

Ungefärliga tider

Livesändningen startar kl 20.15

Akt I 50 minuter

Paus

Akt II 45 minuter

Paus

Akt III 30 minuter

Livesändningen slutar omkring 23.25

I Akt I, scen 3, förekommer efter ungefär 33 minuter två pyrotekniska effekter.
I Akt I, scen 5, förekommer efter ungefär 44 minuter ljusblixtar samt ytterligare pyrotekniska effekter. Mot slutet av Akt III förekommer ett pistolskott.



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

FRANKENSTEIN

BALETT I TRE AKTER

KOREOGRAFI LIAM SCARLETT

MUSIK LOWELL LIEBERMANN

SCENOGRAFI JOHN MACFARLANE

LJUS DAVID FINN

PROJEKTIONER FINN ROSS

BALETTCHIEF SAMANTHA RAINE

BITRÄDANDE BALETTCHIEF RICARDO CERVERA

REPETITÖRER LESLEY COLLIER, RICARDO CERVERA

BENESH-KOREOLOG GREGORY MISLIN

DIRIGENT KOEN KESSELS

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONSERTMÄSTARE SERGEY LEVITIN

BILDPRODUCENT ROSS MACGIBBON

LIVE FRÅN THE

ROYAL OPERA HOUSE

ONSDAGEN DEN 18 MAJ 2016, KL 20.15

A CO-PRODUCTION BETWEEN

THE ROYAL BALLET AND SAN FRANCISCO BALLET

Live Biosäsongen 2016/17

WERTHER MÅNDAGEN DEN 27 JUNI 2016

NORMA MÅNDAGEN DEN 26 SEPTEMBER 2016

COSÌ FAN TUTTE MÅNDAGEN DEN 17 OKTOBER 2016

ANASTASIA ONSDAGEN DEN 2 NOVEMBER 2016

HOFFMANNS ÄVENTYR TISDAGEN DEN 15 NOVEMBER 2016

NÖTKNÄPPAREN TORSDAGEN DEN 8 DECEMBER 2016

TRUBADUREN TISDAGEN DEN 31 JANUARI 2017

WOOLF WORKS ONSDAGEN DEN 8 FEBRUARI 2017

TÖRNROSA TISDAGEN DEN 28 FEBRUARI 2017

MADAME BUTTERFLY TORSDAGEN DEN 30 MARS 2017

JEWELS TISDAGEN DEN 11 APRIL 2017

THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/MARGUERITE AND ARMAND
ONSDAGEN DEN 7 JUNI 2017

OTELLO ONSDAGEN DEN 28 JUNI 2017

Digitalt Program

De digitala Programmen från Royal Opera House innehåller ett urval av speciellt utvalda filmer, artiklar, bilder som får besökaren att bli mer insatt i själva produktionen. Använd promotionkoden 'FREEFRANK' för att erhålla ett gratis exemplar.

Besök www.roh.org.uk/publications.

Digitala program är endast tillgängliga på engelska.

Mer information om Royal Opera House och dess verksamhet finns på
www.roh.org.uk/cinema Biljetter och mer information på www.sf.se

Handlingen

Akt I Prolog. Genève, år 1775

Elizabeth Lavenza, en liten föräldralös flicka, adopteras av familjen Frankenstein.

Scen 1. Genève, år 1778. Frankensteins herrgård

Frankensteins hushållerska Madame Moritz och hennes dotter Justine övervakar noga Victors förberedelser inför resan till universitetet, där han ämnar studera till läkare, precis som sin far Alphonse. Fadern skänker honom i avskedsgåva en dagbok, i vilken han skall anteckna alla sina vetenskapliga rön. Hans mor, Caroline Beaufort, som väntar sitt andra barn, ger Victor en medaljong föreställande hennes porträtt, vilket skall få honom att ständigt minnas henne. Victor och Elizabeths känslor för varandra har genom åren blivit allt starkare och innan. Victor lämnar hemmet, tillkännager de två äntligen sin ömsesidiga kärlek. Victor svär att han tänker återvända efter avslutade studier och att de då skall gifta sig. Paret meddelar familjen den glada nyheten, men under firandet kollapsar Caroline. Victors bror William ser dagens ljus. Caroline överlever emellertid inte födseln.

Scen 2. Familjen Frankensteins begravningsplats

Victor, som är förtvivlad över moderns bortgång, säger farväl till Elizabeth och anträder resan till universitetet.

Scen 3. Anatomiska teatern vid universitetet i Ingolstadt

Under Victors första dag på universitetet lär han känna Henry Clerval, en godhjärtad student, som också hysar ambitionen att bli läkare. Victor studerar intensivt och flitigt för sin professor, som inför studenterna kommer med sina idéer dels om en ny vetenskaplig värld dels om galvanism.

