



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

Ungefähre Aufführungsdauer

Die Live-Übertragung beginnt um 19:45; die Oper beginnt um 20:00

Erster Akt 95 Minuten

Pause 30 Minuten

Zweiter Akt 85 Minuten

Lautsprecheransagen werden Sie dazu auffordern, Ihre Plätze einzunehmen.

Die Vortstellung endet gegen 23:30

Teilen Sie vor der Aufführung, in der Pause oder hinterher Ihre Gedanken
auf Twitter unter **#ROHdongiovanni**

2019/20 LIVE-KINOSAISON

DON PASQUALE DONNERSTAG, 24. OKTOBER 2019

(WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 27. OKTOBER 2019)

CONCERTO/ENIGMA VARIATIONS/RAYMONDA ACT III

DIENSTAG, 5. NOVEMBER 2019

(WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 10. NOVEMBER 2019)

COPPÉLIA DIENSTAG, 10. DEZEMBER 2019

(WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 15. DEZEMBER 2019)

DER NUSSKNACKER (AUFZEICHNUNG VON 2016) DIENSTAG, 17. DEZEMBER 2019

DORNRÖSCHEN DONNERSTAG, 16. JANUAR 2020

(WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 19. JANUAR 2020)

LA BOHÈME MITTWOCH, 29. JANUAR 2020

(WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 2. FEBRUAR 2020)

MARSTON & SCARLETT DIENSTAG, 25. FEBRUAR 2020

(WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 1. MÄRZ 2020)

FIDELIO DIENSTAG, 17. MÄRZ 2020 (WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 22. MÄRZ 2020)

SCHWANENSEE MITTWOCH, 1. APRIL (WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 5. APRIL 2020)

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI DONNERSTAG, 21. APRIL 2020

(WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 26. APRIL 2020)

THE DANTE PROJECT DONNERSTAG, 28. MAI 2020

(WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 31. MAI 2020)

ELEKTRA DONNERSTAG, 18. JUNI 2020

(WIEDERHOLUNG: SONNTAG, 21. JUNI 2020)

roh.org.uk/cinema

DON GIOVANNI

OSSIA IL DISSOLUTO PUNITO

OPERA BUFFA IN ZWEI AKTEN

MUSIK WOLFGANG AMADEUS MOZART

LIBRETTO LORENZO DA PONTE

DIESE PRODUKTION VERWENDET DIE AUSGABE VON DON GIOVANNI AUS DEM BÄRENREITER-VERLAG, KASSEL,
HERAUSGEGEBEN VON WOLFGANG PLATH UND WOLFGANG REHM. MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG VON FABER MUSIC LTD.

DIRIGENT HARTMUT HAENCHEN

REGIE KASPER HOLTEN

REGIE WIEDERAUFNAHME JACK FURNESS

BÜHNENBILD ES DEVLIN

VIDEOS LUKE HALLS

KOSTÜME ANJA VANG KRAGH

LICHTDESIGN BRUNO POET

CHOREOGRAFIE SIGNE FABRICIUS

CHOREOGRAFIE WIEDERAUFNAHME ANNA-MARIE SULLIVAN

KAMPFSZENEN KATE WATERS

KAMPFSZENEN WIEDERAUFNAHME ANNIE LEES-JONES

ROYAL OPERA CHORUS

CHORDIREKTOR WILLIAM SPAULDING

CHOREINSTUDIEN FÜR DON GIOVANNI GENEVIEVE ELLIS

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER SERGEY LEVITIN

CONTINUO-CEMBALE SUSANNA STRANDERS

CONTINUO-CELLO MORWENNA DEL MAR

KINOREGIE JONATHAN HASWELL

LIVE AUS DEM ROYAL OPERA HOUSE

DIENSTAG, 8. OKTOBER 2019, 19:45

Die Handlung

Erster Akt

Don Giovanni, ein spanischer Edelmann, ist ein ganz Europa berühmter Frauenheld; sein Diener Leporello unterstützt ihn widerwillig bei seinen Liebesabenteuern und hält Wache für ihn. Giovanni will gerade das Haus von Donna Anna verlassen, seiner jüngsten Eroberung, und als ihr Vater, der Komtur, ihn aufhalten will, ersticht Don Giovanni ihn. Ihrem Verlobten Don Ottavio erzählt Anna, sie sei von einem unbekanntem Mann vergewaltigt worden, und gemeinsam schwören sie Rache für den Mord an Annas Vater.

