

### Ungefähre Aufführungsdauer

Die Live-Übertragung beginnt um 20:45; die Oper beginnt um 21:00.

Erster Akt 35 Minuten

Zweiter Akt 20 Minuten

**Pause von ca. 30 Minuten**

Dritter Akt 25 Minuten

Vierter Akt 30 Minuten

Applaus und Verbeugungen ca. 5 Minuten

Nach dem Ersten und dem Dritten Akt gibt es jeweils eine kurze Pause.

Bitte bleiben Sie auf Ihren Plätzen.

Die Vorstellung endet gegen 23:30.

Teilen Sie vor der Aufführung, in der Pause oder hinterher Ihre Gedanken auf Twitter unter **#ROHboheme**

## 2019/20 LIVE-KINOSAISON

**DANCES AT A GATHERING / DIE CELLISTIN** DIENSTAG, 25. FEBRUAR 2020

**FIDELIO** DONNERSTAG, 17. MÄRZ 2020

**SCHWANENSEE** MITTWOCH, 1. APRIL 2020

**CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI** DONNERSTAG, 21. APRIL 2020

**THE DANTE PROJECT** DONNERSTAG, 28. MAI 2020

**ELEKTRA** DONNERSTAG, 18. JUNI 2020

[rohkinotickets.de](http://rohkinotickets.de)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO  
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

# LA BOHÈME

OPER IN VIER AKTEN

MUSIK **GIACOMO PUCCINI**

LIBRETTO **GIUSEPPE GIACOSA** UND **LUIGI ILLICA**

NACH HENRI MURGERS ROMAN *SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME*

DIRIGENT **EMMANUEL VILLAUME**

REGIE **RICHARD JONES**

REGIE WIEDERAUFNAHME **JULIA BURBACH**

AUSSTATTUNG **STEWART LAING**

LICHTDESIGN **MIMI JORDAN SHERIN**

BEWEGUNGSREGIE **SARAH FAHIE**

BEWEGUNGSREGIE WIEDERAUFNAHME **DANIELLE URBAS**

**ROYAL OPERA CHORUS**

EINSTUDIERUNG **WILLIAM SPAULDING**

**ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE**

KONZERTMEISTER (ALS GAST) **ANDREW HAVERON**

KINOREGIE

**JONATHAN HASWELL**

LIVE-ÜBERTRAGUNG

AUS DEM ROYAL OPERA HOUSE

MITTWOCH, 29. JANUAR 2020

CO-PRODUKTION MIT DEM TEATRO REAL, MADRID, UND DER LYRIC OPERA OF CHICAGO

MIT DER GROSSZÜGIGEN UNTERSTÜTZUNG DES

**ROYAL OPERA HOUSE ENDOWMENT FUND**



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

# Die Handlung

## Erster Akt

### Ein Mansardenzimmer im Quartier Latin in Paris, Heiligabend

Rodolfo und Marcello beklagen sich über die bittere Kälte. Sie verbrennen das Manuskript von Rodolfos jüngstem Theaterstück und freuen sich zusammen mit ihrem Freund Colline an der Wärme, die jedoch schnell wieder vergeht.

Da erscheint Schaunard mit Feuerholz, Wein und Speisen, die er als Lohn von einem exzentrischen Engländer bekommen hat. Die Freunde wollen ausgehen, um im Quartier Latin zu Abend zu essen, als ihr Vermieter Benoît vor der Tür steht und die fällige Miete verlangt. Sie bieten ihm Wein an, und als Benoît mit seinen amourösen Eskapaden prahlt, geben sie sich schockiert und werfen ihn hinaus.

Marcello, Colline und Schaunard machen sich auf den Weg, während Rodolfo noch einen Artikel fertigstellen will. Ein Mädchen klopft an und bittet um Feuer für ihre Kerze. Als sie gehen will, verlischt die Kerze, und das Mädchen bemerkt, dass sie ihren Schlüssel verloren hat. Während sie danach suchen, verlischt auch Rodolfos Kerze. Er schildert dem Mädchen sein Leben als Dichter. Sie sagt, sie heiÙe Mimì und verdiene ihren Lebensunterhalt mit Stickerarbeiten. Von unten rufen Schaunard, Colline und Marcello nach Rodolfo. Mimì möchte ihn ins Café Momus begleiten, und gemeinsam brechen die Liebenden auf.

