

ABLAUFPLAN

Die Live Cinema Vorführung beginnt um 20:15 Uhr

Einführung von Darcey Bussell

1. Akt	52 minuten
Interval	15 minuten
2. Akt	49 minuten

Die Vorstellung endet voraussichtlich um 22:45 Uhr

Teilen Sie uns Ihre Meinung über die heutige Vorführung auf Twitter mit;
bevor es losgeht, während der Pause oder hinterher mit **#ROHgiselle**

LIVE KINOSAISON 2013/14

DON GIOVANNI MITTWOCH, 12. FEBRUAR 2014

DORNRÖSCHEN MITTWOCH, 19. MÄRZ 2014

DAS WINTERMÄRCHEN MONTAG, 28. APRIL 2014

MANON LESCAUT DIENSTAG, 24. JUNI 2014

ROYAL OPERA HOUSE GUIDE FÜR GISELLE

Die Royal Opera House Guides enthalten speziell ausgewählte Filme, Artikel, Bilder, Updates und Exklusives, um Sie der Produktion näher zu bringen. Indem Sie Ihren digitalen Führer kaufen, können Sie mehr über den Hintergrund zu Giselle herausfinden, ein Interview mit Peter Wright lesen und die Musik erforschen. Außerdem zählen Sie zu den Ersten, die Fotos von den Proben sehen können. Besuchen Sie **www.roh.org.uk/giselle**

Weitere Informationen über das Royal Opera House, Material zu dieser Aufführung und mehr über unsere Arbeit finden Sie auf **www.roh.org.uk/cinema**



THE ROYAL BALLET

DIRECTOR **KEVIN O'HARE**
FOUNDER **DAME NINETTE DE VALOIS** OM CH DBE
FOUNDER CHOREOGRAPHER
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
FOUNDER MUSIC DIRECTOR **CONSTANT LAMBERT**
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DAME MARGOT FONTEYN DBE

GISELLE

BALLETT IN ZWEI AKTEN

MUSIK **ADOLPHE ADAM** VON **JOSEPH HOROVITZ**

CHOREOGRAFIE **MARIUS PETIPA** NACH **JEAN CORALLI** UND **JULES PERROT**

SZENARIO **THÉOPHILE GAUTIER** NACH **HEINRICH HEINE**
PRODUKTION UND ZUSÄTZLICHE CHOREOGRAFIE **PETER WRIGHT**

ENTWÜRFE **JOHN MACFARLANE**

ORIGINAL-BELEUCHTUNG **JENNIFER TIPTON**

BÜHNENBELEUCHTUNG **DAVID FIN**

INSZENIERUNG **CHRISTOPHER CARR**

BALLETTMEISTER **GARY AVIS**

BALLETTMEISTERIN **URSULA HAGEL**

COACHING-LEITER **ALEXANDER AGADZHANOV**, **LESLEY COLLIER**,
JONATHAN COPE, **MONICA MASON**, **ROLAND PRICE**

TANZNOTATION **GRANT COYLE**

DIRIGENT **BORIS GRUZIN**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
KONZERTMEISTER **PETER MANNING**

LEINWANDADAPTION VON
ROSS MACGIBBON

LIVE AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE
MONTAG, 27. JANUAR 2014
UM 20:15



DIE HANDLUNG

1. AKT

Ein Dorf im Rheinland

Giselle, ein Bauernmädchen, hat sich in Albrecht verliebt, der sie im Glauben lässt, ein Dorfbewohner mit Namen Loys zu sein. Ihre abergläubische Mutter Berthe hofft, dass Giselle den Förster Hilarion heiratet und warnt sie vor Loys, gegenüber dem sie eine instinktive Abneigung empfindet. Um Giselle von der Liebe zu Loys abzubringen, erzählt Berthe die Legende der Wilis, Geister junger Mädchen, die vor ihrem Hochzeitstag sitzengelassen wurden und gestorben sind. Um sich zu rächen, tanzen sie mit jedem Mann, der ihren Weg zwischen Mitternacht und Dämmerung kreuzt, bis zu dessen Tode. Aber Giselle hört nicht auf ihre Mutter und nimmt mit ihrem Geliebten an den Feiern am Ende der Traubenernte als gekrönte Königin der Weinlese teil.

