

ABLAUFPLAN

Die Live Cinema Vorführung beginnt um 20:15 Uhr
Einführung von Darcey Bussell

1. Akt 65 Minuten

Pause

2. Akt 39 Minuten

Die Vorstellung endet voraussichtlich um 22:45 Uhr

Teilen Sie uns Ihre Meinung über die heutige Vorführung auf Twitter mit; bevor es losgeht, während der Pause oder hinterher mit **#ROHfille**

LIVE KINOSAISON 2015/16

ROMEO UND JULIA DIENSTAG, 22. SEPTEMBER 2015

DIE HOCHZEIT DES FIGARO MONTAG, 5. OKTOBER 2015

VISCERA/AFTERNOON OF A FAUN/TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX/CARMEN
DONNERSTAG, 12. NOVEMBER 2015

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2015

DER NUSSKNACKER MITTWOCH, 16. DEZEMBER 2015

RHAPSODY/THE TWO PIGEONS DIENSTAG, 26. JANUAR 2016

LA TRAVIATA DONNERSTAG, 4. FEBRUAR 2016

BORIS GODUNOV MONTAG, 21. MÄRZ 2016

GISELLE MITTWOCH, 6. APRIL 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR MONTAG, 25. APRIL 2016

FRANKENSTEIN MITTWOCH, 18. MAI 2016

WERTHER MONTAG, 27. JUNI 2016

LA FILLE MAL GARDÉE DIGITAL-PROGRAMM

Die digitalen Programme Royal Opera House beinhalten eine Reihe speziell ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Features, um Ihnen das Stück näher zu bringen. Kaufen Sie Ihr Programm, um mehr über die Geschichte, die Musik und den Hintergrund von „*La Fille mal gardée*“ zu erfahren.

Außerdem aktuelle Fotos und exklusive Berichte!

Besuchen Sie uns unter www.roh.org.uk/publications

Für weitere Informationen über das Royal Opera House, um die Highlights dieser Aufführung nochmals zu sehen und mehr über unsere Arbeit zu erfahren, besuchen Sie uns unter www.roh.org.uk/cinema

Tickets kaufen unter: www.rohkino.de



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

LA FILLE MAL GARDÉE

DIE SCHLECHT BEHÜTETE TOCHTER

BALLETT IN ZWEI AKTEN

CHOREOGRAPHIE FREDERICK ASHTON

MUSIK FERDINAND HÉROLD

ARRANGEMENT UND UMARBEITUNG JOHN LANCHBERY

AUFFÜHRUNG IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER OXFORD UNIVERSITY PRESS

SZENARIO JEAN DAUBERVAL

ENTWÜRFE OSBERT LANCASTER

BÜHNENBELEUCHTUNG JOHN B. READ

INSZENIERUNG CHRISTOPHER CARR, GRANT COYLE

BALLETTMEISTERIN SAMANTHA RAINE

COACHING-LEITER ALEXANDER AGADZHANOV, CHRISTOPHER CARR,

LESLEY COLLIER, DONALD MACLEARY

BENESH CHOREOLOGE GRANT COYLE

DIRIGENT BARRY WORDSWORTH

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER VASKO VASSILEV

LEINWANDADAPTION VON

ROSS MACGIBBON

LIVE AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE

DIENSTAG, 5. MAI 2015

UM 20:15 UHR



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

DIE HANDLUNG

Lise, die einzige Tochter von Simone, einer Witwe und Besitzerin eines florierenden Bauernhofes, ist in Colas, einen jungen Bauernburschen verliebt, aber ihre Mutter hat weit ehrgeizigere Pläne.

1. Akt

1. Szene: Der Hof

Der Anbruch eines arbeitsreichen Tages auf dem Bauernhof wird vom Hahn und seinen Hennen angekündigt. Lise ist enttäuscht darüber, Colas nirgendwo erblicken zu können und hinterlässt als Zeichen ihrer Zuneigung ein Band, gebunden zu einem Liebesknoten. Colas entdeckt ihn und bindet ihn an seinen Stock. Die Verliebten treffen einander, werden jedoch von Simone gestört, die ihrer Tochter befiehlt, sich wieder an die Arbeit zu machen und Butter zu stampfen. Colas, der sich im Speicher versteckt hat, gesellt sich zu ihr. Die gemeinsam verrichtete Arbeit ist schnell vergessen, als sie sich ihre Liebe gestehen.

Die Bauernmädchen fordern Lise zum Spiel auf, doch mit ihren Gedanken ist sie anderswo. Ihre misstrauische und stets wachsame Mutter ergreift sie und droht ihr eine Tracht Prügel an. Gerade in diesem Moment kommt Thomas, ein wohlhabender Weingutbesitzer, in Begleitung seines Sohnes Alain. Simone, die den Grund ihres Besuchs kennt, schickt Lise fort und Thomas hält für seinen Sohn um Lises Hand an. Als Lise zurückkehrt, gibt Alain schüchtern und unbeholfen seine Tanzkünste zum Besten. Lisa belustigt sich daran und ist ein wenig entsetzt von seiner Darbietung, zeigt für ihn jedoch keinerlei Interesse. Alle brechen auf zur Ernte.

