



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

DIRECTOR OF MUSIC SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

Ungefärliga tider

Direktsändningen börjar 19.45; operan startar 20.00

Akt I 95 minuter

Interval 30 minuter

Act II 85 minuter

Information/signal kommer att ges när det är dags att sätta sig.

FÖRESTÄLLNINGEN SLUTAR CIRKA 23.30

Twittra era tankar om kvällens föreställning redan innan den startar, under pausen eller efteråt via **#ROHdongiovanni**

2019/20 Live Cinema Season

DON PASQUALE TORSDAGEN DEN 24 OKTOBER 2019

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 27 OKTOBER 2019)

CONCERTO/ENIGMAVARIATIONERNA/RAYMONDA AKT III

TISDAGEN DEN 5 NOVEMBER 2019

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 10 NOVEMBER 2019)

COPPÉLIA TISDAGEN DEN 10 DECEMBER 2019

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 15 DECEMBER 2019)

NÖTKNÄPPAREN (INSPELAD 2016) TISDAGEN DEN 17 DECEMBER 2019

TÖRNROSA TORSDAGEN DEN 16 JANUARI 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 19 JANUARI 2020)

LA BOHÈME ONSDAGEN DEN 29 JANUARI 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 2 FEBRUARI 2020)

MARSTON & SCARLETT TISDAGEN DEN 25 FEBRUARI 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 1 MARS 2020)

FIDELIO TISDAGEN DEN 17 MARS 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 22 MARS 2020)

SVANSJÖN ONSDAGEN DEN 1 APRIL 2020 (ÄVEN SÖNDAGEN DEN 5 APRIL 2020)

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI TISDAGEN DEN 21 APRIL 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 26 APRIL 2020)

THE DANTE PROJECT TORSDAGEN DEN 28 MAJ 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 31 MAJ 2020)

ELEKTRA TORSDAGEN DEN 18 JUNI 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 21 JUNI 2020)

roh.org.uk/cinema

DON GIOVANNI

OSSIA IL DISSOLUTO PUNITO

OPERA BUFFA I TVÅ AKTER

MUSIK WOLFGANG AMADEUS MOZART

LIBRETTO LORENZO DA PONTE

DEN UTGÅVA AV DON GIOVANNI SOM ANVÄNDS I DENNA UPPSÄTTNING ÄR PUBLICERAD AV BÄRENREITER-VERLAG KASSEL. EDITERING WOLFGANG PLATH OCH WOLFGANG REHM. FRAMFÖRANDET SKER ENLIGT AVTAL MED FABER MUSIC LTD

DIRIGENT HARTMUT HAENCHEN

REGISSÖR KASPER HOLTEN

REGISSÖR FÖR ÅTERUPPSÄTTNINGEN JACK FURNESS

SCENOGRAF ES DEVLIN

VIDEODESIGNER LUKE HALLS

KOSTYMDESIGNER ANJA VANG KRAGH

LJUSDESIGNER BRUNO POET

KOREOGRAF SIGNE FABRICIUS

KOREOGRAF FÖR ÅTERUPPSÄTTNINGEN ANNA-MARIE SULLIVAN

REGI SLAGSMÅL KATE WATERS

REGI SLAGSMÅL ÅTERUPPSÄTTNINGEN ANNIE LEES-JONES

ROYAL OPERA CHORUS

KÖRDIRIGENT WILLIAM SPAULDING

KÖRDIRIGENT FÖR DON GIOVANNI GENEVIEVE ELLIS

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONSERTMÄSTARE SERGEY LEVITIN

CEMBALO CONTINUO SUSANNA STRANDERS

CELLO CONTINUO MORWENNA DEL MAR

FILMREGI JONATHAN HASWELL

DIREKTSÄNDNING FRÅN ROYAL OPERA HOUSE

TISDAGEN DEN 8 OKTOBER KL. 19.45



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Synopsis

Akt I

Don Giovanni, en spansk adelsman, är känd över hela Europa för sin förmåga att förföra kvinnor, och Leporello, hans betjänt, hjälper honom motvilligt genom att hålla vakt. Giovanni försöker lämna Donna Annas hus. Hon är hans senaste erövring. Han dödar Annas far, kommandören, när denne försöker stoppa honom. Anna berättar för sin fästman, Don Ottavio, att hon våldtagits av en okänd man, och de lovar att ta hämnd på mördaren.

Leporello försöker övertala sin herre att ändra beteende, men avbryts av Donna Elvira, en av Giovanni's tidigare älskarinnor, som är på jakt efter honom. Giovanni överlåter åt Leporello att förklara vilken kvinnojägare hans herre är.

Masetto och hans fästmö Zerlina ska gifta sig; det ska bli ett riktigt bondbröllop, men Giovanni bestämmer sig för att förföra Zerlina. Elvira bryter in och förhindrar Giovanni's försök. Ottavio och Anna ber Giovanni om hjälp att hitta den som mördat Annas far. Återigen kommer Elvira till undsättning, och hon avslöjar Giovanni's sanna natur för Ottavio och Anna. Anna berättar i sin tur för Ottavio att det är Giovanni som är mördaren.

Leporello och Giovanni diskuterar den maskerad som den senare ska arrangera just den här kvällen. Zerlina försäkrar Masetto om att Giovanni inte har rört henne. Elvira, Ottavio och Anna bestämmer sig för att tillsammans gå till balen och utkräva hämnd. Medan dansen pågår för fullt försöker Giovanni snärja Zerlina, men tillsammans med de andra gör hon i stället ett försök att sätta dit honom. De kommer nu med anklagelser mot Giovanni, men tillsammans med Leporello gäckar han ännu en gång allesammans.

Paus

Akt II

Giovanni hoppas på bättre lycka med Elviras tjänsteflicka, och byter kläder med Leporello, som får instruktioner om att locka bort Elvira. Giovanni avbryts av Masetto, som har för avsikt att döda honom, men Giovanni har lyckats med sin förklädnad, och det är i stället han som ger sig på Masetto, för att sedan fly.

När Leporello kommer tillbaka med Elvira tror Anna, Ottavio, Zerlina och Masetto att det är Don Giovanni de ser. Leporello tar dock av sig förklädnaden och lyckas övertyga dem om att det inte är han som är boven. Ottavio svär att hämnas på Giovanni, som Elvira, trots allt som skett, fortfarande är förälskad i.

Giovanni hör hur kommandören, som han tidigare dödat, talar till honom och förvarnar honom om den vedergällning som väntar. Giovanni ber Leporello att bjuda in kommandörens vålnad till kvällsmaten. Vålnaden tackar ja till Don Giovanni's inbjudan, och när han väl kommer är det för att skicka Don Giovanni till helvetet.

Roller

LEPORELLO	ROBERTO TAGLIAVINI
DONNA ANNA	MALIN BYSTRÖM
DON GIOVANNI	ERWIN SCHROTT
KOMMENDÖREN DONNA ANNAS FAR	PETROS MAGOULAS
DON OTTAVIO DONNA ANNAS FÄSTMAN	DANIEL BEHLE
DONNA ELVIRA	MYRTÒ PAPATANASIU*
ZERLINA	LOUISE ALDER
MASETTO ZERLINAS MAKE	LEON KOŠAVIĆ
DONNA ELVIRAS TJÄNSTEFLICKA	JOSEPHINE ARDEN

BRÖLLOPSGÄSTER, FESTDELTAGARE, MUSIKER

*MYRTÒ PAPATANASIU ERSÄTTER DEN TIDIGARE ANNONSERADE
CHRISTINE RICE