



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

DIRECTEUR MUSICAL SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTEUR DE L'OPÉRA OLIVER MEARS

Découpage approximatif

La retransmission en direct au cinéma débute à 20h30 ;

l'opéra commence à 20h45

Actes I et II 85 minutes

Entracte 25 minutes

Acte III 45 minutes

Des annonces indiqueront le moment de prendre place.

La représentation s'achèvera vers 23h20

Tweetez vos impressions sur le spectacle de ce soir avant le début, pendant l'entracte ou à la fin avec **#ROHdonpasquale**

SAISON CINÉMA 2019-2020

CONCERTO/VARIATIONS ENIGMA/RAYMONDA ACTE III

MARDI 5 NOVEMBRE 2019

(REPRISE DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2019)

COPPÉLIA MARDI 10 DECEMBRE 2019

(REPRISE DIMANCHE 15 DECEMBRE 2019)

CASSE-NOISETTE (ENREGISTRÉ EN 2016) MARDI 17 DECEMBRE 2019

LA BELLE AU BOIS DORMANT JEUDI 16 JANVIER 2020

(REPRISE DIMANCHE 19 JANVIER 2020)

LA BOHÈME MERCREDI 29 JANVIER 2020

(REPRISE DIMANCHE 2 FÉVRIER 2020)

THE CELLIST/DANCES AT A GATHERING MARDI 25 FÉVRIER 2020

(REPRISE DIMANCHE 1ER MARS 2020)

FIDÉLIO MARDI 17 MARS 2020

(REPRISE DIMANCHE 22 MARS 2020)

LE LAC DES CYGNES MERCREDI 1ER AVRIL 2020

(REPRISE DIMANCHE 5 AVRIL 2020)

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI MARDI 21 AVRIL 2020

(REPRISE DIMANCHE 26 AVRIL 2020)

THE DANTE PROJECT JEUDI 28 MAI 2020

(REPRISE DIMANCHE 31 MAI 2020)

ELEKTRA JEUDI 18 JUIN 2020

(REPRISE DIMANCHE 21 JUIN 2020)

roh.org.uk/cinema

DON PASQUALE

MUSIQUE GAETANO DONIZETTI

LIVRET GIOVANNI RUFFINI ET GAETANO DONIZETTI

D'APRÈS LE LIVRET D'ANGELO ANELLI POUR SER MARCANTONIO (1810) DE STEFANO PAVESI

INTERPRÉTÉ CONFORMÉMENT À L'ÉDITION CRITIQUE DE PIERO RATTALINO.

© CASA RICORDI, MILAN (UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP)

AVEC L'AIMABLE PERMISSION DE G. RICORDI & CO (LONDON) LTD

DIRECTION MUSICALE EVELINO PIDÒ

MISE EN SCÈNE DAMIANO MICHIELETTO

ADJOINT À LA MISE EN SCÈNE GILLES RICO

CONCEPTION DES DÉCORS PAOLO FANTIN

CONCEPTION DES COSTUMES AGOSTINO CAVALCA

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES ALESSANDRO CARLETTI

CONCEPTION DES VIDÉOS ROCAFILM

CHŒUR DU ROYAL OPERA

CHEF DE CHŒUR WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON ADJOINT PETER SCHULMEISTER

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN PHILANTHROPIQUE DE

THE FRIENDS OF COVENT GARDEN

EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS ET LE TEATRO MASSIMO DI PALERMO

RÉALISATION TÉLÉVISUELLE DE PATI MARR

EN DIRECT DU ROYAL OPERA HOUSE

JEUDI 24 OCTOBRE À 20H30



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Argument

Acte I

Ernesto a contrarié son riche oncle Don Pasquale en s'éprenant de Norina, une jeune veuve désargentée. Don Pasquale a résolu de déshériter Ernesto et de se marier lui-même. Son ami le docteur Malatesta lui apprend qu'il connaît la candidate idéale : sa sœur Sofronia, paisible jeune fille élevée dans un couvent. Don Pasquale fait part de ses projets à son neveu. Sachant qu'il ne pourra pas épouser Norina sans argent, Ernesto lui écrit une lettre de rupture.

Norina reçoit la lettre d'Ernesto, mais Malatesta vient la rassurer : il compte pousser Don Pasquale à contracter une fausse union désastreuse, ce qui assurera le bonheur futur de Norina et d'Ernesto. Il enjoint la jeune femme de se faire passer pour sa sœur. Elle semblera douce et soumise jusqu'au simulacre de mariage, puis elle se transformera en une harpie qui tourmentera Don Pasquale, si bien que celui-ci permettra à Ernesto d'épouser qui il voudra. Norina accepte avec enthousiasme de participer au plan de Malatesta.

Acte II

Ignorant tout du complot de Malatesta, Ernesto est désespéré. Don Pasquale, quant à lui, est charmé par sa promise et résout de l'épouser séance tenante. Malatesta convoque un faux notaire (son cousin), qui établit le contrat de mariage. Pendant ce temps, Malatesta explique à Ernesto ce qui se passe et le persuade de jouer le jeu. À peine le contrat est-il signé que la jeune épouse de Don Pasquale sort ses griffes : elle l'insulte copieusement et ordonne aux domestiques d'acheter de nouveaux meubles.

Entracte

Acte III

Don Pasquale se dispute avec sa femme car il la trouve trop dépensière, et il lui interdit de quitter la maison. Elle le gifle et sort. L'humiliation de Don Pasquale redouble quand il découvre un billet trahissant la liaison de son épouse avec un autre homme. Il supplie Malatesta de l'aider à se défaire de sa femme. Malatesta lui répond qu'il n'y a qu'une solution : Don Pasquale doit lui dire qu'elle va devoir partager son domicile avec Norina, la fiancée d'Ernesto, que 'Sofronia' ne supporte pas. Don Pasquale a tellement envie de se délivrer de 'Sofronia' qu'il consent au mariage de son neveu. Après de nouveaux rebondissements, Malatesta finit par révéler toute la vérité à Don Pasquale, y compris l'identité de sa fausse épouse. D'abord outré, Don Pasquale décide de pardonner à tout le monde.

Distribution

DON PASQUALE	BRYN TERFEL
ERNESTO SON NEVEU	IOAN HOTEA
LE DOCTEUR MALATESTA	MARKUS WERBA
NORINA UNE JEUNE VEUVE, AMOUREUSE D'ERNESTO	OLGA PERETYATKO
UN NOTAIRE EN RÉALITÉ CARLOTTO, COUSIN DE MALATESTA	BRYAN SECOMBE