

DURÉES APPROXIMATIVES

La retransmission en direct au cinéma commence à 20h15

Acte I et Acte II 80 minutes

Entracte cinéma

Acte III 31 minutes

La représentation finira vers 22h50

Partagez sur Twitter vos commentaires sur le spectacle de ce soir avant qu'il commence, pendant les entractes ou à la fin du spectacle avec **#ROHfoscari**

2014/15 LIVE SAISON AU CINÉMA

L'ELISIR D'AMORE MERCREDI 26 NOVEMBRE 2014

LES AVENTURES D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES MARDI 16 DÉCEMBRE 2014

ANDREA CHÉNIER JEUDI 29 JANVIER 2015

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER MARDI 24 FÉVRIER 2015

LE LAC DES CYGNES MARDI 17 MARS 2015

RISE AND FALL OF THE CITY OF MAHAGONNY MERCREDI 1 AVRIL 2015

LA FILLE MAL GARDÉE MARDI 05 MAI 2015

LA BOHÈME MERCREDI 10 JUIN 2014

GUILLAUME TELL DIMANCHE 05 JUILLET 2015

I DUE FOSCARI - PROGRAMME NUMÉRIQUE

Les programmes numériques du Royal Opera House réunissent divers films, articles, photos et éléments sélectionnés spécialement pour vous rapprocher de la production. Achetez le vôtre afin d'explorer l'histoire, la musique et les coulisses de *I due Foscari*, ainsi que les photos et les exclusivités les plus récentes.

Allez sur **www.roh.org.uk/publications**

Pour en savoir plus sur le Royal Opera House, regarder des aspects supplémentaires de ce spectacle et mieux connaître notre travail, rendez-vous sur

www.roh.org.uk/cinema

Réservations sur: **www.rohaucinema.com**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

I DUE FOSCARI

TRAGÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE **GIUSEPPE VERDI**

LIVRET **FRANCESCO MARIA PIAVE**

D'APRÈS LA PIÈCE DE LORD BYRON « THE TWO FOSCARI »

CHEF D'ORCHESTRE **ANTONIO PAPPANO**

METTEUR EN SCÈNE **THADDEUS STRASSBERGER**

DÉCORS **KEVIN KNIGHT**

COSTUMES **MATTIE ULLRICH**

LUMIÈRES **BRUNO POET**

ROYAL OPERA CHORUS

CHEF DE CHŒUR **RENATO BALSADONNA**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

MAÎTRE DE CONCERT **PETER MANNING**

RÉALISATION CINÉMA PAR

JONATHAN HASWELL

EN DIRECT DU
ROYAL OPERA HOUSE
LUNDI 27 OCTOBRE 2014
À 20H15

L'INTRIGUE

L'opéra se tient à Venise en 1457, à la fin du long règne du Doge Francesco Foscari. Les fils du Doge Foscari sont tous décédés, excepté Jacopo, contraint à l'exil pendant de nombreuses années pour cause de trahison et de complicité dans l'affaire du meurtre d'un ancien membre du Conseil des Dix. Jacopo a été transféré à Venise pour être jugé une nouvelle fois par le Conseil. Il est accusé d'avoir communiqué avec un pouvoir rival, le Duc de Milan, alors que cela lui était interdit. Jacopo Loredano est l'un des principaux ennemis du Doge, il est le fils d'un rival politique, qui, selon les on-dit, aurait été fait empoisonné par Francesco Foscari. Il exulte à la perspective de prendre sa revanche.

ACTE I

Le Palais du Doge

Le Conseil des Dix et la Giunta se réunissent. Barbarigo, un sénateur, annonce que le Doge les attend dans la Chambre du Conseil.

Jacopo Foscari arrive de prison pour se présenter devant le Conseil. Il est extrêmement heureux de revoir Venise (*Dal più remoto esilio*), mais il doute que le Conseil se montre très juste envers lui (*Odio solo, ed odio atroce*).

Lucrezia, la femme de Jacopo, entend persuader le Doge de sauver son mari, et prie pour que Dieu lui vienne en aide (*Tu al cui sguardo onnipossente*). Pisana, l'amie de Lucrezia, lui annonce que le Conseil a condamné Jacopo à l'exil. Lucrezia dénonce la décision du Conseil et déclare que Dieu vengera Jacopo (*O patrizi, tremate l'Eterno*).

Le Conseil des Dix confirme que Jacopo sera exilé une nouvelle fois et se félicite de l'impartialité dont il a fait preuve pour maintenir la justice.