## Zweiter Akt

### Im Quartier Latin

Rodolfo und Mimì streifen durch das muntere Treiben an Heiligabend. Rodolfo stellt Mimì seinen Freunden vor. Als sie sich gerade zum Essen setzen, erscheint Marcellos Ex-Freundin Musetta mit ihrem reichen Verehrer Alcindoro. Musetta möchte Marcello verführen und stimmt ein Lied an. Anschließend klagt sie über Schmerzen am Fuß und bittet Alcindoro, ihr neue Schuhe zu kaufen. Sobald er weg ist, bricht sie mit den Bohemiens auf und lässt Alcindoro die gesammelten Rechnungen zurück.

## Pause

## Dritter Akt

### An der Barrière d'Enfer

Arbeiter treffen am Stadttor ein. Mimì spricht mit Marcello vor einem Gasthaus. Als sie hört, dass Rodolfo bei ihm ist, wird sie unruhig und erzählt Marcello von Rodolfos Eifersucht, die ihre Beziehung belastet. Als Rodolfo aus dem Gasthaus kommt, versteckt sie sich.

Rodolfo erzählt Marcello, dass er wütend sei über Mimìs flatterhaftes Benehmen. Doch schon bald rückt er mit dem wahren Grund ihrer Trennung heraus: Mimì ist sehr krank, und er hat kein Geld, um ihr zu helfen. Durch ihr Husten und Weinen verrät sich Mimì. Rodolfo eilt zu ihr, während Marcello in das Gasthaus zurückkehrt, als er Musettas kokettes Lachen hört. Während sich Marcello und Musetta im Streit trennen, beschließen Rodolfo und Mimì, noch bis zum Frühling zusammenzubleiben.

## Vierter Akt

### Die Mansarde, Herbst

Auch wenn Marcello und Rodolfo so tun, als würden sie ihre Freundinnen nicht vermissen, müssen sie sich eingestehen, dass das sehr wohl der Fall ist. Schaunard und Colline bringen ein Brot und einen Hering, die gemeinsam und unter Schabernack verspeist werden.

Plötzlich kommt Musetta herein. Sie hat Mimì mitgebracht, die sehr krank ist und Rodolfo noch einmal sehen möchte. Mimì begrüÙt die versammelten Freunde. Musetta bittet Marcello, ihre Ohrringe zu verkaufen und dafür Medizin und einen Doktor zu besorgen. Colline will seinen Mantel ins Leihhaus bringen und geht mit Schaunard hinaus. Als sie mit Rodolfo allein ist, gesteht Mimì ihm ihre grenzenlose Liebe, und die beiden schwelgen in Erinnerungen an ihre erste Begegnung. Die anderen kommen mit einem Muff und Medikamenten zurück und kündigen den Besuch eines Arztes an. Doch noch während sie die Medizin zubereiten, stirbt Mimì.

# Besetzung

MARCELLO  
EIN MALER

ANDRZEJ FILOŃCZYK

RODOLFO  
EIN DICHTER

CHARLES CASTRONOVO

COLLINE  
EIN PHILOSPH

PETER KELLNER

SCHAUNARD  
EIN MUSIKER

GYULA NAGY

BENOÎT

JEREMY WHITE

MIMÌ

SONYA YONCHEVA

PARPIGNOL  
EIN SPIELWARENHÄNDLER

ANDREW MACNAIR

MUSETTA

AIDA GARIFULLINA

ALCINDORO  
EIN STAATSRAT

EDDIE WADE

ZOLLBEAMTER

JOHN MORRISSEY

SERGEANT

THOMAS BARNARD

AUSGELASSENE MENSCHEN AN HEILIGABEND, BOHEMIENS, KELLNER,  
STRASSENFEGER, MILCHMÄDCHEN, BÄUERINNEN

DIE BESETZUNG GALT ZUM ZEITPUNKT DER DRUCKLEGUNG.  
ÄNDERUNGEN SIND BEI LIVE-AUFFÜHRUNGEN VORBEHALTEN.