zich voor als notaris en bereidt de huwelijkscontracten voor. De nieuwe koppels ondertekenen deze. Nu kondigt Don Alfonso onverwacht de terugkeer van de oorspronkelijke verloofden van de vrouwen aan. Guglielmo en Ferrando onthullen hun ware identiteiten. De irritatie is aanzienlijk; het experiment is geslaagd en niets is zoals het eerst was.

Samenvatting door Katharina John

Rolverdeling

FERRANDO DANIEL BEHLE

GUGLIELMO ALESSIO ARDUINI

DON ALFONSO JOHANNES MARTIN KRÄNZLE

FIORDILIGI CORINNE WINTERS

DORABELLA ANGELA BROWER

DESPINA SABINA PUÉRTOLAS

ROLVERDELING IS CORRECT OP HET MOMENT VAN PRINTEN. DETAILS VAN LIVE OPTREDEN KUNNEN WORDEN GEWIJZIGD. BESTEL UW DIGITALE PROGRAMMA OM DE NIEUWSTE INFORMATIE TE BEKIJKEN.