

Ungefähre Aufführungsdauer

Die Live-Übertragung beginnt um 20:15; das Ballett beginnt um 20:30

Erster Akt 59 Minuten

Pause

Zweiter Akt 38 Minuten

Pause

Dritter Akt 21 Minuten

Die Vorstellung endet gegen 23:30

Teilen Sie vor der Aufführung, in der Pause oder hinterher Ihre Gedanken auf Twitter unter **#ROHbayadere**

SPENDEN SIE FÜR SPITZENSCHUHE

Jedes Jahr zertantzt das Royal Ballet mehr als 6000 Paare Spitzenschuhe. Bereits mit einer Spende von £5 können Schnürbänder für fünf Paar Schuhe gekauft werden. Bitte spenden Sie online.

roh.org.uk/pointe

2018/19 LIVE-KINOSAISON

DER NUSSKNACKER MONTAG, 3. DEZEMBER 2018

PIQUE DAME DIENSTAG, 22. JANUAR 2019

LA TRAVIATA MITTWOCH, 30. JANUAR 2019

DON QUIXOTE DIENSTAG, 19. FEBRUAR 2019

LA FORZA DEL DESTINO DIENSTAG, 2. APRIL 2019

FAUST DIENSTAG, 30. APRIL 2019

WITHIN THE GOLDEN HOUR/EINE NEUE CHOREOGRAFIE

VON SIDI LARBI CHERKAOUI/FLIGHT PATTERN

DONNERSTAG, 16. MAI 2019

ROMEO UND JULIA DIENSTAG, 11. JUNI 2019

roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE CBE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

LA BAYADÈRE

BALLETT IN DREI AKTEN

CHOREOGRAFIE NATALIA MAKAROVA NACH MARIUS PETIPA

MUSIK LUDWIG MINKUS

ORCHESTRIERUNG JOHN LANCHBERY

AUFFÜHRUNGSMATERIAL: JOSEF WEINBERGER LTD IN VERTRETUNG VON ÉDITIONS MARIO BOIS, PARIS

INSZENIERUNGSKONZEPT UND REGIE NATALIA MAKAROVA

BÜHNENBILD PIER LUIGI SAMARITANI

KOSTÜME YOLANDA SONNABEND

LICHTDESIGN JOHN B. READ

INSZENIERUNG OLGA EVREINOFF

BALLETTMEISTER JONATHAN HOWELLS

BALLETTMEISTERIN SAMANTHA RAINE

ZWEITE BALLETTMEISTERIN SIAN MURPHY

EINSTUDIERUNG DER HAUPTROLLEN CARLOS ACOSTA, ALEXANDER AGADZHANOV,

LESLEY COLLIER

DIRIGENT BORIS GRUZIN

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER SERGEY LEVITIN

KINOREGIE ROSS MACGIBBON

LIVE AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE

MITTWOCH, 13. NOVEMBER 2018, 20:15



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Die Handlung von *La Bayadère*

Erster Akt

Nach einer Tigerjagd plant der Krieger Solor ein heimliches Treffen mit seiner Geliebten Nikija, einer Tempeltänzerin. Der Hohe Brahmane bedrängt Nikija mit seiner Zuneigung, doch sie weist ihn ab. Solor trifft sich mit Nikija, und am heiligen Feuer schwört er ihr ewige Liebe; unbemerkt von den beiden verfolgt der Hohe Brahmane diese Szene. Der Radscha verkündet, er werde seine Tochter Gamzatti mit Solor verheiraten. Der Hohe Brahmane berichtet dem Radscha von Nikijas und Solors Liebe, und der Radscha beschließt Nikijas Tod.

Anlässlich der Verlobung von Gamzatti und Solor findet ein Fest statt. Der Hohe Brahmane lässt Nikija für die Gäste tanzen. Zum Dank erhält sie Blumen, die sie für ein Geschenk von Solor hält. Sie stammen jedoch vom Radscha und seiner Tochter, die unter den Blüten eine giftige Schlange verborgen haben, von der Nikija gebissen wird. Als sie Solor an Gamzattis Seite sieht, verweigert Nikija das Gegengift, das der Hohe Brahmane ihr anbietet, und wählt stattdessen den Tod.

Zweiter Akt

Aus Kummer über Nikijas Tod flüchtet sich Solor in den Opiumrausch. In einer Vision sieht er Nikija, die im Königreich der Schatten gleich in mehrfacher Gestalt vor ihm erscheint.

Dritter Akt

Der Hohe Brahmane und die anderen Priester bereiten die Hochzeit von Solor und Gamzatti vor. Solor ist nach wie vor besessen von Nikijas Erscheinung. Die Götter, erzürnt über Nikijas Tod, bringen den Tempel zum Einsturz und töten so die gesamte Hochzeitgesellschaft. Im Jenseits sind die Schatten von Nikija und Solor wieder in ewiger Liebe miteinander vereint.

Besetzung

NIKIYA DIE BAJADERE, EINE TEMPELTÄNZERIN	MARIANELA NUÑEZ
SOLOR EIN KRIEGER	VADIM MUNTAGIROV
GAMZATTI EIN KRIEGER	NATALIA OSIPOVA
DER HOHE BRAHMANE	GARY AVIS
DER RADSCHA	CHRISTOPHER SAUNDERS
DIE SCHATTEN	YUHUI CHOE, YASMINE NAGHDI, AKANE TAKADA
	MITGLIEDER DES ROYAL BALLET
DAS BRONZEIDOL	ALEXANDER CAMPBELL