



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

THE ROYAL OPERA

DIRECTOR DE MÚSICA SIR ANTONIO PAPPANO  
DIRECTOR DE ÓPERA OLIVER MEARS

### Duraciones aproximadas

La transmisión en directo en cines comienza a las 19.45 horas;

la ópera comienza a las 20 horas

Acto I 95 minutos

Intermedio 30 minutos

Acto II 85 minutos

Habrán anuncios que indiquen que hay que ocupar ya los asientos.

**La representación terminará a las 23.30 horas aproximadamente**

Mande un tuit con lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que comience, durante el intermedio o después con la etiqueta

**#ROHdongiovanni**

## 2019/20 TEMPORADA EN DIRECTO A CINES

**DON PASQUALE** JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 2019

(REPETICIÓN DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 2019)

**CONCIERTO/ VARIACIONES ENIGMA /RAYMONDA ACTO III**

MARTES 5 DE NOVIEMBRE DE 2019

(REPETICIÓN DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 2019)

**COPPÉLIA** MARTES 10 DE DICIEMBRE DE 2019

(REPETICIÓN DOMINGO 15 DE DICIEMBRE DE 2019)

**EL CASCANUECES (GRABADO EN 2016)** MARTES 17 DE DICIEMBRE DE 2019

**LA BELLA DURMIENTE** JUEVES 16 DE ENERO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 19 DE ENERO DE 2020)

**LA BOHÈME** MIÉRCOLES 29 DE ENERO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 2 DE FEBRERO DE 2020)

**MARSTON & SCARLETT** MARTES 25 DE FEBRERO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 1 DE MARZO DE 2020)

**FIDELIO** MARTES 17 DE MARZO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 22 DE MARZO DE 2020)

**EL LAGO DE LOS CISNES** MIÉRCOLES 1 DE ABRIL DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2020)

**CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI** MARTES 21 DE ABRIL DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2020)

**THE DANTE PROJECT** JUEVES 28 DE MAYO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 31 DE MAYO DE 2020)

**ELEKTRA** JUEVES 18 DE JUNIO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 21 DE JUNIO DE 2020)

[roh.org.uk/cinema](http://roh.org.uk/cinema)

# DON GIOVANNI

## OSSIA IL DISSOLUTO PUNITO

OPERA BUFFA EN DOS ACTOS

MÚSICA WOLFGANG AMADEUS MOZART

LIBRETO LORENZO DA PONTE

LA EDICIÓN DE 'DON GIOVANNI' UTILIZADA EN ESTAS REPRESENTACIONES ESTÁ PUBLICADA POR BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, EDITADA POR WOLFGANG PLATH Y WOLFGANG REHM. INTERPRETADA POR ACUERDO CON FABER MUSIC LTD.

