

DURÉES APPROXIMATIVES

La retransmission en direct au cinéma commence à 20h15

Présentation de Darcey Bussell

Acte I 52 minutes

Intervalle 15 minutes

Acte II 49 minutes

La représentation finira vers 22.45 h.

Partagez sur Twitter vos commentaires sur le spectacle de ce soir avant qu'il commence, pendant les entractes ou à la fin du spectacle avec **#ROHgiselle**

2013/14 LIVE SAISON AU CINÉMA

DON GIOVANNI MERCREDI 12 FÉVRIER 2014

LA BELLE AU BOIS DORMANT MERCREDI 19 MARS 2014

LE CONTE D'HIVER LUNDI 28 AVRIL 2014

MANON LESCAUT MARDI 24 JUIN 2014

GUIDE DU ROYAL OPERA HOUSE SUR GISELLE

Les guides du Royal Opera House contiennent des films, articles, images, mises à jour et exclusivités sélectionnés afin de vous rapprocher de la production. En achetant votre guide numérique, vous en saurez davantage sur le contexte de Giselle, vous pourrez lire un entretien avec Peter Wright, explorer la musique et être parmi les premiers à voir les images des répétitions. Allez sur www.roh.org.uk/giselle

Pour obtenir plus d'informations sur le Royal Opera House, pour regarder des vidéos supplémentaires tirées de ce spectacle et pour découvrir d'autres aspects de notre travail, rendez-vous sur www.roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

GISELLE

BALLET EN DEUX ACTES

MUSIQUE D'ADOLPHE ADAM RÉVISÉE PAR JOSEPH HOROVITZ

CHORÉGRAPHIE MARIUS PETIPA D'APRÈS JEAN CORALLI ET JULES PERROT

SCÉNARIO DE THÉOPHILE GAUTIER D'APRÈS HEINRICH HEINE

PRODUCTION ET CHORÉGRAPHIE SUPPLÉMENTAIRE PETER WRIGHT

DÉCORS JOHN MACFARLANE

ÉCLAIRAGE D'ORIGINE JENNIFER TIPTON

LUMIÈRES DAVID FIN

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHER CARR

MAÎTRE DE BALLET GARY AVIS

MAÎTRESSE DE BALLET URSULA HAGEL

ENTRAÎNEUR PRINCIPAL ALEXANDER AGADZHANOV, LESLEY COLLIER,

JONATHAN COPE, MONICA MASON, ROLAND PRICE

NOTATEURS DE DANSE GRANT COYLE

CHEF D'ORCHESTRE BORIS GRUZIN

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

MAÎTRE DE CONCERT PETER MANNING

RÉALISATION CINÉMA PAR
ROSS MACGIBBON

EN DIRECT DU

ROYAL OPERA HOUSE

LUNDI 27 JANVIER 2014

À 20H15



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**
LOTTERY FUNDED

L'INTRIGUE

ACTE I

Un village de Rhénanie

Giselle, jeune paysanne, s'est éprise du comte Albrecht, qui lui a fait croire qu'il était un villageois appelé Loys. Sa mère superstitieuse, Berthe, espérant que Giselle épousera le garde-chasse Hilarion, la met en garde contre Loys, qui lui inspire une méfiance instinctive. Afin de décourager l'amour que Giselle porte à Loys, Berthe lui raconte la légende des wilis, fantômes de jeunes filles délaissées, mortes avant le jour de leur mariage. Pour se venger, elles font danser jusqu'à la mort les hommes qui croisent leur chemin entre minuit et l'aube. Pourtant, Giselle ignore les avertissements de sa mère et, avec son amoureux, se joint aux fêtes de la fin des vendanges, où elle est couronnée reine des vendanges.