Le Doge Francesco Foscari broie du noir en pensant au destin de son fils, mais n'est pas en mesure de lui venir en aide (*O vecchio cor che batti*). Lucrezia fait son entrée pour plaider en faveur de son mari. Le Doge Francesco éprouve une forte compassion à son égard, mais en tant que Doge, il se doit de faire respecter les lois de Venise, et ne peut aller à l'encontre du Conseil. Lucrezia exige que le Doge lui rende son mari et dénonce la décision du Conseil (*Tu pur lo sai che giudice*). L'angoisse du Doge quant à sa situation impossible donne de l'espoir à Lucrezia.

ACTE II

Scène 1: La prison au sein du Palais du Doge

En prison, Jacopo est tourmenté par des visions d'anciens prisonniers de cellules, comme Carmagnola, un mercenaire déloyal qui fut exécuté. (*Non maledirmi, o prode*). Lucrezia fait son entrée et annonce à Jacopo qu'il doit retourner en exil. Mari et femme profitent de quelques instants ensemble (*No, non morrai*). Le Doge s'approche pour faire ses adieux à son fils. Jacopo est conforté par l'amour de son père (*Nel tuo paterno amplesso*), mais le Doge a toujours le sentiment que son devoir envers l'État doit outrepasser ses sentiments paternels. Loredano arrive pour préparer Jacopo pour son retour en exil en Crète. Il méprise le chagrin des Foscari et refuse de laisser Lucrezia et ses enfants accompagner Jacopo en exil.

Scène 2: Le hall du Conseil des Dix

Le Conseil confirme la condamnation de Jacopo pour meurtre et trahison, ainsi que son exil. Jacopo persiste à clamer son innocence. Son père l'exhorte à accepter son destin. Lucrezia entre avec ses enfants et implore la pitié une dernière fois. (*Queste innocenti lagrime*). Le Conseil est catégorique : Jacopo doit retourner seul en exil. Jacopo pressent sa mort.

Intervalle

ACTE III

Scène 1: La piazzetta de San Marco

Un festival bat son plein, en contraste avec le chagrin du Doge. Jacopo fait ses adieux à Lucrezia et à leurs enfants (*All'infelice veglio*) et les exhorte à rester stoïques. Loredano se réjouit lorsque Jacopo est emmené.

Le Doge déplore le destin de sa famille : il pourrait ne jamais revoir son fils. Barbarigo se précipite sur la scène avec en main des preuves montrant que Jacopo n'a pas commis de meurtre et est innocent. Mais il est trop tard – Lucrezia se présente pour annoncer au Doge que son fils est mort en quittant Venise.

Elle maudit les persécuteurs de Jacopo (*Più non vive!*).

Scène 2: Le Palais du Doge

Loredano mène les autres membres du Conseil, qui exigent la démission du Doge. Le Doge Foscari leur rappelle qu'ils ont deux fois refusé son abdication par le passé : il avait même été forcé de prêter serment de rester Doge jusqu'à sa mort. Il exige que le Conseil lui rende son fils (*Questa dunque è l'iniqua mercede*). Le Conseil reste indifférent et s'empare de ses robes et de ses insignes de fonction. Alors que les cloches de San Marco sonnent pour son successeur, le Doge Francesco Foscari s'effondre, mort.

DISTRIBUTION DES RÔLES

FRANCESCO FOSCARI DOGE DE VENISE	PLÁCIDO DOMINGO
JACOPO FOSCARI FILS DU DOGE DE VENISE	FRANCESCO MELI
LUCREZIA CONTARINI FEMME DE JACOPO FOSCARI	MARIA AGRESTA
JACOPO LOREDANO MEMBRE DU CONSEIL DES DIX	MAURIZIO MURARO
BARBARIGO SÉNATEUR ET MEMBRE DE LA GIUNTA	SAMUEL SAKKER
PISANA CONFIDENTE ET AMIE DE LUCREZIA	RACHEL KELLY
FANTE UN GARDE	LEE HICKENBOTTOM
DOMESTIQUE DU DOGE	DOMINIC BARRAND

LA DISTRIBUTION DES RÔLES EST CORRECTE AU MOMENT DE METTRE SOUS PRESSE.
LES DÉTAILS DU SPECTACLE RETRANSMIS EN DIRECT SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS.
ACHETEZ VOTRE PROGRAMME NUMÉRIQUE POUR CONNAÎTRE LES INFORMATIONS RÉCENTES.