

Ungefärliga tider

Livesändningen börjar 20:45; operan börjar 21:00

Akt I 35 minuter

Akt II 20 minuter

Paus på 30 minuter

Akt III 25 minuter

Akt IV 30 minuter

Applåder och inropningar cirka 5 minuter

Efter akt I och akt III blir det korta pauser då vi ber er sitta kvar. Föreställningen slutar cirka 23:30.

Twittra era tankar om kvällens föreställning redan innan den startar, under pauserna eller efteråt under hashtaggen **#ROHboheme**

BIOSÄSONGEN 2019/20

DANCES AT A GATHERING / THE CELLIST

TISDAGEN DEN 25 FEBRUARI 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 1 MARS 2020)

FIDELIO

TISDAGEN DEN 17 MARS 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 22 MARS 2020)

SVANSJÖN

ONSDAGEN DEN 1 APRIL 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 5 APRIL 2020)

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI

TISDAGEN DEN 21 APRIL 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 26 APRIL 2020)

THE DANTE PROJECT

TORSDAGEN DEN 28 MAJ 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 31 MAJ 2020)

ELEKTRA

TORSDAGEN DEN 18 JUNI 2020

(ÄVEN SÖNDAGEN DEN 21 JUNI 2020)

roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

LA BOHÈME

OPERA I FYRA AKTER

MUSIK **GIACOMO PUCCINI**

LIBRETTO **GIUSEPPE GIACOSA** OCH **LUIGI ILLICA**

EFTER **HENRI MURGERS** ROMAN SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME

DIRIGENT **EMMANUEL VILLAUME**

REGISSÖR **RICHARD JONES**

REGISSÖR FÖR ÅTERUPPSÄTTNINGEN **JULIA BURBACH**

SCENOGRAF **STEWART LAING**

LJUSDESIGNER **MIMI JORDAN SHERIN**

RÖRELSEREGISSÖR **SARAH FAHIE**

RÖRELSEREGISSÖR FÖR ÅTERUPPSÄTTNINGEN **DANIELLE URBAS**

ROYAL OPERA CHORUS

KÖRDIRIGENT **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

GÄSTANDE KONSERTMÄSTARE **ANDREW HAVERON**

FILMREGI

JONATHAN HASWELL

SÄNDS LIVE FRÅN ROYAL OPERA HOUSE

ONSDAGEN DEN 29 JANUARI 2020

SAMPRODUKTION MED TEATRO REAL, MADRID OCH LYRIC OPERA OF CHICAGO

MED GENERÖST FILANTROPISKT STÖD FRÅN

THE ROYAL OPERA HOUSE ENDOWMENT FUND



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Synopsis

Akt I

En vindsvåning i Latinkvarteren i Paris, julafton

Rodolfo och Marcello klagar över den bittra kylan. De bränner manuskriptet till Rodolfos senaste pjäs, och de och deras gode vän Colline njuter av den kortvariga värmen.

Schaunard anländer med ved, mat och vin som han fått som lön för arbete han utfört för en excentrisk engelsman. Vännerna tänker gå ut och äta i Latinkvarteren, men avbryts av hyresvärdens Benoît, som försöker kräva in hyran. De bjuder honom på vin, men när han börjar skryta och skrävla om sin förmåga i sängen låtsas de bli upprörda och kör ut honom.

Marcello, Colline och Schaunard ger sig av, medan Rodolfo stannar kvar för att avsluta en artikel. En flicka knackar på dörren och ber om eld till sitt ljus. När hon går slocknar det igen och hon inser samtidigt att hon tappat sin nyckel. Rodolfos ljus slocknar också medan de letar efter nyckeln. Rodolfo berättar för flickan om sitt liv som poet. Hon säger att hon heter Mimì, och hon berättar om sitt liv som broderare. Schaunard, Colline och Marcello ropar upp till Rodolfo att han ska skynda sig. Mimì frågar om hon får följa med dem till Café Momus, och det nyförälskade paret ger sig av tillsammans.

Akt II

Latinkvarteren

Rodolfo och Mimì vandrar genom folkmassan som är ute på julaftonskvällen. Rodolfo presenterar Mimì för sina vänner. När de ska äta middag dyker Marcellos tidigare flickvän, Musetta, upp tillsammans med sin rike beundrare Alcindoro. Musetta bestämmer sig för att förföra Marcello och börjar sjunga. Sedan klagar hon över smärtor i foten, och skickar iväg Alcindoro att köpa nya skor. Hon och de unga bohemerna ger sig snabbt iväg, och Alcindoro får till slut stå för notan för samtliga.

Paus

Akt III

Utanför Barrière d’Enfer

Arbetarna kommer till stadsporten. Mimì träffar Marcello utanför en taverna. När hon får veta att Rodolfo är där blir hon upprörd, och berättar för Marcello att Rodolfos svartsjuka förstör deras förhållande. Hon gömmer sig när Rodolfo dyker upp.

Rodolfo berättar för Marcello att Mimìs flörtande irriterar honom. Men snart avslöjar han den verkliga anledningen till att de gått ifrån varandra: hon är väldigt sjuk, och han är alltför fattig för att hjälpa henne. De hör Mimì gråta och hosta. Rodolfo skyndar sig fram till henne, medan Marcello, som blir misstänksam när han hör Musettas flörtiga skratt, skyndar sig in i vårdshuset. Medan Marcello och Musetta grälar och går åt varsitt håll, bestämmer sig Rodolfo och Mimì för att skjuta på sin separation till våren.

Akt IV

Vindskupan, höst

Marcello och Rodolfo låtsas som om de inte saknar sina tidigare flickvänner, men erkänner att de trots allt gör det. Schaunard och Colline kommer med bröd och sill, och de fyra äter och roar sig tillsammans.

Plötsligt kommer Musetta in. Hon har med sig Mimì, som är fruktansvärt sjuk. Musetta förklarar att Mimì bett om att bli förd till Rodolfo. Mimì försöker samla sig, och hon hälsar på vännerna. Musetta säger till Marcello att han ska sälja hennes örhängen, så att han kan betala för medicin och läkare. Colline ger sig av tillsammans med Schaunard för att pantsätta sin rock. Mimì, som nu blivit ensam med Rodolfo, uttrycker sin oändliga kärlek till honom, och de två älskande påminner varandra om sitt första möte. De andra återvänder med en muff och med medicin, och ett löfte om att en läkare ska komma – men Mimì dör utan att de märker det, medan de håller på att göra i ordning hennes medicin.

Roller

MARCELLO EN KONSTNÄR	ANDRZEJ FILOŃCZYK
RODOLFO EN POET	CHARLES CASTRONOVO
COLLINE EN FILOSOF	PETER KELLNER
SCHAUNARD EN MUSIKER	GYULA NAGY
BENOÎT	JEREMY WHITE
MIMÌ	SONYA YONCHEVA
PARPIGNOL EN LEKSAKSFÖRSÄLJARE	ANDREW MACNAIR
MUSETTA	AIDA GARIFULLINA
ALCINDORO EN RÄDSMEDLEM	EDDIE WADE
TULLTJÄNSTEMAN	JOHN MORRISSEY
SERGEANT	THOMAS BARNARD
JULFIRARE, BOHEMER, KYPARE, GATSOPARE, MJÖLKERSKOR, BONDKVINNOR	