

Ungefärliga tider

Livesändningen börjar 20.15; operan startar 20.30

Akt I 75 minuter

Paus 30 minuter

Akt II 50 minuter

Inropningar ca 5 minuter

Livesändningen slutar ca 23.10

Observera att pistolskott kommer att avlossas under andra akten.

Twittra era tankar om kvällens föreställning redan innan den startar, under pauserna eller efteråt under hashtaggen **#ROHfidelio**

BIOSÄSONGEN 2019/20

SVANSJÖN ONSDAGEN DEN 1 APRIL 2020
(SÄNDS ÄVEN MÅNDAGEN DEN 20 APRIL 2020)

ELEKTRA TORSDAGEN DEN 18 JUNI 2020
(SÄNDS ÄVEN MÅNDAGEN DEN 22 JUNI 2020)

roh.org.uk/cinema

Information om biosäsongen 2020/21 presenteras den 31 mars 2020.

Se gärna roh.org.uk/cinema för mer information då.



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

FIDELIO

OPERA I TVÅ AKTER

MUSIK LUDWIG VAN BEETHOVEN

LIBRETTO JOSEPH SONNLEITHNER, STEPHAN VON BREUNING,
OCH GEORG FRIEDRICH TREITSCHKE EFTER JEAN-NICOLAS BOUILLYS FRANSKA

LIBRETTO LÉONORE OU L'AMOUR CONJUGAL

DIALOG TOBIAS KRATZER, BASERAT PÅ ORIGINALLIBRETTOT
SAMT YTTERLIGARE TEXT AV GEORG BÜCHNER OCH FRANZ GRILLPARZER

DIRIGENT ANTONIO PAPPANO

REGISSÖR TOBIAS KRATZER

DESIGNER RAINER SELLMAIER

LJUSDESIGNER MICHAEL BAUER

VIDEODESIGNER MANUEL BRAUN

DRAMATURG BETTINA BARTZ

ROYAL OPERA CHORUS

KÖRDIRIGENT WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
GÄSTANDE KONSERTMÄSTARE JAN SCHMOLCK

SCENREGI AV
RHODRI HUW

SÄNDS LIVE FRÅN ROYAL OPERA HOUSE
TISDAGEN DEN 17 MARS 2020

MUSIC DIRECTOR MAESTRO ANTONIO PAPPANOS TJÄNST
STÖDS GENERÖST AV MRS SUSAN A. OLDE OBE

GENERÖST FILANTROPISKT STÖD FRÅN
ALFIYA OCH TIMUR KUANYSCHEV, AUD JEBSEN, MARTIN OCH JANE HOUSTON,
RENA OCH SANDRO LAVERY, MELINDA OCH DONALD QUINTIN,
MARY ELLEN JOHNSON OCH RICHARD KARL GOELTZ,
TRIFON OCH DESPINA NATSIS, MRS TREVOR SWETE,
THE MAESTRO'S CIRCLE, THE ROYAL OPERA HOUSE ENDOWMENT FUND,
THE AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN
OCH TVÅ ANONYMA DONATORER



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**
LOTTERY FUNDED

SYNOPS

Beethovens Fidelio består av två mycket olika delar – i det här avseendet liknar den inte någon annan opera överhuvudtaget. Första akten är en historisk melodram på temat frihet och kärlek i en postrevolutionär tid. Andra akten är en politisk essä som handlar om individens ansvar kontra en tyst majoritet; en musikalisk vädjan om aktiv empati.

Akt I

Frihet, jämlikhet och broderskap

En fängelsegård

Marzeline, dotter till fängelsechefen Rocco, försöker avvisa den unge grindvakten Jaquinos uppvaktning. De två var tidigare ett par, men numera har hon bara ögon för den nye fängvaktaren, Fidelio. Vad Marzeline inte vet är att Fidelio egentligen är den förklädda adelsdamen Leonore, som försöker hitta sin försvunne make Florestan i fängelset. Leonore, Marzeline, Jaquino och Rocco har med andra ord vitt skilda planer och förhoppningar inför framtiden.

