



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

DIRECTOR DE MÚSICA SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR DE ÓPERA OLIVER MEARS

Duraciones aproximadas

La transmisión en directo en cines comienza a las 20.30 horas;

la ópera comienza a las 20.45

Actos I y II 85 minutos

Intermedio 25 minutos

Acto III 45 minutos

Habrán anuncios que indiquen que hay que ocupar ya los asientos.

La representación terminará a las 23.20 horas aproximadamente

Mande un tuit con lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que comience, durante el intermedio o después con el hashtag

#ROHdonpasquale

TEMPORADA EN DIRECTO EN CINES 2019/20

CONCIERTO/ VARIACIONES ENIGMA /RAYMONDA ACTO III

MARTES 5 DE NOVIEMBRE DE 2019

(REPETICIÓN DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 2019)

COPPÉLIA MARTES 10 DE DICIEMBRE DE 2019

(REPETICIÓN DOMINGO 15 DE DICIEMBRE DE 2019)

EL CASCANUECES (GRABADO EN 2016) MARTES 17 DE DICIEMBRE DE 2019

LA BELLA DURMIENTE JUEVES 16 DE ENERO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 19 DE ENERO DE 2020)

LA BOHÈME MIÉRCOLES 29 DE ENERO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 2 DE FEBRERO DE 2020)

THE CELLIST / DANCES AT A GATHERING MARTES 25 DE FEBRERO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 1 DE MARZO DE 2020)

FIDELIO MARTES 17 DE MARZO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 22 DE MARZO DE 2020)

EL LAGO DE LOS CISNES MIÉRCOLES 1 DE ABRIL DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 5 DE ABRIL DE 2020)

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI MARTES 21 DE ABRIL DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 26 DE ABRIL DE 2020)

THE DANTE PROJECT JUEVES 28 DE MAYO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 31 DE MAYO DE 2020)

ELEKTRA JUEVES 18 DE JUNIO DE 2020

(REPETICIÓN DOMINGO 21 DE JUNIO DE 2020)

roh.org.uk/cinema

DON PASQUALE

MÚSICA GAETANO DONIZETTI

LIBRETO GIOVANNI RUFFINI Y GAETANO DONIZETTI

A PARTIR DEL LIBRETO DE ANGELO ANELLI PARA 'SER MARCANTONIO' (1810)

DE STEFANO PAVESI

INTERPRETADA EN LA EDICIÓN CRÍTICA DE PIERO RATTALINO.

©CASA RICORDI, MILÁN (UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP)

POR ACUERDO CON G. RICORDI & CO (LONDON) LTD

DIRECTOR MUSICAL EVELINO PIDÒ

DIRECTOR DE ESCENA DAMIANO MICHIELETTO

DIRECTOR DE ESCENA ASOCIADO GILLES RICO

ESCENOGRAFÍA PAOLO FANTIN

DISEÑO DE VESTUARIO AGOSTINO CAVALCA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN ALESSANDRO CARLETTI

DISEÑADORES DE VÍDEO ROCAFILM

ROYAL OPERA CHORUS

DIRECTOR DEL CORO WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO ASOCIADO PETER SCHULMEISTER

GENEROSO APOYO FILANTRÓPICO DE

THE FRIENDS OF COVENT GARDEN

COPRODUCCIÓN CON LA OPÉRA NACIONAL DE PARÍS Y EL TEATRO MASSIMO DE PALERMO

DIRIGIDA PARA LA PANTALLA POR PATI MARR

EN DIRECTO DESDE THE ROYAL OPERA HOUSE

JUEVES 24 DE OCTUBRE A LAS 20.30 HORAS

SINOPSIS

Acto I

Ernesto ha enfado a Don Pasquale, su tío rico, al enamorarse de Norina, una joven viuda sin blanca. Don Pasquale decide desheredar a Ernesto y sur él quien se case. Su amigo Malatesta le dice que tiene a la novia perfecta para él: su hermana Sofronia, una muchacha callada y educada en un convento. Don Pasquale le cuenta sus planes a Ernesto. Este decide que no puede casarse con Norina al no tener dinero y escribe una carta poniendo fin a su relación.

Norina recibe la carta de Ernesto. Llega Malatesta para tranquilizarla: su plan es engañar a Don Pasquale para llevar a cabo un desastroso matrimonio fingido y asegurar con ello la felicidad futura de Norina y Ernesto. Da instrucciones a Norina para que encarne el papel de su hermana. Se mostrará dulce y callada hasta su falso matrimonio y a continuación se convertirá en una arpía, que atormentará tanto a Pasquale que este permitirá que Ernesto se case con quien quiera. Norina accede con entusiasmo a ejecutar el plan de Malatesta.

Acto II

Ernesto, que desconoce lo que trama Malatesta, se encuentra desesperado. Don Pasquale, entretanto, está encantado con su futura novia y está decidido a casarse inmediatamente. Malatesta trae a un notario falso (su primo) que redacta el contrato matrimonial. Mientras lo hace, Malatesta explica a Ernesto lo que está pasando y le convence para que le siga la corriente. En cuanto está firmado el contrato matrimonial, la prometida de Don Pasquale empieza a atacarlo. Ella lo insulta y luego ordena a los criados que compren muebles nuevos.

Intermedio

Acto III

Don Pasquale discute con su mujer sobre su manera de despilfarrar el dinero y se niega a dejarla salir de la casa. Ella le da una bofetada y se va. Don Pasquale se siente aún más humillado cuando descubre una nota en la que se encuentra detallada una cita entre su mujer y su amante. Le ruega a Malatesta que le ayude a librarse de su prometida. Malatesta le dice que hay tan solo una manera de hacer esto: Don Pasquale debe informarla de que debe compartir su casa con Norina, la novia de Ernesto, a la que ella no puede soportar. Don Pasquale tiene tantas ganas de librarse de 'Sofronia' que accede a que Ernesto se case. Tras nuevas intrigas, Malatesta revela al final cómo Don Pasquale ha sido engañado y quién es realmente 'Sofronia'. Don Pasquale se muestra inicialmente disgustado, pero decide perdonar a todos.

REPARTO

DON PASQUALE BRYN TERFEL

ERNESTO
SU SOBRINO IOAN HOTEA

DOCTOR MALATESTA MARKUS WERBA

NORINA
JOVEN VIUDA ENAMORADA DE
ERNESTO OLGA PERETYATKO

NOTARIO
EN REALIDAD CARLOTTO,
PRIMO DE MALATESTA BRYAN SECOMBE