2. Szene: Auf dem Feld

Es ist Erntezeit und die von Colas angeführten Feldarbeiter entspannen sich nach dem verrichteten Tagewerk mit einem fröhlichen Tanz. Lise tanzt mit Alain, Colas aber tritt dazwischen und das junge Mädchen zeigt recht deutlich, wem sie den Vorzug gibt. Einer der Arbeiter spielt zu aller Vergnügen auf der Flöte und Alain schickt sich an, es auch einmal zu versuchen, doch die Arbeiter necken ihn und er wird von seinem empörten Vater vor ihren derben Scherzen gerettet.

Jetzt ist das Feld frei für den triumphierenden Colas, der mit Lise tanzt. Simone lässt sich vom ausgelassenen Treiben der Arbeiter mitreißen. Plötzlich werden sie von einem Gewitter überrascht, das alle bis auf die Haut durchnässt und in alle Winde zerstreut.

Pause

2. Akt

Im Inneren des Bauernhauses

Mutter und Tochter sind vom Regen durchnässt in ihr Bauernhaus zurückgekehrt. Sie setzen sich ans Spinnrad; die Mutter hofft, Arbeit werde Lise vor törichten Gedanken bewahren. Simone jedoch wird vom Schlaf überwältigt und Lise, die Colas durch das Tor erblickt hat, versucht ihr den Schlüssel abzunehmen. Simone wacht auf und spielt, um nicht wieder einzuschlafen, Tamburin, zu dessen Klängen Lise tanzen soll. Aber die Schläge werden schon bald schwächer, sie beginnt einzunicken und bald ist sie von Müdigkeit übermannt und schläft schnell ein.

Colas öffnet den oberen Teil der Tür und beugt sich zu Lisa. Sie wirft sich ihm fröhlich in die Arme. Das Klopfen der Arbeiter, die gekommen sind, ihren Lohn zu holen, weckt Simone. Simone weist ihre Tochter an, mit der Hausarbeit fortzufahren, während sie den Arbeitern etwas zu Trinken anbietet. Lise wähnt sich alleine und träumt von den Freuden des Ehelebens. Colas kann nicht widerstehen und tritt aus seinem Versteck. Lise schämt sich, so überrascht worden zu sein, doch versichern sie einander erneut Ihre Liebe und tauschen zum Zeichen ihrer Zuneigung die Halstücher aus.

Als Simone zurückkehrt, versteckt Lise Colas in ihrer Schlafkammer. Die stets misstrauische Mutter erkennt, dass sich die Liebenden getroffen haben und schickt ihrerseits Lise in ihre Kammer und versperrt die Tür.

Alain und sein Vater erscheinen in Begleitung eines Notars, um den Heiratsvertrag zu besiegeln. Als alle Unterschriften geleistet sind, übergibt Simone Alain den Schlüssel für die Schlafkammer. Nach einem Augenblick verwirrter Unentschlossenheit öffnet er die Tür und zur allgemeinen Bestürzung treten Colas und Lise aus der Kammer. Die Liebenden fallen auf die Knie, um Simone um Verzeihung und um ihren Segen zu bitten. Trotz der Einwände von Thomas und Alain gibt Simone schließlich zur allgemeinen Freude aller Anwesenden ihre Zustimmung.

CAST

WITWE SIMONE **PHILIP MOSLEY**
EINE REICHE BÄUERIN

LISE **NATALIA OSIPOVA**
IHRE TOCHTER

COLAS **STEVEN McRAE**
EIN JUNGER, IN LISE VERLIEBTER, BAUER

THOMAS **CHRISTOPHER SAUNDERS**
EIN WOHLHABENDER WEINGUTBESITZER

ALAIN **PAUL KAY**
SEIN SOHN

JUNGER HAHN **MICHAEL STOJKO**

HENNEN **FRANCESCA HAYWARD, MEAGHAN GRACE HINKIS,
GEMMA PITCHLEY-GALE, LETICIA STOCK**

LISES FREUNDE **CHRISTINA ARESTIS, CLAIRE CALVERT
OLIVIA COWLEY, FUMI KANEKO,
EMMA MAGUIRE, KRISTEN MCNALLY,
SIAN MURPHY, BEATRIZ STIX-BRUNELL**

DORFNOTAR **GARY AVIS**

DER SEKRETÄR DES NOTARS **MICHAEL STOJKO**

DORFBEWohner, ARBEITER, **KÜNSTLER DES ROYAL BALLEt**
KNECHTE, USW. **STUDENTEN DER ROYAL BALLEt UPPER SCHOOL**

BESETZUNG ZUM ZEITPUNKT DES DRUCKS.
DETAILS DER LIVE-VORSTELLUNG KÖNNEN GEÄNDERT WERDEN.
KAUFEN SIE IHR DIGITALPROGRAMM UND SEIEN SIE SO AUF DEM NEUESTEN STAND.