

### Ablaufplan

Die Live Cinema Vorführung beginnt um 20.15 Uhr

1. Akt 55 Minuten

**Pause**

2. Akt 50 Minuten

Die Vorstellung endet voraussichtlich um 22.45 Uhr

Teilen Sie uns Ihre Meinung über die heutige Vorführung auf Twitter mit;  
bevor es losgeht, während der Pause oder hinterher mit **#ROHgiselle**

### 2015/16 Live Kinosaison

**LUCIA DI LAMMERMOOR** MONTAG 25 APRIL 2016

**FRANKENSTEIN** MITTWOCH 18 MAI 2016

**WERTHER** MONTAG 27 JUNI 2016

### Digital-Programm

Die digitalen Programme Royal Opera House beinhalten eine Reihe speziell ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Features, um Ihnen das Stück näher zu bringen. Mit dem Promo-Code "FREEGISELLE" erhalten Sie das Digitalprogramm kostenlos.

Mehr unter [www.roh.org.uk/publications](http://www.roh.org.uk/publications)

Die digitalen Programme sind nur in englischer Sprache erhältlich

### Spitzenschuhe

In jeder Saison durchtanzt das Royal Ballet über 12.000 Paar Spitzenschuhe. Unterstützen Sie diese außergewöhnliche Leistung und spenden Sie online.

Mehr Informationen unter [www.roh.org.uk/pointe](http://www.roh.org.uk/pointe). Die vollständigen Geschäftsbedingungen können Sie online nachlesen.

Für weitere Informationen über das Royal Opera House, um die Highlights dieser Aufführung nochmals zu sehen und mehr über unsere Arbeit zu erfahren, besuchen Sie uns unter [www.rohkino.de](http://www.rohkino.de)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE  
FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE  
FOUNDER CHOREOGRAPHER  
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE  
FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT  
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA  
DAME MARGOT FONTEYN DBE

# GISELLE

BALLETT IN ZWEI AKTEN

MUSIK ADOLPHE ADAM BEARBEITET VON JOSEPH HOROVITZ  
CHOREOGRAFIE MARIUS PETIPA

NACH DER VORLAGE VON JEAN CORALLI UND JULES PERROT  
DRAMATURGIE THÉOPHILE GAUTIER NACH HEINRICH HEINE

PRODUKTION UND ERGÄNZENDE CHOREOGRAFIE PETER WRIGHT  
DESIGN JOHN MACFARLANE

ORIGINAL LICHTDESIGN JENNIFER TIPTON

NEU INTERPRETIERT VON DAVID FINN

INSZENIERUNG CHRISTOPHER CARR

BALLETTMEISTERIN SAMANTHA RAINE

STELLVERTRETENDER BALLETTMEISTER RICARDO CERVERA  
TRAININGSLEITER ALEXANDER AGADZHANOV, LESLEY COLLIER,  
JONATHAN COPE, OLGA EVREINOFF, MONICA MASON, PETER WRIGHT

DIRIGENT BARRY WORDSWORTH

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE  
KONZERTMEISTER PETER MANNING

FÜR DAS KINO INSZENIERT VON ROSS MACGIBBON

LIVE AUS DEM  
ROYAL OPERA HOUSE  
MITTWOCH 6 APRIL 2016, 20.15 UHR

# Die Handlung

## 1. Akt

### Ein Dorf im Rheinland

Das Bauernmädchen Giselle hat sich in den Herzog Albrecht verliebt, der vorgibt, nur ein Dorfbewohner namens Loys zu sein. In der Hoffnung, Giselle würde den Förster Hilarion heiraten, warnt die abergläubische Mutter Berthe Giselle vor Loys, den sie instinktiv verabscheut. Um Giselles Liebe zu Loys zu schwächen, erzählt Berthe ihr von der Legende der Wilis. Diese sind Geister junger, betrogener Mädchen, die noch vor ihrer Hochzeitsnacht gestorben sind. Um Rache zu üben, tanzen sie jeden jungen Mann in den Tod, der ihnen zwischen Mitternacht und dem Morgengrauen begegnet. Doch Giselle ignoriert die Warnungen ihrer Mutter und schließt sich mit dem Geliebten den Feierlichkeiten zum Abschluss der Traubenernte an, wo man sie zur Weinkönigin kürt.

