

Durée Prévisionnelle

Le direct commence à 20h15

Acte I 50 minutes

Entracte

Acte II 45 minutes

Entracte

Acte II 30 minutes

Le direct se terminera approximativement à 23h25

Dans la scène 3 de l'acte I, au bout de 33 minutes environ, deux effets pyrotechniques sont utilisés. Dans la scène 5 de l'acte I, vers 44 minutes, des effets stroboscopiques et pyrotechniques sont utilisés. Vers la fin de l'acte III, un coup de feu retentit.

Tweetez vos impressions sur la soirée avant le commencement, pendant les entractes, et après la fin du spectacle avec le hashtag **#ROHfrankenstein**

Saison Live 2016/17 au Cinéma

WERTHER LUNDI 27 JUIN 2016

NORMA LUNDI 26 SEPTEMBRE 2016

COSÌ FAN TUTTE LUNDI 17 OCTOBRE 2016

ANASTASIA MERCREDI 2 NOVEMBRE 2016

LES CONTES D'HOFFMANN MARDI 15 NOVEMBRE 2016

CASSE-NOISETTE JEUDI 8 DÉCEMBRE 2016

IL TROVATORE MARDI 31 JANVIER 2017

WOOLF WORKS MERCREDI 8 FÉVRIER 2017

LA BELLE AU BOIS DORMANT MARDI 28 FÉVRIER 2017

MADAMA BUTTERFLY JEUDI 30 MARS 2017

JEWELS MARDI 11 AVRIL 2017

THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/MARGUERITE ET ARMAND
MERCREDI 7 JUIN 2017

OTELLO MERCREDI 28 JUIN 2017

Programmes Numériques

Les programmes numériques du Royal Opera House donnent accès à une sélection spéciale de films, d'articles et de photographies vous faisant découvrir les coulisses de la production. Utilisez le code promo « FREEFRANK » pour obtenir le vôtre gratuitement.

Rendez-vous sur www.roh.org.uk/publications pour plus d'informations

Les programmes numériques sont uniquement disponibles en Anglais



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE
FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE
FOUNDER CHOREOGRAPHER
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DAME MARGOT FONTEYN DBE

FRANKENSTEIN

BALLET EN TROIS ACTES

CHORÉGRAPHIE LIAM SCARLETT

MUSIQUE LOWELL LIEBERMANN

DÉCORS ET COSTUMES JOHN MACFARLANE

LUMIÈRES DAVID FINN

PROJECTIONS FINN ROSS

MAÎTRESSE DE BALLET SAMANTHA RAINE

ASSISTANT MAÎTRE DE BALLET RICARDO CERVERA

RÉPÉTITEURS PRINCIPAUX LESLEY COLLIER, RICARDO CERVERA

NOTATEUR BENESH GREGORY MISLIN

CHEF D'ORCHESTRE KOEN KESSELS

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON ASSOCIÉ SERGEY LEVITIN

RÉALISÉ POUR LE CINÉMA PAR ROSS MACGIBBON

EN DIRECT DU
ROYAL OPERA HOUSE
MERCREDI 18 MAI 2016, 20H15

A CO-PRODUCTION BETWEEN
THE ROYAL BALLET AND SAN FRANCISCO BALLET

Pour en savoir plus sur le Royal Opera House, suivre l'actualité des spectacles et de nos productions, rendez-vous sur www.roh.org.uk/cinema

Réservations sur: www.rohcinema.fr

Synopsis

Acte I

Prologue. Genève, 1775

Elizabeth Lavenza, une jeune orpheline, est adoptée par la famille Frankenstein.

Scène 1. Genève, 1788 : au manoir des Frankenstein

Victor se prépare à partir à l'université pour suivre les traces de son père, Alphonse, et devenir médecin, sous l'œil vigilant de la gouvernante Madame Moritz et de sa fille Justine. Comme cadeau de départ, son père lui remet un carnet pour noter toutes ses théories scientifiques. Sa mère, Caroline Beaufort, enceinte de son deuxième enfant, offre à Victor un médaillon contenant son portrait, afin qu'il ne l'oublie pas. Au fil des ans, les sentiments entre Victor et Elizabeth se sont intensifiés, et avant le départ de Victor, ils se déclarent leur amour réciproque. Victor promet de revenir à la fin de ses études pour l'épouser. Ils annoncent la bonne nouvelle à la famille, mais pendant les réjouissances, Caroline s'évanouit. William, le frère de Victor, naît. Hélas, Caroline meurt en couches.

Scène 2 : au cimetière Frankenstein

Dévasté par le chagrin après la mort de sa mère, Victor quitte Elizabeth et part pour l'université.

Scène 3 : le théâtre anatomique de l'université d'Ingolstadt

Lors de son premier jour à l'université, Victor fait la connaissance d'Henry Clerval, un étudiant au grand cœur aspirant lui aussi à devenir médecin. Victor étudie sérieusement et sans relâche sous la tutelle de son professeur, qui galvanise son auditoire en parlant du nouveau monde scientifique.

