

Ungefähre Zeitabläufe

Die Live-Kinoübertragung beginnt um 20:15 Uhr; Oper beginnt um 20:30 Uhr

Teil I und II 75 Minuten
Pause 25 Minuten
Teil III und IV 70 Minuten

Die Vorstellung endet um **23:20 Uhr**

Teilen Sie im Vorfeld, während der Pause oder im Anschluss auf Twitter unter **#ROHtrovatore** Ihre Gedanken zur heutigen Vorstellung.

DIGITALES PROGRAMM

Die digitalen Programme des Royal Opera House bündeln eine Reihe eigens ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Features, um Ihnen mehr Hintergrundinformationen zu geben. Nutzen Sie den Promocode "FREETROVATORE", um es kostenlos zu erhalten (UVP 2,99 £). Besuchen Sie roh.org.uk/publications, um mehr zu erfahren.

LIVE-KINO-SAISON 2016/17

WOOLF WORKS MITTWOCH, 8. FEBRUAR 2017
DORNRÖSCHEN DIENSTAG, 28. FEBRUAR 2017
MADAMA BUTTERFLY DONNERSTAG, 30. MÄRZ 2017
JEWELS DIENSTAG, 11. APRIL 2017
**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** MITTWOCH, 7. JUNI 2017
OTELLO MITTWOCH, 28. JUNI 2017

Für mehr Informationen über das Royal Opera House und um mehr über unsere Arbeit zu erfahren besuchen Sie roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

IL TROVATORE

DRAMMA IN VIER TEILEN

MUSIK **GIUSEPPE VERDI**
LIBRETTO **SALVADORE CAMMARANO**
(MIT ERGÄNZUNGEN VON **LEONE EMANUELE BARDARE**)
NACH ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ STÜCK EL TROVADOR

DIRIGENT **RICHARD FARNES**

REGISSEUR **DAVID BÖSCH**
REVIVAL REGISSEURIN **JULIA BURBACH**
BÜHNENBILDNER UND VIDEODESIGNER **PATRICK BANNWART**
KOSTÜMBILDNER **MEENTJE NIELSEN**
LICHTDESIGNER **OLAF WINTER**
LICHTDESIGNASSISTENZ **NICK HAVELL**

ROYAL OPERA CHORUS
CHORLEITER **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
CO-KONZERTMEISTER **SERGEY LEVITIN**

LEINWANDINSZENIERUNG DURCH **BRIDGET CALDWELL**

LIVE AUS DEM
ROYAL OPERA HOUSE
DIENSTAG, 31. JANUAR 2017 UM 20:15 UHR

KOPRODUKTION MIT OPER FRANKFURT

Zusammenfassung

Teil I: Das Duell

Im Armeelager des Grafen di Luna berichtet Ferrando den Soldaten vom Verschwinden des Bruders des Grafen als Kleinkind vor vielen Jahren. Eine alte Zigeunerin wurde am Bett des Jungen angetroffen. Bald darauf erkrankte er. Die Zigeunerin wurde verhaftet, der Hexerei bezichtigt und auf dem Scheiterhaufen verbrannt. Am Tag der Hinrichtung verschwand das Baby. Man entdeckte die verbrannten Überreste eines Babys im Scheiterhaufen der Zigeunerin. Die Tochter der Zigeunerin war die Hauptverdächtige, ließ sich aber nirgendwo finden. Der alte Graf di Luna glaubte, dass sein jüngstes Kind noch immer am Leben sei und seine letzte Bitte an seinen älteren Sohn – den aktuellen Grafen – war es, den verlorenen Bruder zu finden.

Im Schlossgarten erzählt Leonora ihrer Begleiterin Ines von dem Mann, der allabendlich als Troubadour für sie singt. Ines bemerkt, dass es für Leonora sicherer wäre, ihn zu vergessen. Doch Leonora antwortet, dass sie lieber stürbe, als dies zu tun. Graf di Luna, der Leonora liebt, sucht diese auf, hört aber seinen Rivalen, den Troubadour – Manrico – singen. Als Leonora sich beeilt, Manrico zu treffen, stellt sich Luna den beiden entgegen. Luna und Manrico einigen sich auf ein Duell.