Albrechts Knappe Wilfried warnt seinen Herrn vor der sich nähernden Jagdgesellschaft, angeführt vom Herzog von Kurland und der Komtesse Bathilde (Albrechts zukünftiger Braut), die zur Verlobungsfeier auf Albrechts Schloss weilen werden. Albrecht versteckt sich, doch Hilarion hat das Treffen beobachtet und beschließt, in Loys' Hütte einzubrechen, um dessen wahre Identität aufzudecken. Die Jagdgesellschaft trifft ein und Giselle tanzt für die Edelleute. Als sie Bathilde von ihrer Verlobung erzählt, schenkt ihr diese eine Halskette. Bathilde ist müde von der Reise und bittet darum, sich in Berthes Hütte ausruhen zu dürfen. Der Graf entscheidet, die Jagd fortzuführen und ein Jagdhorn an der Tür der Hütte zurückzulassen, damit man ihn und den Rest der Jagdgesellschaft zurückrufen kann, sobald Bathilde bereit ist, sich ihnen wieder anzuschließen.

Nun erscheint Hilarion vor Loys Hütte. Er hat Albrechts Schwert gefunden und entdeckt beim Vergleich mit dem Jagdhorn, dass beide dasselbe Wappen tragen; nun hat er den Beweis, nach dem er gesucht hatte. Nicht wissend, dass die Jagd noch in der Nähe läuft, kehrt Albrecht zurück. Hilarion unterbricht den Tanz und enthüllt die Wahrheit, dass Loys Albrecht ist. Er bläst ins Horn, die Jagdgesellschaft kehrt zurück und Bathilde erklärt beim Verlassen der Hütte, dass Albrecht ihr Verlobter ist. Der Schock ist zu viel für Giselle und sie verliert ihren Verstand. In ihrem Wahn sagt sie sich von der Liebe zu „Loys“ los, ergreift dessen Schwert und tötet sich selbst.

## Pause

## 2. Akt

### Giselles Grab im Wald

Hilarion hält die Totenwache an Giselles Grab, das tief im Wald in ungeweihtem Boden liegt. Es ist Mitternacht, die Zeit, zu der die Wilis auftreten. Hilarion flieht in Todesangst, als er auf die Erscheinungen trifft. Myrtha, ihre Königin, taucht aus dem Sümpfen auf und ruft ihre Wilis herbei. Sie holt Giselle für die Initiationsriten aus ihrem Grab. Die Wilis verstreuen sich, als Albrecht auf der Suche nach Giselles Grab eintrifft. Er legt Blumen am Kreuz nieder. Als ihm Giselles Geist erscheint, folgt er ihm in den Wald.

Hilarion aber wird von den Wilis verfolgt und wird zu einem endlosen Tanz gezwungen. Die Geister treiben den Erschöpften in den See und er ertrinkt.

Nun suchen die Wilis nach Albrecht: Als Myrtha ihm zu tanzen befiehlt, drängt ihn Giselle, die Sicherheit des Kreuzes zu suchen. Doch er ist machtlos, als Myrthe Giselle befiehlt, ihn mit ihrem Tanz wegzulocken. Giselle versucht ihn zu stützen, doch im Lauf der Nacht wird Albrecht immer schwächer. Just als er an der Schwelle zum Tod steht, beginnt die Morgendämmerung. Das Tageslicht zerstört die Macht der Wilis und die geisterhaften Tänzerinnen verschwinden. Giselle, deren Liebe den Tod überwinden konnte, kehrt von der Macht der Wilis befreit in ihr Grab zurück und hinterlässt den trauernden, einsamen Albrecht.

Peter Wright

# Besetzung

GISELLE MARIANELA NUÑEZ

ALBRECHT VADIM MUNTAGIROV

HILARION BENNET GARTSIDE  
EIN FÖRSTER

## 1. Akt

WILFRED JOHANNES STEPANEK  
ALBRECHTS KNAPPE

BERTHE ELIZABETH MCGORIAN  
GISELLES MUTTER

DER HERZOG VON KURLAND GARY AVIS

BATHILDE CHRISTINA ARESTIS  
SEINE TOCHTER

JAGDLEITER ERIC UNDERWOOD

PAS DE SIX YUHUI CHOE, ALEXANDER CAMPBELL,  
FRANCESCA HAYWARD, LUCA ACRI,  
YASMINE NAGHDI, MARCELINO SAMBÉ

BAUERN UND HÖFLINGE ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

## 2. Akt

MYRTHA ITZIAR MENDIZABAL  
KÖNIGIN DER WILIS

MOYNA OLIVIA COWLEY  
MYRTHAS ASSISTENTIN

ZULME BEATRIZ STIX-BRUNELL  
MYRTHAS ASSISTENTIN

WILIS ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

BESETZUNG ZUM ZEITPUNKT DES DRUCKS. DETAILS DER LIVE-VORSTELLUNG KÖNNEN GEÄNDERT WERDEN. WEITERE INFORMATIONEN IM DIGITALEN PROGRAMM

Die digitalen Programme sind nur in englischer Sprache erhältlich