Gerade als Leporello seinen Herrn zu einem anderen Lebenswandel bekehren will, erscheint Donna Elvira, eine frühere Geliebte von Giovanni, die ihm nachgereist ist. Giovanni überlässt es Leporello, ihr die wahre Zahl der Eroberungen des Don zu veranschaulichen.

Masetto und seine Braut Zerlina wollen eine Bauernhochzeit feiern, doch Giovanni setzt es sich in den Kopf, Zerlina zu verführen. Elvira vereitelt jedoch seine Pläne. Ottavio und Anna bitten Giovanni um Hilfe bei der Suche nach dem Mörder von Annas Vater. Wieder unterbricht Elvira das Gespräch und warnt Ottavio und Anna vor Giovanni's wahren Charakter; Anna berichtet Ottavio, wie Giovanni ihren Vater ermordet hat.

Leporello bespricht mit Giovanni die Vorbereitungen für einen Maskenball, den sein Herr an diesem Abend geben will. Zerlina versichert Masetto, dass Giovanni sie nicht angerührt habe. Elvira verbündet sich mit Ottavio und Anna; gemeinsam wollen sie auf dem Ball Rache von Giovanni fordern. Während des allgemeinen Tanzes versucht Giovanni, Zerlina in eine Falle zu locken, doch sie ruft die Anwesenden zu Hilfe. Giovanni wird mit den verschiedenen Anschuldigen konfrontiert, doch einmal mehr gelingt es ihm, sich gemeinsam mit Leporello aus der Schlinge zu ziehen.

Pause

Zweiter Akt

Giovanni will sein Glück bei Elviras Zofe versuchen und tauscht zu diesem Zweck die Kleider mit Leporello, der Elvira fortlocken soll. Giovanni wird von Masetto unterbrochen, der ihn eigentlich töten will, sich aber von der Verkleidung täuschen lässt. Am Ende wird er von Giovanni verprügelt, der unerkant entkommt.

Als Leporello mit Elvira zurückkehrt, halten Anna, Ottavio, Zerlina und Masetto ihn für Giovanni. Leporello legt seine Verkleidung ab und kann sie von seiner Unschuld überzeugen. Ottavio schwört Giovanni Rache, und Elvira muss sich eingestehen, dass sie den Übeltäter nach wie vor liebt. Giovanni hört die Stimme des von ihm getöteten Komturs, der ihn vor der nahenden Vergeltung warnt. Giovanni befiehlt Leporello, den Geist des Komturs zum Nachtmahl einzuladen. Das Gespenst nimmt die Einladung an und erscheint bei Giovanni, um ihn in die Hölle zu schicken.

Besetzung

LEPORELLO ROBERTO TAGLIAVINI

DONNA ANNA MALIN BYSTRÖM

DON GIOVANNI ERWIN SCHROTT

DER KOMTUR PETROS MAGOULAS
DONNA ANNAS VATER

DON OTTAVIO DANIEL BEHLE
DONNA ANNAS VERLOBTER

DONNA ELVIRA MYRTÒ PAPATANASIU*

ZERLINA LOUISE ALDER

MASETTO LEON KOŠAVIĆ
ZERLINAS EHEMANN

DONNA ELVIRAS ZOFE JOSEPHINE ARDEN

HOCHZEITS- UND FESTGÄSTE, MUSIKER

*MYRTÒ PAPATANASIU SINGT ANSTELLE DER URSPRÜNGLICH
ANGEKÜNDIGTEN CHRISTINE RICE