Teil II: Die Zigeunerin

Im Zigeunerlager erinnert sich Azucena an den schrecklichen Anblick ihrer Mutter, die durch die Verbrennung stirbt, und an ihren Racheschwur. Sie erzählt ihrem Sohn Manrico, was wirklich mit dem jüngeren Kind des Grafen geschah: Azucena hatte geplant, ihn zu verbrennen. Doch in ihrem verwirrten Geisteszustand warf sie stattdessen ihr eigenes Kind auf den Scheiterhaufen. Manrico fragt, ob dies bedeute, dass er nicht Azucenas Sohn sei. Doch Azucena täuscht Verwirrtheit vor. Manrico berichtet Azucena von dem Duell: Er gewann, hatte aber das unerklärliche Bedürfnis, Luna das Leben zu schenken. Durch Ruiz erfährt Manrico, dass Leonora dabei ist, Nonne zu werden. Manrico macht sich auf, sie davon abzubringen. Graf di Luna ist im Kloster, um Leonora zu entführen, damit sie ihn heirate. Leonora kommt zum Ablegen ihres Schwurs an. Manricos Männer umzingeln Luna und seine Soldaten. Manrico und Leonora entkommen.

Pause

Teil III: Der Sohn der Zigeunerin

Im Lager des Grafen bereiten die Soldaten sich auf die Schlacht vor. Ferrando zieht Azucena, die er in der Nähe umherwandernd gefunden hatte, ins Lager. Ferrando erkennt sie und Luna verurteilt sie zum Tode durch Verbrennen.

Im Lager der Feinde des Grafen sind Leonora und Manrico dabei zu heiraten, als Ruiz erscheint und berichtet, dass Luna Azucena zum Tode durch Verbrennen verurteilt hat. Manrico ruft seine Männer zum Angriff auf die Armee des Grafen zusammen.

Teil IV: Die Hinrichtung

Manrico und Azucena wurden gefasst und sind nun Gefangene des Grafen. Leonora ist entschlossen, Manrico zu retten, und verhandelt mit Luna. Er stimmt schließlich zu, Manrico freizulassen, wenn Leonora die Seine wird. Leonora schluckt heimlich Gift, auf dass sie nie die Geliebte des Grafen werden könne.

In ihrem Gefängnis hat Azucena große Angst und Manrico wiegt sie in den Schlaf, indem er von ihrer glücklichen Vergangenheit erzählt. Leonora erscheint, um Manrico zu befreien, weigert sich jedoch, mit ihm zu entkommen. Manrico beschuldigt sie des Verrates und Leonora berichtet von ihrer Vereinbarung mit dem Grafen und was sie getan hat, um diese nicht erfüllen zu müssen. Sie bricht zusammen, als der Graf erscheint. Der Graf befiehlt die sofortige Tötung von Manrico und zwingt Azucena zuzusehen. Azucena fleht ihn an aufzuhören. Doch Luna weigert sich. Als Manrico stirbt, erzählt Azucena dem Grafen di Luna, dass er gerade seinen eigenen Bruder getötet hat – und dass damit ihre Mutter endlich gerächt sei.

Besetzung

FERRANDO
EIN HAUPTMANN DER
ARMEE DES GRAFEN DI LUNA

ALEXANDER TSYMBALYUK

LEONORA
EINE HOFDAME DER
PRINZESSIN VON ARAGON

LIANNA HAROUTOUNIAN

INES
LEONORAS VERTRAUTE

FRANCESCA CHIEJINA

MANRICO
EIN ZIGEUNER, OFFIZIER IN DER
ARMEE DES GRAFEN VON URGEL

GREGORY KUNDE

GRAF DI LUNA
EIN JUNGER EDELMANN AUS ARAGON

VITALIY BILYY

AZUCENA
EINE ZIGEUNERIN

ANITA RACHVELISHVILI

ALTER ZIGEUNER

JONATHAN FISHER

RUIZ
EIN SOLDAT IM DIENSTE MANRICOS

SAMUEL SAKKER

BOTE

ANDREW O'CONNOR

HOFDAMEN, NONNEN, BEDIENTETE, SOLDATEN,
ZIGEUNER, GEFOLGSLEUTE MANRICOS

DIE BESETZUNG IST ZUM ZEITPUNKT DER DRUCKLEGUNG KORREKT. ÄNDERUNGEN
DER EINZELHEITEN DER LIVE-AUFFÜHRUNG SIND MÖGLICH. SEHEN SIE IN IHREM
DIGITALEN PROGRAMM NACH, UM DIE NEUESTEN INFORMATIONEN ZU ERHALTEN.