Scen 4. En krog i Ingolstadt

Efter lektionerna drar studenterna till ortens krog. Victor och Henry följer med dem. Victor lämnar dock omgående festandet och beger sig åter till det övergivna klassrummet.

Scen 5. Anatomiska teatern

Medan Victors tankar går till modern och till frågan om liv och död, minns han föreläsningarna beträffande möjligheterna att återuppväcka död materia. Victor arbetar upphetsat och beslutsamt i hemlighet långt in på småtimmarna med att i sin dagbok anteckna varje detalj han fått höra under lektionerna. Till slut lyckas Victor skapa ett levande väsen, en alldeles egen Skapelse. Men Victors ideal krossas när han får syn på vad han skapat. Varelsen är nämligen ohygglig och kan varken fungera eller kommunicera. Victor blir skräckslagen och det ondskefulla monstret – som är lika räddhågat – flyr och tar med sig Victors rock, där han förvarar sin dagbok. När Henry återvänder, upptäcker han den förtvivlade Victor och tar med sig honom till Genève.

Paus

Akt II Prolog. Victors sovrum i Frankensteins herrgård

Victor har blivit allvarligt sjuk och drabbats av mardrömsliknande visioner över det han skapat. Han är oförmögen att berätta något för Elizabeth, Henry eller Justine, som ser till att han återfår hälsan. Under tiden har Varelsen följt efter honom till Genève.

Scen 1. Genève, år 1795. Utanför Frankensteins herrgård

Sju år har förflutit. William befinner sig utomhus och undervisas av sin barnsköterska Justine sent på kvällen före sin födelsedag.

När Elizabeth äntligen är ensam med Victor, väddar hon förtvivlat att han skall berätta för henne vad som står på.

Utan att säga ett ord sjunker Victor i hennes famn och när natten faller på drar de sig i tysthet tillbaka. Varelsen kommer ut ur skogen. Han vill ha bekräftelse och kärlek av sin skapare, som därefter övergett honom. Han hittar Victors dagbok och förstår snart hur han kom till världen. Den upprörde Victor kommer ut från huset i natten och upptäcker dagboken. Han river i panik boken i bitar och slår alla tankar ur minnet om hur han agerade en gång i tiden. Varelsen bevittnar detta och lovar att hämnas på Victor och hans familj

I den tidiga morgonen på Williams födelsedag förbereder man ett kalas. Victor ger William sin mors medaljong i present. Man leker blindbock och efter en stund är William ensam. Varelsen dyker upp och i försöket att tysta Williams skrik, dödar han honom. Varelsen knyter därefter medaljongen, som han hittat hos barnet, runt halsen på Justine, som därefter felaktigt anklagas för mordet.

Varelsen står öga mot öga med Victor för första gången. Han erkänner att han dödat William och på falska grunder anklagat Justine. Han väddar om Victors kärlek och ber att få en partner. Victor vägrar detta. Varelsens sista ord när de skiljs åt är att han kommer befinna sig hos Victor på dennes bröllopsnatt.

Scen 2. En gränd i Genève

Justine avrättas för att ha mördat William.

Paus

Akt III Balsalen i Frankensteins herrgård

Victor och Elizabeth har just gift sig och man håller en bal till deras ära. Victor plågas alltjämt av skuldkänslor och rädsla inför Varelsens hotfulla ord. Victor och Elizabeths far hittas därpå död. Panik utbryter. Henry och Elizabeth är nu ensamma i väntan på Victors återkomst. Varelsen dödar Henry och vänder sig därefter mot Elizabeth, som dödas i Victors åsyn. Utom sig efter allt han ställt till med, tar Victor sitt eget liv. Varelsen omfamnar och vaggar sin skapare medan han sakta uppslukas i lågorna på Frankensteins herrgård.

Liam Scarlett

Ensemblen

VICTOR FRANKENSTEIN	FEDERICO BONELLI
UNGE VICTOR	SACHA BARBER
ELIZABETH LAVENZA	LAURA MORERA
UNGA ELIZABETH	SKYA POWNEY
ALPHONSE FRANKENSTEIN VICTORS FAR	BENNET GARTSIDE
CAROLINE BEAUFORT VICTORS MOR	CHRISTINA ARESTIS
WILLIAM FRANKENSTEIN VICTORS YNGRE BROR	GUILLEM CABRERA ESPINACH
MADAME MORITZ FRANKENSTEINS HUSHÅLLERSKA	ELIZABETH MCGORIAN
JUSTINE MORITZ MADAME MORITZS DOTTER	MEAGHAN GRACE HINKIS
UNGA JUSTINE	LAUREN MOLYNEUX
HENRY CLERVAL VICTORS VÄN	ALEXANDER CAMPBELL
PROFESSORN	THOMAS WHITEHEAD
VARELSEN	STEVEN MCRAE