Wilfred, l'écuyer d'Albrecht, l'avertit en secret qu'une partie de chasse s'approche, menée par le duc de Courlande et la comtesse Bathilde (future épouse d'Albrecht), qui séjournent au château d'Albrecht pour la cérémonie des fiançailles. Albrecht se cache, mais Hilarion, qui a été témoin de leur entretien, décide d'entrer par effraction dans la chaumière de Loys pour y découvrir le secret de sa véritable identité. La partie de chasse arrive. Giselle danse pour les nobles et, quand elle dit à Bathilde qu'elle aussi est fiancée, la comtesse lui donne un collier. Bathilde, lasse en raison de la chasse, demande à se reposer dans la chaumière de Berthe, mais le duc décide de poursuivre la chasse et ordonne qu'une trompe de chasse soit laissée à côté de la porte de la chaumière, afin que lui et le reste des chasseurs puissent être appelés quand Bathilde sera prête à les rejoindre.

Hilarion ressort de la chaumière de Loys. Il a trouvé l'épée d'Albrecht et, quand il la compare à la trompe de chasse, il voit qu'elles portent les mêmes armoiries ; il a ainsi la preuve qu'il cherchait. Ne sachant pas que la partie de chasse est toujours à proximité, Albrecht revient. Hilarion interrompt la danse et révèle la vérité : Loys est en réalité Albrecht. Il sonne la trompe, la partie de chasse revient et Bathilde, sortant de la chaumière, déclare qu'Albrecht est son fiancé. Le choc, trop violent pour Giselle, lui fait perdre la raison. Dans sa folie, elle revit son amour pour celui qu'elle appelle Loys et, saisissant son épée, elle se tue.

Intervalle

ACTE II

Tombe de Giselle dans la forêt

Hilarion veille près de la tombe de Giselle, qui se trouve dans une partie éloignée de la forêt, en terre non consacrée. Il est minuit, l'heure à laquelle les wilis se matérialisent. Confronté à ces apparitions, Hilarion fuit, terrifié. Myrtha, leur reine, arrive des marais et convoque ses wilis. Elle fait sortir Giselle de sa tombe afin de l'initier à leurs rites. Les wilis se dispersent à l'approche d'Albrecht, qui cherche la tombe de Giselle. Il pose des fleurs sur la croix et, quand l'esprit de Giselle lui apparaît, il la suit dans la forêt.

Hilarion, poursuivi par les wilis, revient, pour être forcé à entrer dans une danse infinie. Épuisé, il est conduit jusque dans le lac, où il se noie.

À présent, les wilis cherchent Albrecht et, quand Myrtha lui ordonne de danser, Giselle le met sous la protection de la croix ; mais lorsque Myrtha ordonne à Giselle de l'attirer en dansant avec lui, il ne peut pas résister. Giselle essaie de le soutenir mais, tandis que la nuit avance, il devient de plus en plus faible. Alors qu'il est sur le point de mourir, l'aube arrive. La lumière du jour détruit le pouvoir des wilis et les danseuses fantômes s'évanouissent. Giselle, dont l'amour a transcendé la mort, retourne à sa tombe, son esprit libéré de l'emprise des wilis, laissant Albrecht seul avec son chagrin.

PETER WRIGHT

DISTRIBUTION

GISELLE	NATALIA OSIPOVA
ALBRECHT	CARLOS ACOSTA
HILARION UN GARDE-FORESTIER	THOMAS WHITEHEAD
ACTE I	
WILFRED L'ÉCUYER D'ALBRECHT	JOHANNES STEPANEK
BERTHE LA MÈRE DE GISELLE	DEIRDRE CHAPMAN
LE DUC DE COURLANDE	CHRISTOPHER SAUNDERS
BATHILDE SA FILLE	CHRISTINA ARESTIS
LE MENEUR DE LA CHASSE	ALASTAIR MARRIOTT
PAS DE SIX	YUHUI CHOE, VALENTINO ZUCCHETTI, FRANCESCA HAYWARD, LUCA ACRI, YASMINE NAGHDI, MARCELINO SAMBÉ
ACTE II	
MYRTHA LA REINE DES WILIS	HIKARU KOBAYASHI
MOYNA LA SERVANTE DE MYRTHA	ELIZABETH HARROD
ZULME LA SERVANTE DE MYRTHA	AKANE TAKADA
PAYSANS, COURTISANS ET WILIS	ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

LA DISTRIBUTION DES RÔLES EST CORRECTE AU MOMENT DE METTRE SOUS PRESSE.
LES DÉTAILS DU SPECTACLE RETRANSMIS EN DIRECT SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS.