

Ungefähre Zeitabläufe

Die Live-Kinoübertragung beginnt um 20.15 Uhr;
Ballett beginnt um 20:30 Uhr

Emeralds 35 Minuten
Pause
Rubies 20 Minuten
Pause
Diamonds 35 Minuten

Die Live-Übertragung endet ungefähr um 23.00 Uhr

Teilen Sie im Vorfeld, während der Pause oder im Anschluss auf Twitter
unter **#ROHjewels** Ihre Gedanken zur heutigen Vorstellung

DIGITALE PROGRAMM

Die Digitalen Programme der Royal Opera bieten eine Reihe
ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Reportagen, die Sie mit
unseren Produktionen vertraut machen. Mit dem Promo-Code
'FREEJEWELS' haben Sie kostenlose Zugang (UVP 2,99 £).

roh.org.uk/publications

LIVE-KINO-SAISON 2016/17

**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** MITTWOCH, 7. JUNI 2017

OTELLO MITTWOCH, 28. JUNI 2017

Für mehr Informationen über das Royal Opera House und unsere Arbeit
besuchen Sie **roh.org.uk/cinema**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE
FOUNDER **DAME NINETTE DE VALOIS** OM CH DBE
FOUNDER CHOREOGRAPHER
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
FOUNDER MUSIC DIRECTOR **CONSTANT LAMBERT**
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DAME MARGOT FONTEYN DBE

JEWELS

BALLETT IN DREI TEILEN

CHOREOGRAFIE **GEORGE BALANCHINE**
@THE GEORGE BALANCHINE TRUST

BÜHNENAUSSTATTUNG **JEAN-MARC PUISSANT**
KOSTÜMBILDNER **KARINSKA**
KOSTÜMBERATUNG **HOLLY HYNES**
LICHTDESIGNER **JENNIFER TIPTON**

DIRIGENT **PAVEL SOROKIN**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
KONZERTMEISTER **PETER SCHULMEISTER**

LEINWANDINSZENIERUNG DURCH **ROSS MACGIBBON**

LIVE AUS DEM
ROYAL OPERA HOUSE
DIENSTAG, 11. APRIL 2017 UM 20.15 UHR

JEWELS

Die Schönheit der Edelsteine, die George Balanchine im Schaufenster der Juweliere Van Cleef & Apels in New York gesehen hatte, inspirierten den Choreographen zu seinem funkelnden Ballett *Jewels*, mit dem er Geschichte schreiben würde. Das dreiaktige Werk, sein erstes abstraktes Ballett, wurde 1967 vom New York City Ballet uraufgeführt.

Die drei Sätze sind jeweils einem bestimmten Stein und dem besonderen Klang eines Komponisten gewidmet: Fauré gibt mit Musik der französischen Romantik den „Smaragden“ (Emeralds) lyrischen Schwung; Strawinsky und die Energie des New Yorker Jazz-Zeitalters liefern den „Rubinen“ (Rubies) Feuer; mit dem Glanz des russischen Zarenreichs und Tschaikowskys üppiger Dritter Symphonie runden die prächtigen, eleganten „Diamanten“ (Diamonds) das Werk ab.

Jeder Teil erweist einer Epoche in der Geschichte des klassischen Balletts in gleicher Weise Ehre wie einem bestimmten Zeitabschnitt in Balanchines privatem Leben.

EMERALDS

MUSIK **GABRIEL FAURÉ**

INSZENIERUNG **ELYSE BORNE**

BALLETTMEISTERIN **SAMANTHA RAINE**

BALLETTMEISTER **JONATHAN HOWELLS**

BEATRIZ STIX-BRUNELL VALERI HRISTOV

LAURA MORERA RYOICHI HIRANO

EMMA MAGUIRE HELEN CRAWFORD JAMES HAY

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

RUBIES

MUSIK **IGOR STRAVINSKY**

MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG DES VERLAGES BOOSEY & HAWKES

INSZENIERUNG **PATRICIA NEARY**

BALLETTMEISTER **CHRISTOPHER SAUNDERS, RICARDO CERVERA**

CHOREOLOGIE **LORRAINE GREGORY**

SARAH LAMB STEVEN MCRAE

MELISSA HAMILTON

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

KLAVIER SOLO **ROBERT CLARK**

DIAMONDS

MUSIK **PYOTR IL'YICH TSCHAIKOWSKY**

INSZENIERUNG **ELYSE BORNE**

BALLETTMEISTER **CHRISTOPHER SAUNDERS**

BALLETTMEISTERIN **SAMANTHA RAINE**

CHOREOLOGIE **ANNA TREVIEEN**

MARIANELA NUÑEZ THIAGO SOARES

**CLAIRE CALVERT TIERNEY HEAP YASMINE NAGHDI BEATRIZ STIX-BRUNELL
NICOL EDMONDS JAMES HAY FERNANDO MONTAÑO VALENTINO ZUCCHETTI**

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

DIE BESETZUNG IST ZUM ZEITPUNKT DER DRUCKLEGUNG KORREKT. ÄNDERUNGEN DER EINZELHEITEN DER LIVE-AUFFÜHRUNG SIND MÖGLICH. SEHEN SIE IN IHREM DIGITALEN PROGRAMM NACH, UM DIE GESAMTE BESETZUNG UND DIE NEUESTEN INFORMATIONEN ZU ERHALTEN.