

Tiempos aproximados

La función de cine en directo comienza a las 20.15, el ballet comienza a las 20.30

Emeralds 35 minutos

Intermedio

Rubies 20 minutos

Intermedio

Diamonds 35 minutos

La función en directo terminará aproximadamente a las 23.00

Tuitee lo que piensa sobre la función de esta noche antes de que comience, durante el intervalo o después con **#ROHjewels**

PROGRAMA DIGITAL

Los Programas Digitales de la Royal Opera House contienen una amplia variedad de documentales, artículos, imágenes y contenidos especialmente seleccionados para acercarle a la producción. Utilice el código promocional "FREEJEWELS" para conseguir el suyo gratuitamente (el PVP es £2.99).

roh.org.uk/publications

CICLO DE CINE EN DIRECTO 2016/17

**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** MIÉRCOLES 7 DE JUNIO DE 2017

OTELLO MIÉRCOLES 28 DE JUNIO DE 2017

Para obtener más información acerca de la Royal Opera House y explorar nuestro trabajo aún más **roh.org.uk/cinema**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE
FOUNDER **DAME NINETTE DE VALOIS** OM CH DBE
FOUNDER CHOREOGRAPHER
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
FOUNDER MUSIC DIRECTOR **CONSTANT LAMBERT**
PRIMA BALLERINA ASSOLUTA
DAME MARGOT FONTEYN DBE

JEWELS

BALLET EN TRES PARTES

COREOGRAFÍA **GEORGE BALANCHINE**
©THE GEORGE BALANCHINE TRUST

ESCENOGRAFÍA **JEAN-MARC PUISSANT**
DISEÑADOR DE VESTUARIO **KARINSKA**
ASESORA DE VESTUARIO **HOLLY HYNES**
ILUMINACIÓN **JENNIFER TIPTON**

DIRECTOR DE ORQUESTA **PAVEL SOROKIN**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
CONCERTINO ASOCIADO **PETER SCHULMEISTER**

DIRIGIDO PARA LA GRAN PANTALLA POR **ROSS MACGIBBON**

EN DIRECTO DESDE
ROYAL OPERA HOUSE
MARTES 11 DE ABRIL DE 2017, A LAS 20.15

JEWELS

El centelleante ballet *Jewels* (Joyas), de George Balanchine, se inspiró en la belleza de las piedras preciosas que vio el coreógrafo en la joyería neoyorquina Van Cleef & Arpels. Más tarde hizo historia con este ballet, el primero en tres actos de carácter abstracto, estrenado en 1967 por el New York City Ballet.

Cada uno de los tres movimientos se basa en una piedra diferente a modo de inspiración y en un compositor diferente para su sonido. La música romántica francesa de Fauré proporciona el ímpetu para el lirismo de “Emeralds” (Esmeraldas). El fuego de “Rubies” (Rubíes) procede de Stravinsky y de la energía de Nueva York en la edad del jazz. La grandeza y la elegancia completan el ballet en “Diamonds” (Diamantes), con el esplendor de la Rusia imperial y la opulenta Tercera Sinfonía de Chaikovski.

Cada sección rinde homenaje a una época diferente en la historia del ballet clásico, así como a un período distinto de la vida del propio Balanchine.

EMERALDS

MÚSICA **GABRIEL FAURÉ**

PUESTA EN ESCENA **ELYSE BORNE**

MAESTRA DE BALLETS **SAMANTHA RAINE**

MAESTRO DE BALLETS **JONATHAN HOWELLS**

BEATRIZ STIX-BRUNELL VALERI HRISTOV

LAURA MORERA RYOICHI HIRANO

EMMA MAGUIRE HELEN CRAWFORD JAMES HAY

ARTISTS OF THE ROYAL BALLETS

RUBIES

MÚSICA **IGOR STRAVINSKY**

CON AUTORIZACIÓN DE BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS LTD

PUESTA EN ESCENA **PATRICIA NEARY**

MAESTROS DE BALLETS **CHRISTOPHER SAUNDERS, RICARDO CERVERA**

NOTACIÓN **BENESH LORRAINE GREGORY**

SARAH LAMB STEVEN MCRAE

MELISSA HAMILTON

ARTISTS OF THE ROYAL BALLETS

PIANO SOLISTA **ROBERT CLARK**

DIAMONDS

MÚSICA **PYOTR IL'YICH CHAIKOVSKI**

PUESTA EN ESCENA **ELYSE BORNE**

MAESTRO DE BALLETS **CHRISTOPHER SAUNDERS**

MAESTRA DE BALLETS **SAMANTHA RAINE**

NOTACIÓN **BENESH ANNA TREVIEN**

MARIANELA NUÑEZ THIAGO SOARES

CLAIRE CALVERT TIERNEY HEAP YASMINE NAGHDI BEATRIZ STIX-BRUNELL

NICOL EDMONDS JAMES HAY FERNANDO MONTAÑO VALENTINO ZUCCHETTI

ARTISTS OF THE ROYAL BALLETS

EL REPARTO ES CORRECTO EN EL MOMENTO DE LA IMPRESIÓN. LOS DETALLES DE LA REPRESENTACIÓN EN DIRECTO ESTÁN SUJETOS A CAMBIOS. CONSULTE SU PROGRAMA DIGITAL PARA VER LA INFORMACIÓN MÁS ACTUALIZADA.