

## Ungefähre Zeitabläufe

Die Live-Kinoübertragung beginnt um 20:15 Uhr, die Oper beginnt um 20:30 Uhr.

Erster Akt 30 Minuten  
Zweiter Akt 20 Minuten  
**Pause**  
Dritter Akt 30 Minuten  
Vierter Akt 30 Minuten

**Die Live-Übertragung endet ca. 23:00 Uhr**

Nach dem Ersten und Dritten Akt gibt es eine kurze Pause; bleiben Sie bitte sitzen.

Teilen Sie vor der Aufführung, in der Pause oder hinterher Ihre Gedanken auf Twitter unter **#ROHboheme**

### KOSTENLOSES DIGITALES PROGRAMM

Die Digitalen Programme des Royal Opera House bieten eine Reihe ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Beiträge, die Ihnen unsere Produktionen näherbringen. Mit dem Promo-Code FREEBOHEME haben Sie kostenlos Zugang (UVP £2.99).

[roh.org.uk/publications](http://roh.org.uk/publications)

### LIVE-KINOSAISON 2017/18

**ALICE IM WUNDERLAND** MONTAG, 23. OKTOBER 2017

**DER NUSSKNACKER** DIENSTAG, 5. DEZEMBER 2017

**RIGOLETTO** DIENSTAG, 16. JANUAR 2018

**TOSCA** MITTWOCH, 7. FEBRUAR 2018

**DAS WINTERMÄRCHEN** MITTWOCH, 28. FEBRUAR 2018

**CARMEN** DIENSTAG, 6. MÄRZ 2018

**BERNSTEIN CELEBRATION** DIENSTAG, 27. MÄRZ 2018

**MACBETH** MITTWOCH, 4. APRIL 2018

**MANON** DONNERSTAG, 3. MAI 2018

**SCHWANENSEE** DIENSTAG, 12. JUNI 2018

[roh.org.uk/publications](http://roh.org.uk/publications)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO  
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

# LA BOHÈME

OPER IN VIER AKTEN

MUSIK **GIACOMO PUCCINI**

LIBRETTO **GIUSEPPE GIACOSA** UND **LUIGI ILLICA**

NACH HENRI MURGERS ROMAN SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME

DIRIGENT **ANTONIO PAPPANO**

REGISSEUR **RICHARD JONES**

REGIEASSISTENTIN **ELAINE KIDD**

BÜHNENBILDNER **STEWART LAING**

LICHTDESIGNER **MIMI JORDAN SHERIN**

BEWEGUNGSREGISSEURIN **SARAH FAHIE**

ROYAL OPERA CHORUS

CHORLEITER **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER **VASKO VASSILEV**

LEINWANDINSZENIERUNG

**RHODRI HUW**

LIVE AUS DEM ROYAL OPERA HOUSE

DIENSTAG, 3. OKTOBER 2017, 20:15 UHR

# Handlung

## Erster Akt

### Mansarde im Pariser Quartier Latin, Weihnachtsabend

Rodolfo und Marcello beklagen die bittere Kälte. Sie verbrennen Rodolfos jüngstes Manuskript und genießen mit ihrem Freund Colline einen Augenblick lang die Wärme.

Schaunard erscheint mit Brennholz, Lebensmitteln, Wein und Geld, der Bezahlung für seine Arbeit bei einem exzentrischen Engländer. Die Freunde wollen im Quartier Latin essen gehen, werden aber von Benoît aufgehalten, dem sie die Miete schuldig sind. Sie schenken ihm Wein ein und weisen ihm entrüstet die Tür, als er sich seiner Liebeskraft rühmt.

Marcello, Colline und Schaunard eilen fort, Rodolfo will noch einen Artikel beenden. Eine junge Frau klopft und bittet um Licht für ihre Kerze. Es verlischt gleich wieder, und sie findet ihren Schlüssel nicht mehr. Auch Rodolfos Kerze geht aus, als sie ihn suchen. Rodolfo erzählt dem Mädchen über sein Leben als Dichter. Sie sagt, sie heiße Mimì, und schildert ihr Leben als Stickerin. Die Freunde drängen Rodolfo zur Eile. Mimì fragt, ob sie ins Café Momus mitkommen dürfe, und die Verliebten machen sich gemeinsam auf den Weg.

