

Duración Aproximada

La retransmisión en directo comenzará a las 20:15h

Acto I 50 minutos

Descanso

Acto II 45 minutos

Descanso

Acto II 30 minutos

La retransmisión en directo finalizará aproximadamente a las 23:25h

En la escena 3 del Acto I, en el minuto 33 aproximadamente, hay dos efectos pirotécnicos. En la escena 5 del Acto II, sobre el minuto 44 aproximadamente, hay efectos estroboscópicos y pirotécnicos. Hacia el final del Acto III hay un disparo.

Tuitea acerca de la obra antes, durante los descansos o después con el hashtag **#ROHfrankenstein**

Temporada en directo en cines 2016/17

WERTHER LUNES 27 DE JUNIO 2016

NORMA LUNES 26 DE SEPTIEMBRE 2016

COSÌ FAN TUTTE LUNES 17 DE OCTUBRE 2016

ANASTASIA MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE 2016

LOS CUENTOS DE HOFFMANN MARTES 15 DE NOVIEMBRE 2016

CASCANUECES JUEVES 8 DE DICIEMBRE 2016

IL TROVATORE MARTES 31 DE ENERO 2017

WOOLF WORKS MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO 2017

LA BELLA DURMIENTE MARTES 28 DE FEBRERO 2017

MADAMA BUTTERFLY JUEVES 30 DE MARZO 2017

JEWELS MARTES 11 DE ABRIL 2017

THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/MARGUERITE AND ARMAND
MIÉRCOLES 7 DE JUNIO 2017

OTELLO MIÉRCOLES 28 DE JUNIO 2017

Programa Digital

Los programas digitales de Royal Opera House reúnen una amplia gama de películas especialmente seleccionadas, artículos, fotos y aplicaciones para acercarte a las producciones. Usa el código promocional 'FREEFRANK' para conseguir el tuyo gratis.

Visita: www.roh.org.uk/publications

Los programas digitales están solo disponibles en inglés

Para más información sobre Royal Opera House, para ver contenidos extra sobre esta obra, y para acercarte aún más a nuestro trabajo, visita: www.roh.org.uk/cinema. Entradas ya a la venta en: www.rohcine.es



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

FRANKENSTEIN

BALLET EN TRES ACTOS

COREOGRAFÍA LIAM SCARLETT

MÚSICA LOWELL LIEBERMANN

DISEÑO JOHN MACFARLANE

ILUMINACIÓN DAVID FINN

PROYECCIÓN FINN ROSS

PROFESORA DE BALLET SAMANTHA RAINE

ASISTENTE PROFESOR DE BALLET RICARDO CERVERA

ENTRENAMIENTO LESLEY COLLIER, RICARDO CERVERA

BENESH NOTATOR GREGORY MISLIN

DIRECTOR DE ORQUESTA KOEN KESSELS

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO SERGEY LEVITIN

DIRIGE LA RETRANSMISIÓN ROSS MACGIBBON

EN DIRECTO DESDE THE

ROYAL OPERA HOUSE

MIÉRCOLES 18 DE MAYO 2016, 20.15H

A CO-PRODUCTION BETWEEN

THE ROYAL BALLET AND SAN FRANCISCO BALLET

Synopsis

Acto I

Prólogo. Ginebra, 1775

Una joven huérfana, Elizabeth Lavenza, es adoptada en la casa de Frankenstein.

Escena 1. Ginebra, 1788: Finca de Frankenstein

Bajo la atenta mirada del ama de llaves de los Frankenstein, la Señora Moritz y su hija Justine, Víctor prepara sus maletas para ir a la universidad a estudiar medicina como su padre, Alphonse. Como regalo de despedida su padre le da un diario para que escriba ahí sus ideas científicas. Su madre, Caroline Beaufort, embarazada de su segundo hijo, obsequia a Víctor con un medallón con su retrato para que se acuerde de ella. Los sentimientos entre Víctor y Elizabeth han ido creciendo con los años y finalmente, antes de que Víctor se vaya, se declaran su amor mutuo. Víctor le promete que volverá cuando acabe sus estudios y que se casarán. Le cuentan las buenas noticias a la familia, pero en mitad de la celebración Caroline sufre un ataque. El hermano de Victor, William, nace; aunque Caroline no sobrevive al parto.

Escena 2. Cementerio Frankenstein

Dolorido con la muerte de su madre, Víctor se despide de Elizabeth y se embarca en su viaje a la universidad.

Escena 3. Quirófano anatómico en la Universidad de Ingolstadt

En su primer día de universidad Víctor conoce a Henry Clerval, un bondadoso estudiante con sus mismas aspiraciones de convertirse en doctor. Víctor estudia mucho y de forma aplicada bajo el tutelaje de su profesor quien llena la cabeza de sus alumnos con ideas de un nuevo mundo científico y de galvanismo.

