

Tijden bij benadering

De live bioscoopstream begint om 20.15 uur; aanvang opera 20.30 uur

Eerste bedrijf 75 minuten

Pauze 30 minuten

Tweede bedrijf 50 minuten

terugroeping ca. 5 minuten

Einde ca 23.10 uur

In het tweede bedrijf klinkt een geweerschot.

Laat voor aanvang, tijdens de pauze of na afloop weten wat je vindt van de voorstelling vanavond met **#ROHfidelio**

2019/20 LIVE BIOSCOOPSEIZOEN

HET ZWANENMEER WOENSDAG 1 APRIL 2020

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI DINSDAG 21 APRIL 2020

THE DANTE PROJECT DONDERDAG 28 MEI 2020

ELEKTRA DONDERDAG 18 JUNI 2020

royaloperahouse.nl

Het bioscoopseizoen 2020/21 wordt bekendgemaakt op 31 maart 2020. Ga naar royaloperahouse.nl voor alle info



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

FIDELIO

OPERA IN TWEE BEDRIJVEN

MUZIEK **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

LIBRETTO **JOSEPH SONNLEITHNER, STEPHAN VON BREUNING,**

EN **GEORG FRIEDRICH TREITSCHKE**

NAAR **JEAN-NICOLAS BOUILLY'S** FRANSE LIBRETTO 'LÉONORE OU L'AMOUR CONJUGAL'

DIALOOG **TOBIAS KRATZER**, GEBASEERD OP HET OORSPRONKELIJKE LIBRETTO,

EN AANVULLENDE TEKSTEN VAN **GEORG BÜCHNER** EN **FRANZ GRILLPARZER**

MUZIKALE LEIDING **ANTONIO PAPPANO**

REGIE **TOBIAS KRATZER**

DECORS EN KOSTUUMS **RAINER SELMAIER**

LICHT **MICHAEL BAUER**

VIDEO **MANUEL BRAUN**

DRAMATURGIE **BETTINA BARTZ**

ROYAL OPERA CHORUS

KOORDIRECTIE **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

GASTCONCERTMEESTER **JAN SCHMOLCK**

VOOR DE BIOSCOOP GEREGISSEERD DOOR

RHODRI HUW

LIVE STREAM VANUIT HET ROYAL OPERA HOUSE

DINSDAG 17 MAART 2020

DE FUNCTIE VAN **MUZIKAAL DIRECTEUR MAESTRO ANTONIO PAPPANO**
WORDT GENEREUS ONDERSTEUND DOOR **MRS SUSAN A. OLDE OBE**

MET ROYALE, ONBAATZUCHTIGE ONDERSTEUNING DOOR
ALFIYA EN TIMUR KUANYSHV, AUD JEBSEN, MARTIN EN JANE HOUSTON,
RENA EN SANDRO LAVERY, MELINDA EN DONALD QUINTIN,
MARY ELLEN JOHNSON EN RICHARD KARL GOELTZ,
TRIFON EN DESPINA NATSIS, MRS TREVOR SWETE,
THE MAESTRO'S CIRCLE,

THE ROYAL OPERA HOUSE ENDOWMENT FUND,
THE AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN
EN **TWEE ANONIEME SCHENKERS**



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Synopsis

Beethovens Fidelio bestaat uit twee totaal verschillende delen. Akte 1 is een melodrama over vrijheid en liefde vlak na de Franse Revolutie. Akte 2 is een politieke verhandeling over de verantwoordelijkheid van het individu tegenover de zwijgende meerderheid, een muzikaal pleidooi voor empathie.

Eerste bedrijf

Vrijheid, gelijkheid, broederschap

De binnenplaats van een gevangenis

Marzeline, de dochter van gevangenisdirecteur Rocco, wimpelt de avances van de jonge poortbewaker Jaquino af. Ze waren vroeger een stel, maar nu heeft ze alleen maar oog voor de nieuwe gevangenenbewaarder Fidelio. Marzeline weet niet dat Fidelio de adellijke Leonore is, vermomd als man om in de gevangenis haar verdwenen echtgenoot Florestan te zoeken. Leonore, Marzeline, Jaquino en Rocco hopen allemaal op iets anders.