Rocco känner inte heller till Fidelios rätta identitet. Han ser gärna att den nye fängvaktaren blir hans svärson, och ger honom en lektion i pragmatism. Fidelio å sin sida hoppas på en tjänst från Roccas sida; att han ska låta Fidelio följa med ner i fängelsehålan, där Florestan med all sannolikhet hålls fången.

Nu meddelas att guvernören, Don Pizarro, är på väg. Pizarro, som en gång i tiden var en nära vän till Florestan, har genom politiska omständigheter förvandlats till dennes bitter fiende, och det är han som ligger bakom det hemliga fängslandet av Florestan. Inom kort förväntas en minister komma och inspektera fängelset, och inför detta besök bestämmer sig Pizarro för att döda Florestan, så att man inte ska upptäcka att han finns i fängelset. Pizarro ger Rocco order om att förbereda den olagliga avrättningen. Rocco ska bli rikligt belönad för tjänsten.

Pizarros beslut gör att Leonore inte kan vänta längre. Hon är skräckslagen, men tänker på sin älskade, och är fast besluten att göra något. Till att börja med övertalar hon Rocco att låta fångarna komma ut en stund, så att de kan få andas lite frisk luft. Detta gör Pizarro rasande, men han säger ändå ja när Rocco begär att få ta sin assistent Fidelio med ner i fängelsehålan där Florestan sitter fången.

Paus

Akt II

”Var du än är, ska jag rädda dig...”

En fängelsehåla

Florestan sitter i en mörk fängelsehåla och får ingen som helst hjälp. Det är bara tanken på Leonore som gör att han behåller tron på Gud och på människan.

Rocco och Fidelio gräver en grav till honom. Leonore har svårt att känna igen sin make i den disträe fången, men hon är fast besluten att rädda honom, även om det inte är Florestan. Hon övertalar Rocco att ge fången mat och dryck. Florestan uppskattar inte bara brödet och vattnet, utan också främlingens omsorg. Ännu känner han inte igen sin hustru.

Pizarro kommer in; han vill själv ta hand om avrättningen. Men innan han hinner mörda Florestan går Fidelio emellan de två männen och hon avslöjar sin identitet. ”Först får du döda hans hustru!” Mitt i förvirringen hör man en trumpet, som signalerar den räddande ministerns ankomst. Faran är dock inte över. Men nu känner Leonore och Florestan äntligen igen varandra.

Inte förrän folk börjar höja rösten släpps fångarna ut ur hålan och upp på torget. Ministern benådar, som representant för folket, Florestan. Don Pizarro övermannas. Och Marzeline inser att befrielsen är viktigare än hennes egna känslor. Glädjen över Leonores räddningsaktion vet inga gränser.

Efter en synopsis av Tobias Kratzer.

ROLLISTA

JAQUINO
EN FÅNGVAKTARE

ROBIN TRITSCHLER

MARZELLINE
ROCCOS DOTTER

LOUISE ALDER

LEONORE
FLORESTANS HUSTRU,
UTKLÄDD TILL FIDELIO, EN UNG MAN

LISE DAVIDSEN

ROCCO
FÄNGELSECHEFEN

GEORG ZEPPEFELD

DON PIZARRO
FÄNGELSETS MILITÄRGUVERNÖR

SIMON NEAL

FÖRSTA FÅNGEN
ANDRA FÅNGEN

FILIFE MANU**
TIMOTHY DAWKINS

FLORESTAN
EN FÅNGE

JONAS KAUFMANN

DON FERNANDO
MINISTER

EGILS SILIŃŠ

FÄNGELESVAKTER, FÅNGAR, SOLDATER, INVÅNARE I STADEN

*FILIFE MANU DELTAR I JETTE PARKER YOUNG ARTISTS PROGRAMME

ROLLISTAN ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN FÖR TRYCKNING.
ÄNDRINGAR KAN FÖREKOMMA VID LIVEFÖRESTÄLLNING.