Escena 4. Una taberna en Ingolstadt

Después de sus clases los estudiantes acuden a la taberna local; Víctor y Henry les siguen. Víctor abandona rápidamente el jolgorio y vuelve a la soledad de la clase.

Escena 5. Quirófano anatómico

Mientras piensa en su madre y en la vida y la muerte, Víctor recuerda las clases sobre cómo sería posible revivir a los muertos. Lleno de pasión y determinación, Víctor trabaja en secreto toda la noche anotando cada detalle en su diario. Finalmente, Víctor consigue crear un ser vivo, su Creación. Sin embargo, el sueño de Víctor se ve truncado cuando ve lo que ha creado. La Criatura es repugnante, sin capacidades para moverse o comunicarse. Víctor está horrorizado y su malvado monstruo – que también está aterrizado – huye cogiendo el abrigo de Víctor, donde guarda su diario. Henry encuentra a Víctor desesperado y lo lleva a su casa en Ginebra.

Descanso

Acto II

Prólogo. Dormitorio de Víctor en la mansión Frankenstein.

Víctor ha caído tremendamente enfermo con alucinaciones traumatizantes sobre su creación. Es incapaz de hablar con Elizabeth, Henry o Justine que están cuidando de él hasta que recupere la salud. Mientras La Criatura le ha seguido hasta Ginebra.

Escena 1. Ginebra, 1795: A las afueras de la mansión Frankenstein.

Han pasado siete años. William está haciendo sus tareas con Justine, su niñera, la noche antes de su cumpleaños. Por fin a solas con Víctor, Elizabeth le ruega a Víctor que le cuente que le pasa. Sin decir una palabra, Víctor cae en sus brazos y mientras la noche cae se retiran lentamente.

La Criatura emerge del bosque buscando la aceptación y el amor del padre que lo creó y abandonó. Encuentra el diario de Víctor y pronto entiende cómo fue creado. Víctor, sobresaltado en mitad de la

noche, sale fuera y ve su diario. En un ataque de pánico lo hace jirones destruyendo cualquier recuerdo de su acto. La Criatura ve la escena y jura vengarse de Víctor y de su familia.

Por la mañana los preparativos para la fiesta de cumpleaños de William están listos. Como regalo Víctor le entrega el medallón de su madre a William. Comienzan a jugar a la gallinita ciega y pronto William se queda solo. La Criatura aparece y tratando de silenciar los gritos de William, lo mata.

La Criatura se enfrenta a Víctor por primera vez. Reconociendo la muerte de William e inculminado a Justine, ruega a Víctor su amor y compasión. Víctor lo rechaza. La Criatura se despide diciendo que estará con Víctor en la noche de su boda.

Escena 2. En la pared de un callejón de Ginebra

Justine es ejecutada por asesinato.

Descanso

Acto III

En el salón de baile de la mansión Frankenstein

Víctor y Elizabeth están recién casados y el baile se celebra en su honor. Víctor se siente culpable y aterrizado por la amenaza de La Criatura. El padre de Víctor y Elizabeth es encontrado muerto. El pánico surge dejando a Henry y a Elizabeth solos esperando la vuelta de Víctor. La Criatura mata a Henry y fija su atención en Elizabeth matándola frente a Víctor. Víctor, angustiado por todo lo que ha provocado, se suicida. La Criatura mece a su creador y en seguida se pierde entre las llamas de la mansión de Frankenstein.

Liam Scarlett

Reparto

VICTOR FRANKENSTEIN	FEDERICO BONELLI
JOVEN VICTOR	SACHA BARBER
ELIZABETH LAVENZA	LAURA MORERA
JOVEN ELIZABETH	SKYA POWNEY
ALPHONSE FRANKENSTEIN PADRE DE VICTOR	BENNET GARTSIDE
CAROLINE BEAUFORT MADRE DE VICTOR	CHRISTINA ARESTIS
WILLIAM FRANKENSTEIN HERMANO PEQUEÑO DE VICTOR	GUILLEM CABRERA ESPINACH
MADAME MORITZ AMA DE LLAVES DE LA MANSIÓN FRANKENSTEIN	ELIZABETH MCGORIAN
JUSTINE MORITZ HIJA DE LA SEÑORA MORITZ	MEAGHAN GRACE HINKIS
JOVEN JUSTINE	LAUREN MOLYNEUX
HENRY CLERVAL AMIGO DE VICTOR	ALEXANDER CAMPBELL
EL PROFESOR	THOMAS WHITEHEAD
LA CRIATURA	STEVEN MCRAE