

DURÉES APPROXIMATIVES

La retransmission en direct au cinéma commence à 19h45

Présentation de Bryn Terfel

Acte I 95 minutes

Intervalle 20 minutes

Acte II 85 minutes

La représentation finira vers 23.30 h.

Partagez sur Twitter vos commentaires sur le spectacle de ce soir avant qu'il commence, pendant les entractes ou à la fin du spectacle avec

#ROHdongiovanni

2013/14 LIVE SAISON AU CINÉMA

DON GIOVANNI MERCREDI 12 FÉVRIER 2014

LA BELLE AU BOIS DORMANT MERCREDI 19 MARS 2014

LE CONTE D'HIVER LUNDI 28 AVRIL 2014

MANON LESCAUT MARDI 24 JUIN 2014

ROYAL OPERA HOUSE GUIDE TO DON GIOVANNI

Les guides du Royal Opera House contiennent des films, articles, images, mises à jour et exclusivités sélectionnés afin de vous rapprocher de la production. L'achat d'un guide numérique vous permettra d'explorer l'historique du Don Giovanni de Mozart, de sa musique à son histoire. Vous trouverez également des images, de l'information concernant la production, et recevrez des mises à jour avec de nouveaux articles avant et après la présentation.

Allez sur **www.roh.org.uk/dongiovanni**

Pour obtenir plus d'informations sur le Royal Opera House, pour regarder des vidéos supplémentaires tirées de ce spectacle et pour découvrir d'autres aspects de notre travail, rendez-vous sur **www.roh.org.uk/cinema**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

DON GIOVANNI

OPÉRA BUFFA EN DEUX ACTES

MUSIQUE **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

LIBRETTO **LORENZO DA PONTE**

L'ÉDITION DE DON GIOVANNI SUR LAQUELLE SONT BASEES CES INTERPRETATIONS EST PUBLIEE PAR BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, ÉDITEE PAR WOLFGANG PLATH ET WOLFGANG REHM. RÉALISATION EN COOPÉRATION AVEC FABER MUSIC LTD.

CHEF D'ORCHESTRE **NICOLA LUISOTTI**

METTEUR EN SCÈNE **KASPER HOLTEN**

DÉCORS **ES DEVLIN**

CONCEPTION VIDÉO **LUKE HALLS**

COSTUMES **ANJA VANG KRAGH**

LUMIÈRES **BRUNO POET**

CHORÉGRAPHIE **SIGNE FABRICIUS**

DIRECTEUR DE LA MISE EN SCÈNE DES LUTTES **KATE WATERS**

ROYAL OPERA CHORUS

CHEF DE CHŒUR **RENATO BALSADONNA**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CO-PREMIER VIOLON **SERGEY LEVITIN**

FORTEPIANO CONTINUO **NICOLA LUISOTTI**

BASSE CONTINUO **PAUL WINGFIELD**

CELLO CONTINUO **GEORGE IVES**

RÉALISATION CINÉMA PAR

JONATHAN HASWELL

EN DIRECT DU ROYAL OPERA HOUSE

MERCREDI 12 FÉVRIER 2014

À 19H45

EN COPRODUCTION AVEC HOUSTON GRAND OPERA

L'INTRIGUE

ACTE I

Don Giovanni, un noble espagnol, est reconnu de toute l'Europe comme un grand séducteur de la gente féminine. Leporello, son serviteur, l'aide à contre-cœur en protégeant ses arrières. Don Giovanni tente de quitter la demeure de Donna Anna, sa dernière conquête, puis tue son père, le Commendatore, lorsqu'il tente de l'en empêcher. Anna fait part de son viol par un inconnu à son fiancé, Don Ottavio, et ensemble, ils jurent de se venger du meurtrier.

Les tentatives de Leporello de persuader son maître de changer sont interrompues par Donna Elvira, l'une des anciennes maîtresses de Don Giovanni, qui est partie à sa recherche. Don Giovanni laisse à Leporello le soin d'expliquer l'étendue de la réputation de coureur de jupons de son maître.

Masetto et sa future épouse Zerlina doivent se marier lors d'un mariage paysan, mais Don Giovanni se met en tête de séduire Zerlina. Elvira interrompt et déjoue les efforts de Don Giovanni. Ottavio et Anna appellent Don Giovanni à l'aide au cours de leur poursuite de l'assassin du père d'Anna. Elvira l'interrompt à nouveau et prévient Ottavio et Anna au sujet de la véritable nature de Don Giovanni. Anna fait savoir à Ottavio que c'est Don Giovanni qui a tué son père.

Leporello discute avec Don Giovanni des plans pour le bal masqué de son maître. Zerlina rassure Masetto quant au fait que Don Giovanni ne l'a pas touchée. Elvira s'allie à Ottavio et Anna: ils comptent se rendre au bal et ont l'intention de se venger de Don Giovanni. Alors que tout le monde est en train de danser au bal, Don Giovanni tente de piéger Zerlina, mais elle s'appuie sur son entourage afin de tenter de le piéger à son tour. Bien qu'accablés par tous, ils s'échappent une nouvelle fois.

Intervalle

ACTE II

Dans l'espoir d'un succès avec la domestique d'Elvira, Don Giovanni échange ses vêtements avec Leporello, qui a pour instruction d'appâter Elvira. Masetto interrompt Don Giovanni, ayant l'intention de le tuer, mais le déguisement de Don Giovanni est réussi, ainsi parvient-il à le battre et à s'échapper.

Anna, Ottavio, Zerlina et Masetto confondent Leporello avec Don Giovanni à son retour avec Elvira. Après avoir ôté son déguisement, Leporello les convainc que ce n'est pas lui le coupable. Ottavio jure vengeance sur Don Giovanni qu'Elvira continue à aimer, malgré tout. Don Giovanni entend la voix du Commendatore, qu'il a tué, le prévenant d'un châtiment imminent. Don Giovanni exhorte Leporello d'inviter le fantôme au dîner. Le fantôme du Commendatore accepte l'invitation de Don Giovanni, et arrive pour l'envoyer en enfer.

DISTRIBUTION

LEPORELLO **ALEX ESPOSITO**

DONNA ANNA **MALIN BYSTRÖM**

DON GIOVANNI **MARIUSZ KWIECIEN**

COMMENDATORE **ALEXANDER TSYMBALYUK**
LE PÈRE DE DONNA ANNA

DON OTTAVIO **ANTONIO POLI**
LE FIANCÉ DE DONNA ANNA

DONNA ELVIRA **VÉRONIQUE GENS**

ZERLINA **ELIZABETH WATTS**

MASETTO **DAWID KIMBERG**
LE MARI DE ZERLINA

LA DOMESTIQUE DE **JOSEPHINE ARDEN**
DONNA ELVIRA

INVITES DE MARRIAGE, INVITES DE SOIRÉE, MUSICIENS