Ook Rocco weet niet wie Fidelio eigenlijk is. Hij ziet zijn nieuwe werknemer wel zitten als schoonzoon en geeft hem een lesje pragmatisme. Fidelio is uit op een gunst van Rocco: een bezoek aan de kerker waar Florestan waarschijnlijk wordt vastgehouden.

De komst van gouverneur Don Pizarro wordt aangekondigd. Pizarro, vroeger een vriend van Florestan, is door de politieke omstandigheden uitgegroeid tot zijn bitterste vijand en heeft hem heimelijk laten opsluiten. Omdat hij een gevangenisinspectie van de minister verwacht, wil hij Florestan ombrengen voordat hij wordt ontdekt. Pizarro laat Rocco een illegale executie voorbereiden en belooft hem een grote beloning.

Leonore moet ook meewerken aan Pizarro's plannen. Doodsbang klampt ze zich vast aan haar liefde voor Florestan en haar voornemen hem te bevrijden. Ze weet Rocco over te halen om de gevangenen wat frisse lucht te geven. Pizarro is woedend, maar staat Rocco toe om Fidelio mee te nemen naar de kerker waar Florestan zit.

Pauze

Tweede bedrijf

'Wie ge ook zijt, ik zal u bevrijden...'

Een kerker

Florestan wordt onder barre omstandigheden vastgehouden. Alleen de gedachte aan Leonore doet hem zijn geloof in God en de mensheid niet verliezen.

Rocco en Fidelio graven een graf. Leonore heeft moeite om in de radeloze gevangene haar echtgenoot te herkennen, maar is vastbesloten om hem te redden, zelfs als hij Florestan niet is. Ze haalt Rocco over om de gevangene eten en drinken te geven. Maar Florestan is het meest geroerd door de troost van de vreemdeling, in wie hij niet zijn vrouw herkent.

Pizarro verschijnt; hij wil de executie zelf uitvoeren. Maar voordat het zover is, springt Fidelio ertussen en onthult haar ware identiteit: 'Dan moet je eerst zijn vrouw

vermoorden!' Te midden van de verwarring klinkt het trompetsignaal dat de minister aankondigt, al is daarmee de dreiging nog niet afgewend. Maar Leonore en Florestan herkennen elkaar nu wel.

Pas als het volk zijn stem laat klinken verandert de situatie. De minister verleent Florestan gratie, Don Pizarro wordt overmeesterd en Marzeline verbijt haar teleurstelling. De blijdschap over Leonores reddingsactie kent geen grenzen.

Bewerking van een synopsis door Tobias Kratzer, oorspronkelijk vertaald door texthouse.

BEZETTING

JAQUINO EEN POORTWACHTER VAN DE GEVANGENIS	ROBIN TRITSCHLER
MARZELINE ROCCO'S DOCHTER	LOUISE ALDER
LEONORE FLORESTANS VROUW, VERMOMD ALS DE JONGE FIDELIO	LISE DAVIDSEN
ROCCO GEVANGENISDIRECTEUR	GEORG ZEPPEFELD
DON PIZARRO MILITAIR GOUVERNEUR VAN DE GEVANGENIS	SIMON NEAL
EERSTE GEVANGENE TWEEDE GEVANGENE	FILIPE MANU** TIMOTHY DAWKINS
FLORESTAN EEN GEVANGENE	JONAS KAUFMANN
DON FERNANDO MINISTER	EGILS SILIŃŠ
GEVANGENBEWAARDERS, GEVANGENEN, SOLDATEN, DORPSBEWONERS	

*FILIPE MANU IS DEELNEMER AAN HET JETTE PARKER YOUNG ARTISTS PROGRAMME

DE BEZETTING GEEFT DE STAND VAN ZAKEN WEER OP HET MOMENT VAN PRINTEN,
MAAR KAN AFWIJKEN IN DE LIVE STREAM.