



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO  
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

### Durações aproximadas

A transmissão em direto começa às 19h45; a ópera começa às 20h

Primeiro Ato 35 minutos

Segundo Ato 20 minutos

**Intervalo de 30 minutos**

Terceiro Ato 25 minutos

Quarto Ato 30 minutos

Agradecimentos finais aproximadamente cinco minutos

Haverá pausas curtas depois do primeiro e terceiro atos. Por favor, permaneça sentado.

O espetáculo terminará aproximadamente às 22h30

Partilhe a sua opinião pelo Twitter antes do início, durante o intervalo e depois do fim com a hashtag **#ROHboheme**

# LA BOHÈME

ÓPERA EM QUATRO ATOS

MÚSICA **GIACOMO PUCCINI**

LIBRETO **GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA**

A PARTIR DO ROMANCE DE HENRI MURGER, SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME

MAESTRO **EMMANUEL VILLAUME**

DIRETOR **RICHARD JONES**

DIRETOR DA REENCENAÇÃO **JULIA BURBACH**

CENOGRAFIA **STEWART LAING**

DESENHO DE LUZ **MIMI JORDAN SHERIN**

DIRETORA DE MOVIMENTO **SARAH FAHIE**

DIRETORA DE MOVIMENTO DA REENCENAÇÃO **DANIELLE URBAS**

ROYAL OPERA CHORUS

DIRETOR DO CORO **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

VIOLINO CONCERTINO CONVIDADO **ANDREW HAVERON**

DIRIGIDO PARA O CINEMA POR

**JONATHAN HASWELL**

TRANSMISSÃO AO VIVO DA ROYAL OPERA HOUSE

QUARTA, 29 DE JANEIRO DE 2020

CO-PRODUÇÃO COM O TEATRO REAL DE MADRID E A LYRIC OPERA OF CHICAGO

COM O GENEROSO APOIO FILANTRÓPICO DO

ROYAL OPERA HOUSE ENDOWMENT FUND

## TEMPORADA DE TRANSMISSÕES EM DIRETO NO CINEMA 2019/20

**DANCES AT A GATHERING / THE CELLIST** TERÇA, 25 DE FEVEREIRO DE 2020

**FIDELIO** TERÇA, 17 DE MARÇO DE 2020

**LAGO DOS CISNES** QUARTA FEIRA, 1 DE ABRIL DE 2020

**CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI** TERÇA, 21 DE ABRIL DE 2020

**THE DANTE PROJECT** QUINTA, 28 DE MAIO DE 2020

**ELEKTRA** QUINTA, 18 DE JUNHO DE 2020

[roh.org.uk/cinema](http://roh.org.uk/cinema)

# SINOPSE

## Primeiro Ato

### Um sótão no Quartier Latin em Paris, véspera de Natal

Rodolfo e Marcello reclamam do forte frio. Queimam o manuscrito da última peça de Rodolfo e eles e o amigo Colline desfrutam do breve calor.

Schaunard chega com madeira, comida e vinho que ganhou a trabalhar para um excêntrico inglês. Os amigos planeiam ir comer ao Quartier Latin, mas são interrompidos por Benoît, o senhorio, que exige a renda. Oferecem-lhe vinho e, quando Benoît se gaba das suas proezas sexuais, fingem indignação e expulsam-no.

Marcello, Colline e Schaunard vão-se embora, deixando Rodolfo a terminar um artigo. Uma rapariga bate à porta e pede lume para a sua vela. Ao sair, a vela apaga-se e ela percebe que perdeu a chave. A vela de Rodolfo também se apaga ao procurarem a chave. Rodolfo fala à rapariga sobre a sua vida de poeta. Ela diz-lhe o seu nome, Mimì, e descreve a vida de bordadeira. Schaunard, Colline e Marcello gritam a Rodolfo para se despachar. Mimì pergunta se pode juntar-se eles no Café Momus e os amantes partem juntos.

## Segundo Ato

### Quartier Latin

Rodolfo e Mimì vagueiam entre a multidão da noite de Natal. Rodolfo apresenta-a aos amigos. Ao sentarem-se para a ceia, a ex-namorada de Marcello, Musetta, aparece com Alcindoro, o seu admirador rico. Musetta decide seduzir Marcello e começa a cantar. De seguida, reclama que lhe dói o pé e manda Alcindoro comprar-lhe sapatos novos. Ela e os boémios partem rapidamente, deixando Alcindoro com as contas a pagar.

## Intervalo

## Terceiro Ato

### Às portas da Barrière d'Enfer

Os trabalhadores chegam aos portões da cidade. Mimì encontra-se com Marcello à porta de uma taberna. Quando sabe que Rodolfo está lá, fica agitada, e diz a Marcello que os ciúmes de Rodolfo estão a destruir a relação de ambos. Esconde-se quando Rodolfo aparece.

Rodolfo diz a Marcello que o comportamento provocante de Mimì o irritou. Mas depressa revela o real motivo da separação: ela está muito doente e ele é demasiado pobre para a ajudar. Ouvem Mimì a chorar e a tossir. Rodolfo corre até ela, enquanto Marcello, desconfiado do riso provocante de Musetta, volta a correr para a estalagem. Enquanto Marcello e Musetta discutem e se separam, Rodolfo e Mimì decidem adiar a separação até à primavera.

## Quarto Ato

### O sótão, outono

Marcello e Rodolfo fingem não sentir falta das antigas namoradas, mas acabam por admitir que têm saudades. Schaunard e Colline chegam com pão e um arenque. Os quatro comem e entretêm-se uns aos outros. De repente, Musetta entra. Trouxe Mimì, que está terrivelmente doente: Musetta explica que Mimì implorou para ser levada a Rodolfo. Mimì entra e cumprimenta os amigos. Musetta instrui Marcello a vender os seus brincos para pagar remédios e um médico. Colline sai com Schaunard para empenhar o seu casaco. Mimì, sozinha com Rodolfo, expressa o seu amor sem limites por dele, e os amantes recordam o primeiro encontro. Os outros regressam com um regalo presente e medicamentos, prometendo que virá um médico – mas Mimì morre sem que os amigos reparem, enquanto preparam o medicamento.

# ELENCO

MARCELLO  
UM PINTOR

ANDRZEJ FILOŃCZYK

RODOLFO  
UM POETA

CHARLES CASTRONOVO

COLLINE  
UM FILÓSOFO

PETER KELLNER

SCHAUNARD  
UM MÚSICO

GYULA NAGY

BENOÎT

JEREMY WHITE

MIMÌ

SONYA YONCHEVA

PARPIGNOL  
UM VENDEDOR DE BRINQUEDOS

ANDREW MACNAIR

MUSETTA

AIDA GARIFULLINA

ALCINDORO  
CONSELHEIRO DE ESTADO

EDDIE WADE

OFICIAL DA ALFÂNDEGA

JOHN MORRISSEY

SARGENTO

THOMAS BARNARD

FOLIÕES DA NOITE DE NATAL, BOÉMIOS, EMPREGADOS DE MESA,  
VARREDORES DE RUA, LEITEIRAS, CAMPONESAS

O ELENCO É CORRIGIDO NA ALTURA DA IMPRESSÃO.  
OS DETALHES DOS ESPETÁCULOS AO VIVO ESTÃO SUJEITOS A ALTERAÇÕES.