Scène 4 : la taverne d'Ingolstadt

Après les cours, les étudiants se dirigent vers la taverne du coin. Victor et Henry les accompagnent, mais Victor quitte rapidement la fête pour retourner à la solitude de la salle de classe.

Scène 5 : le théâtre anatomique

Perdu dans ses réflexions sur sa mère, la vie et la mort, Victor se souvient de ses cours sur la possibilité de réanimer un corps. Plein de passion et de détermination, Victor travaille en secret jusqu'au petit matin, notant chaque détail dans son carnet. Enfin, Victor parvient à fabriquer un être vivant, sa création. Mais la joie de Victor tourne court lorsqu'il voit ce qu'il a créé : son Créature est immonde et incapable de fonctionner ou de communiquer. Victor est horrifié et l'horrible Créature, tout aussi effrayé que lui, s'enfuit en emportant le manteau de Victor dans lequel se trouve son carnet. À son arrivée, Henry trouve Victor désespéré et le ramène chez lui à Genève.

Entracte

Act II

Prologue : chambre à coucher de Victor au manoir des Frankenstein

Victor est tombé gravement malade, en proie à des visions cauchemardesques du monstre qu'il a créé. Il est incapable d'en parler à Elizabeth, Henry ou Justine, qui se relaient à son chevet pour le soigner. Pendant ce temps, la Créature l'a suivi jusqu'à Genève.

Scène 1. Genève, 1795 : devant le manoir des Frankenstein

Sept ans ont passé. William est dehors pour suivre les leçons de Justine, sa nourrice, la veille de son anniversaire.

Enfin seule avec Victor, Elizabeth l'implore de lui dire ce qui ne va pas.

Sans un mot, Victor s'effondre dans ses bras, et à la nuit tombée, ils se retirent dans leurs appartements.

La Créature sort de la forêt, à la recherche de l'amour et de l'acceptation du père qui l'a créé pour

ensuite l'abandonner. Il trouve le carnet de Victor et prend conscience des circonstances de sa naissance. Victor, réveillé dans la nuit, sort et tombe sur son carnet. Pris de panique, il le déchire en morceaux, dans l'espoir d'effacer tout souvenir de ses actes. La Créature assiste à la scène et promet de se venger de Victor et sa famille.

Le lendemain matin, la fête d'anniversaire de William se prépare. Victor offre à son frère le médaillon de leur mère en cadeau. Pendant une partie de colin-maillard, William se retrouve seul. La Créature sort de sa cachette et pour étouffer les cris de William, il le tue. La Créature laisse le médaillon à Justine, qui est accusée à tort d'avoir tué l'enfant.

La Créature vient confronter Victor pour la première fois. Il lui avoue avoir achevé William et avoir piégé Justine, et le supplie de l'aimer et de lui créer une compagne. Victor refuse. La Créature part en avertissant Victor qu'il le reverra le soir de son mariage.

Scène 2 : une ruelle à Genève

Justine est exécutée pour le meurtre de William.

Entracte

Act III

La salle de bal du manoir des Frankenstein

Victor et Elizabeth viennent de se marier, un bal a lieu pour l'occasion. Victor est toujours emprunt à la culpabilité et à la peur de la mise en garde du Créature. Le père de Victor et Elizabeth est retrouvé mort. Dans la panique, Victor part et laisse Henry et Elizabeth seuls. La Créature tue Henry, puis se tourne vers Elizabeth et la massacre sous les yeux de Victor. Anéanti par la culpabilité, Victor se suicide. La Créature berce son créateur dans ses bras, avant de périr dans les flammes qui embrasent le manoir des Frankenstein.

Liam Scarlett

Distribution des rôles

| | |
|--|---------------------------------|
| VICTOR FRANKENSTEIN | FEDERICO BONELLI |
| VICTOR ENFANT | SACHA BARBER |
| ELIZABETH LAVENZA | LAURA MORERA |
| ELIZABETH ENFANT | SKYA POWNEY |
| ALPHONSE FRANKENSTEIN PÈRE DE VICTOR | BENNET GARTSIDE |
| CAROLINE BEAUFORT MÈRE DE VICTOR | CHRISTINA ARETIS |
| WILLIAM FRANKENSTEIN FRÈRE CADET DE VICTOR | GUILLEM CABRERA ESPINACH |
| MADAME MORITZ LA GOUVERNANTE DES FRANKENSTEIN | ELIZABETH MCGORIAN |
| JUSTINE MORITZ LA FILLE DE MADAME MORITZ | MEAGHAN GRACE HINKIS |
| JUSTINE ENFANT | LAUREN MOLYNEUX |
| HENRY CLERVAL AMI DE VICTOR | ALEXANDER CAMPBELL |
| LE PROFESSEUR | THOMAS WHITEHEAD |
| LA CRÉATURE | STEVEN MCRAE |