## Zweiter Akt

### Quartier Latin

Rodolfo und Mimì wandern durch den Weihnachtstrubel. Rodolfo stellt Mimì seinen Freunden vor. Als sie sich zum Essen hinsetzen, taucht Marcellos Exfreundin Musetta mit ihrem reichen Verehrer Alcindoro auf. Musetta will Marcello verführen und stimmt ein Lied an. Dann klagt sie, ihr Fuß schmerze, und beauftragt Alcindoro, ihr neue Schuhe zu kaufen. Sie eilt mit den Freunden davon und lässt Alcindoro auf den Rechnungen sitzen.

## Pause

## Dritter Akt

### An der Barrière d'Enfer

Arbeiter erscheinen am Stadttor. Mimì trifft Marcello vor einer kleinen Kneipe. Als sie erfährt, dass Rodolfo dort ist, regt sie sich auf und erzählt dem Freund, Rodolfo zerstöre ihre Beziehung mit seiner Eifersucht. Sie versteckt sich, als Rodolfo auftaucht.

Rodolfo erklärt Marcello, Mimìs Koketterie habe ihn aufgebracht. Doch bald nennt er ihm den wahren Grund ihrer Trennung: Sie sei sehr krank, und er könne ihr, arm wie er ist, nicht helfen. Sie hören Mimì weinen und husten. Rodolfo geht zu ihr, und Marcello, durch Musettas kokettes Lachen aufgestört, eilt zurück in die Schenke. Während Marcello und Musetta sich streiten und trennen, verschieben Rodolfo und Mimì ihre Trennung auf das Frühjahr.

## Vierter Akt

### Die Mansarde, Herbst

Marcello und Rodolfo tun so, als vermissten sie die geliebten Frauen nicht. Schaunard und Colline bringen Brot und einen Hering, und die vier amüsieren sich über das köstliche Mahl.

Plötzlich taucht Musetta auf, hinter ihr Mimì, die hoffnungslos krank ist: Mimì wollte Rodolfo noch einmal sehen. Sie nimmt alle Kraft zusammen und begrüßt die Freunde. Musetta beauftragt Marcello, ihre Ohrringe zu verkaufen und von dem Geld Medizin und den Doktor zu bezahlen. Colline macht sich mit Schaunard auf, um seinen Mantel zu versetzen. Mimì, mit Rodolfo allein, erklärt ihm ihre grenzenlose Liebe, und beide erinnern sich an ihre erste Begegnung. Die anderen bringen einen Muff und Medizin, der Arzt werde gleich kommen – doch Mimì stirbt unbemerkt, während sie ihre Medizin zubereiten.

# Besetzung

MARCELLO  
EIN MALER

MARIUSZ KWIECIEN

RODOLFO  
EIN DICHTER

MICHAEL FABIANO

COLLINE  
EIN PHILOSOPH

LUCA TITTOTO

SCHAUNARD  
EIN MUSIKER

FLORIAN SEMPEY

BENOÎT

JEREMY WHITE

MIMÌ

NICOLE CAR

PARPIGNOL  
EIN SPIELZEUGVERKÄUFER

ANDREW MACNAIR

MUSETTA

SIMONA MIHAI

ALCINDORO  
EIN STAATSRAT

WYN PENCARREG

ZOLLWÄCHTER

JOHN MORRISSEY

SERGEANT

THOMAS BARNARD

NACHTSCHWÄRMER AM WEIHNACHTSABEND, PARISER BOHÈME,  
KELLNER, STRASSENKEHRER, MILCHMÄDCHEN, BÄUERINNEN

NEUESTE INFORMATIONEN UND DIE GESAMTE BESETZUNG ERFAHREN SIE MIT DEM DIGITALEN PROGRAMM. AUFGEFÜHRT IST DIE BESETZUNG, WIE SIE BEI DRUCKLEGUNG AKTUELL WAR. IN DER LIVE-AUFFÜHRUNG SIND GERINGFÜGIGE ÄNDERUNGEN MÖGLICH.