Albrecht wird von seinem Junker Wilfred insgeheim gewarnt, dass eine Jagdgesellschaft, angeführt vom Herzog von Courland und von der Gräfin Bathilde (Albrechts zukünftiger Braut), naht, um auf dem Schloss Albrechts die Verlobung zu feiern. Albrecht versteckt sich, aber Hilarion hat dieses Treffen beobachtet und entscheidet, in das Landhaus von Loys einzudringen, um das Geheimnis seiner wahren Identität zu enthüllen. Die Jagdgesellschaft kommt an. Giselle tanzt für die Adligen und erzählt Bathilde, dass auch sie verlobt ist, woraufhin die Gräfin ihr eine Halskette schenkt. Erschöpft von der Jagd bittet Bathilde in Berthes Landhaus rasten zu dürfen, der Herzog entschließt sich jedoch, die Jagd fortzusetzen und verlangt nach einem Jagdhorn, das vor der Tür des Landhauses bleiben soll, damit er und die übrige Jagdgesellschaft gerufen werden können, wenn Bathilde wieder teilnehmen möchte.

Hilarion tritt jetzt aus dem Landhaus von Loys. Er hat das Schwert von Albrecht gefunden und als er es mit dem Jagdhorn vergleicht, sieht er, dass sie das gleiche Wappen tragen; dies gilt ihm als der Beweis, nach dem er gesucht hat. Er bemerkt nicht, dass sich die Jagdgesellschaft ganz in der Nähe befindet und Albrecht zurückkehrt. Hilarion unterbricht den Tanz und enthüllt die Wahrheit: Loys ist in Wirklichkeit Albrecht. Er bläst das Horn, die Jagdgesellschaft kehrt zurück und Bathilde, die gerade aus dem Landhaus kommt, nennt Albrecht ihren Verlobten. Dieser Schlag ist zu viel für Giselle und verliert daraufhin ihren Verstand. In ihrem Irrsinn durchlebt sie ihre Liebe für "Loys" noch einmal, ergreift sein Schwert und tötet sich selbst.

Interval

2. Akt

Das Grab von Giselle im Wald

Hilarion hält Totenwache an Giselles Grab, das sich tief im Wald auf ungeweihtem Boden befindet. Es ist Mitternacht, jene Zeit, zu der die Wilis erscheinen. Hilarion flieht voll Schrecken, als er diese Erscheinungen erblickt. Myrtha, ihre Königin, erhebt sich aus den Sümpfen und ruft ihre Wilis herbei. Sie zieht Giselle aus ihrem Grab, um in deren Riten eingeweiht zu werden. Die Wilis streuen auseinander, als Albrecht sich nähert, um nach dem Grab Giselles zu suchen. Er legt Blumen am Kreuz nieder und als ihm der Geist Giselles erscheint, folgt er diesem in den Wald.

Verfolgt von den Wilis kehrt Hilarion zurück und wird zu einem Tanz ohne Ende gezwungen. Er wird in einen See getrieben, in dem er erschöpft ertrinkt.

Die Wilis wählen jetzt Albrecht aus und als Myrtha ihm befiehlt zu tanzen, drängt ihn Giselle zur Sicherheit des Kreuzes, aber er ist machtlos als Myrtha Giselle befiehlt, ihn wegzulocken, indem sie mit ihm tanzt. Giselle versucht ihn zu unterstützen, aber im Laufe der Nacht wird er schwächer und schwächer. Gerade als er im Begriff ist zu sterben, bricht die Dämmerung an. Durch das Tageslicht verlieren die Wilis ihre Macht und die gespenstischen Tänzerinnen verblassen. Giselle, deren Liebe den Tod überwunden hat, kehrt zu ihrem Grab zurück, befreit von der Macht der Wilis und lässt Albrecht trauernd und alleine zurück.

PETER WRIGHT

BESETZUNG

GISELLE	NATALIA OSIPOVA
ALBRECHT	CARLOS ACOSTA
HILARION EIN FÖRSTER	THOMAS WHITEHEAD
WILFRED ALBRECHTS JUNKER	1. AKT JOHANNES STEPANEK
BERTHE GISELLES MUTTER	DEIRDRE CHAPMAN
DER HERZOG VON COURLAND	CHRISTOPHER SAUNDERS
BATHILDE SEINE TOCHTER	CHRISTINA ARESTIS
ANFÜHRER DER JAGD	ALASTAIR MARRIOTT
PAS DE SIX	YUHUI CHOE, VALENTINO ZUCCHETTI, FRANCESCA HAYWARD, LUCA ACRI, YASMINE NAGHDI, MARCELINO SAMBÉ
MYRTHA KÖNIGIN DER WILIS	2. AKT HIKARU KOBAYASHI
MOYNA MYRTHAS BEGLEITERIN	ELIZABETH HARROD
ZULME MYRTHAS BEGLEITERIN	AKANE TAKADA
LANDARBEITER, HÖFLINGE UND WILIS	ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

BESETZUNG ZUM ZEITPUNKT DES DRUCKS.
DETAILS DER LIVE-VORSTELLUNG KÖNNEN GEÄNDERT WERDEN.