

Ungefärliga tider

Den direktsända filmvisningen börjar kl. 19.30

Akt I 95 minuter
Paus 25 minuter
Akt II 90 minuter

Den direktsända filmvisningen slutar omkring kl. 23.15



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

COSÌ FAN TUTTE

OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI

OPERA BUFFA IN TWO ACTS

MUSIK WOLFGANG AMADEUS MOZART
LIBRETTO LORENZO DA PONTE

1ST UTGÅVA AV COSÌ FAN TUTTE SOM ISCENSÄTTTS HAR PUBLICERATS AV
BÄRENREITER-VERLAG KASSEL OCH ÄR REDIGERAD AV FAYE FERGUSON OCH
WOLFGANG REHM. FRAMFÖRS I ARRANGEMANG AV FABER MUSIC LTD, LONDON

DIRIGENT SEMYON BYCHKOV

REGISSÖR JAN PHILIPP GLOGER
SCENOGRAF BEN BAUR
KOSTYMDESIGN KARIN JUD
LJUSDESIGN BERND PURKRABEK
DRAMATURG KATHARINA JOHN

ROYAL OPERA CHORUS
KÖRDIRIGENT WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
KONSERTMÄSTARE PETER MANNING
FORTEPIANO CONTINUO MARK PACKWOOD

LIVE FRÅN
ROYAL OPERA HOUSE
MÅNDAG 17 OKTOBER 2016 KL. 19.30

Twittra dina tankar om kvällens föreställning innan den börjar, under pausen eller efteråt med **#ROHcosi**

2016/17 SÄSONG FÖR LIVESÄNDNINGAR

ANASTASIA ONSDAG 2 NOVEMBER 2016
LES CONTES D'HOFFMANN TISDAG 15 NOVEMBER 2016
NÖTKNÄPPAREN TORSDAG 8 DECEMBER 2016
IL TROVATORE TISDAG 31 JANUARI 2017
WOOLF WORKS ONSDAG 8 FEBRUARY 2017
ASKUNGEN TISDAG 28 FEBRUARY 2017
MADAMA BUTTERFLY TORSDAG 30 MARS 2017
JEWELS TISDAG 11 APRIL 2017
**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** ONSDAG 7 JUNI 2017
OTELLO ONSDAG 28 JUNI 2017

DIGITALT PROGRAM

Royal Opera House digitala program sammanför en rad speciellt utvalda filmer, artiklar, bilder och funktioner som för dig närmare produktionen. Använd kampanjkoden 'FREECOSI' för att hämta din fribiljett (Rek.pris £2.99). Besök www.roh.org.uk/publications för att se mer.

Besök www.roh.org.uk/cinema för mer information om Royal Opera House och för att utforska vårt arbete ytterligare

Synopsis

Akt I

Ferrando och Guglielmo diskuterar kvinnors trofasthet med Don Alfonso. De hävdar att deras egna fästmör, Fiordiligi and Dorabella, är oemottagliga för frestelser. Don Alfonso insisterar på att alla kvinnor är trolösa, och hans två vänner kräver att han ska bevisa det. Så Don Alfonso slår vad med dem. Han vill visa dem båda att inte ens deras flickvänner är något undantag från regeln. De går båda med på att följa Don Alfonsos instruktioner det närmaste dygnet.

Fiordiligi och Dorabella väntar på sina fästmän. Men istället kommer Don Alfonso och meddelar att Guglielmo och Ferrando har blivit inkallade till krigstjänst med kort varsel. De kommer bara att komma på besök för att ta farväl.

Despina försöker trösta de två kvinnorna i deras saknad och uppmuntrar både Dorabella och Fiordiligi att hitta nya kärlekspartner under tiden. Tanken gör dem chockerade.

Ferrando och Guglielmo återkommer, förklädda till utlänningar. Ingen känner igen dem och de börjar uppvakta de två kvinnorna. Despina hjälper dem men deras ansträngningar är förgäves. Vännerna blir bryskt avvisade och började redan glädja sig åt att ha vunnit vadet. Men det är förhastat eftersom de överenskomna 24 timmarna inte har gått ännu. Medan Ferrando tänker på hur han älskar Dorabella, gör Despina upp nya planer tillsammans med Don Alfonso och diskuterar kärlekens verkliga natur.

De två ratade 'utlänningarna' låtsas försöka ta livet av sig. Detta gör intryck på Dorabella och Fiordiligi och väcker deras medkänsla. De två männen blir skenbart räddade till livet av Despina, förklädd till doktor. När kvinnorna tycker synd om dem, känner sig männen uppmuntrade och börjar uppvakta dem igen; detta gör Dorabella och Fiordiligi förvirrade och de beger sig ursinniga därifrån.

Paus

Akt II

Despina berättar för de två damerna om sina många olika kärleksaffärer. Dorabella och Fiordiligi bestämmer sig för att roa sig med med de två männen. De har var sin favorit – nämligen den andras fästman. En rörig händelseutveckling följer. Dorabella är entusiastisk över Guglielmos uppvaktning, men Fiordiligi kämpar med motstridiga känslor och försöker desperat komma på ett sätt att bevara sin heder och trohet mot fästmannen. Guglielmo meddelar Ferrando vilka framsteg han gjort hos Dorabella. Trots sveket känner sig Ferrando fortfarande lojal mot henne, men själv verkar hon helt och hållet ha gått över till Despinas synsätt. Slutligen följer den förtvivlade Fiordigili hennes exempel och blir kär i Ferrando. Don Alfonso har fått rätt: 'Così fan tutte – så gör de alla!'.

Fiordiligi och Dorabella är redo att gifta sig med sina nya kärestor. Despina utger sig för att vara skrivare och sätter upp äktenskapskontrakten. De nya paren skriver under dem. Don Alfonso meddelar att kvinnornas ursprungliga fästmän är på hemväg. Guglielmo och Ferrando avslöjar vilka de egentligen är. Det leder till avsevärd irritation; experimentet har lyckats och inget är som förut.

Synopsis av Katharina John

Medverkande

FERRANDO DANIEL BEHLE

GUGLIELMO ALESSIO ARDUINI

DON ALFONSO JOHANNES MARTIN KRÄNZLE

FIORDILIGI CORINNE WINTERS

DORABELLA ANGELA BROWER

DESPINA SABINA PUÉRTOLAS

LISTAN ÖVER MEDVERKANDE ÄR KORREKT VID TRYCKNINGEN. DETALJER BETRÄFFANDE FÖRESTÄLLNINGEN KAN KOMMA ATT ÄNDRAS FÖR DEN SENASTE INFORMATIONEN HÄNVISAR VI TILL DET DIGITALA PROGRAMMET.