DIRECTOR MUSICAL HARTMUT HAENCHEN

DIRECTOR DE ESCENA KASPER HOLTEN

DIRECTOR DE LA REPOSICIÓN JACK FURNESS

ESCENOGRAFÍA ES DEVLIN

DISEÑADOR DE VÍDEO LUKE HALLS

DISEÑADORA DE VESTUARIO ANJA VANG KRAGH

ILUMINACIÓN BRUNO POET

COREOGRAFÍA SIGNE FABRICIUS

REPOSICIÓN DE LA COREOGRAFÍA ANNA-MARIE SULLIVAN

DIRECTORA DE LUCHAS KATE WATERS

DIRECTORA DE LA REPOSICIÓN DE LUCHAS ANNIE LEES-JONES

ROYAL OPERA CHORUS

DIRECTOR DEL CORO WILLIAM SPAULDING

DIRECTORA DEL CORO PARA 'DON GIOVANNI' GENEVIEVE ELLIS

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO SERGEY LEVITIN

CLAVE DEL CONTINUO SUSANNA STRANDERS

VIOLONCHELO DEL CONTINUO MORWENNA DEL MAR

DIRIGIDO PARA LA PANTALLA POR JONATHAN HASWELL

EN DIRECTO DESDE LA ROYAL OPERA HOUSE

MARTES 8 DE OCTUBRE A LAS 19.45 HORAS



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

# SINOPSIS

## Acto I

Don Giovanni, un noble español, es famoso en toda Europa como un seductor de mujeres; Leporello, su criado, le ayuda a regañadientes guardando vigilancia. Don Giovanni intenta salir de la casa de Donna Anna, su conquista más reciente; mata al padre de Anna, el Commendatore, cuando este intenta detenerlo. Anna dice a su prometido, Don Ottavio, que ha sido violada por un desconocido y ambos juran vengarse del asesino.

Los intentos de Leporello de convencer a su amo para que se reforme se ven interrumpidos por Donna Elvira, una antigua amada de Giovanni, que ha realizado un viaje para buscarlo. Giovanni deja que sea Leporello quien explique las verdaderas dimensiones de las conquistas femeninas de su amo.

Masetto y su prometida Zerlina van a casarse en una boda campesina, pero es el propio Giovanni quien se dedica a seducir a Zerlina. Elvira interrumpe y echa por tierra el intento de Giovanni. Ottavio y Anna apelan a Giovanni para que les ayude en su búsqueda del asesino del padre de Anna. Elvira vuelve a interrumpir y advierte a Ottavio y Anna sobre el verdadero carácter de Giovanni; Anna dice a Ottavio que Giovanni es el hombre que asesinó a su padre.

Leporello comenta con Giovanni los planes para el baile de máscaras del que su amo va a ser el anfitrión esa noche. Zerlina asegura a Masetto que Giovanni no la ha tocado. Elvira une fuerzas con Ottavio y Anna; van los tres al baile y su intención es vengarse de Giovanni. Mientras todos están bailando en la fiesta, Giovanni intenta atrapar a Zerlina, pero la joven congrega a todos detrás de ella para intentar atrapar a Giovanni. Todos lo acusan, pero él y Leporello logran zafarse de ellos una vez más.

## Intermedio

### Acto II

Confiando en tener éxito con la criada de Elvira, Giovanni intercambia sus ropas con las de Leporello, que recibe instrucciones para que consiga que Elvira se aleje. Giovanni se ve interrumpido por Masetto, que tiene la intención de matarlo, pero su disfraz tiene éxito, por lo que logra dar una paliza a Masetto y escapa.

Tras regresar con Elvira, Leporello es confundido con Giovanni por Anna, Ottavio, Zerlina y Masetto. Tras quitarse su disfraz, Leporello les convence de que él no es el culpable. Ottavio jura vengarse de Giovanni, a quien, a pesar de todo, Elvira sigue amando.

Giovanni oye la voz del Commendatore, al que había matado, advirtiéndolo a Giovanni de que habrá de pagar por ello de manera inminente. Giovanni ordena a Leporello que invite al espectro a cenar. El espectro del Commendatore acepta la invitación de Don Giovanni y acude a la cena para mandarlo al infierno.

# REPARTO

LEPORELLO	ROBERTO TAGLIAVINI
DONNA ANNA	MALIN BYSTRÖM
DON GIOVANNI	ERWIN SCHROTT
EL COMMENDATORE PADRE DE DONNA ANNA	PETROS MAGOULAS
DON OTTAVIO PROMETIDO DE DONNA ANNA	DANIEL BEHLE
DONNA ELVIRA	MYRTÒ PAPATANASIU*
ZERLINA	LOUISE ALDER
MASETTO MARIDO DE ZERLINA	LEON KOŠAVIĆ
CRIADA DE DONNA ELVIRA	JOSEPHINE ARDEN

INVITADOS A LA BODA, INVITADOS A LA FIESTA, MÚSICOS

\*MYRTÒ PAPATANASIU SUSTITUYE A LA ANTERIORMENTE ANUNCIADA  
CHRISTINE RICE