

DURÉES APPROXIMATIVES

La retransmission en direct au cinéma commence à 20h15

Présentée par Darcey Bussell

Acte I 65 minutes

Entracte

Acte II 39 minutes

La représentation finira vers 22h45

Partagez vos impressions sur Twitter avant, pendant et après
le spectacle avec **#ROHfille**

2015/16 LIVE SAISON AU CINÉMA

ROMÉO ET JULIETTE MARDI 22 SEPTEMBRE 2015

LES NOCES DE FIGARO LUNDI 5 OCTOBRE 2015

VISCERA/ L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE/

TCHAIKOVSKI PAS DE DEUX/CARMEN JEUDI 12 NOVEMBRE
CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015

CASSE-NOISETTE MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2015

RHAPSODIE/ LES DEUX PIGEONS MARDI 26 JANVIER 2016

LA TRAVIATA JEUDI 4 FÉVRIER 2016

BORIS GODUNOV LUNDI 21 MARS 2016

GISELLE MERCREDI 6 AVRIL 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR LUNDI 25 AVRIL 2016

FRANKENSTEIN MERCREDI 18 MAI 2016

WERTHER LUNDI 27 JUIN 2016



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

LA FILLE MAL GARDÉE

BALLET EN DEUX ACTES

CHORÉGRAPHIE FREDERICK ASHTON

MUSIQUE FERDINAND HÉROLD

ARRANGÉ ET ORCHESTRÉ PAR JOHN LANCHBERY

INTERPRÉTATION D'APRÈS UN ARRANGEMENT DE LA PRESSE DE L'UNIVERSITÉ D'OXFORD

SCENARIO JEAN DAUBERVAL

DÉCORS OSBERT LANCASTER

LUMIÈRES JOHN B. READ

SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHER CARR, GRANT COYLE

MAÎTRESSE DE BALLET SAMANTHA RAINE

ENTRAÎNEURS PRINCIPAUX ALEXANDER AGADZHANOV, CHRISTOPHER CARR,

LESLEY COLLIER, DONALD MACLEARY

NOTATION BENESH GRANT COYLE

CHEF D'ORCHESTRE BARRY WORDSWORTH

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON VASKO VASSILEV

RÉALISATION CINÉMA PAR

ROSS MACGIBBON

EN DIRECT DU
ROYAL OPERA HOUSE

MARDI 5 MAI 2015

À 20H15

LA FILLE MAL GARDÉE PROGRAMME NUMÉRIQUE

Les programmes numériques du Royal Opera House rassemblent un éventail d'articles, de vidéos, d'images et de divers éléments qui vous plongent au cœur de l'œuvre. Procurez-vous le vôtre pour explorer l'histoire, la musique, l'envers du décor de *La Fille mal gardée* ainsi que les dernières photos de la production.

Allez sur www.roh.org.uk/publications

Pour en savoir plus sur le Royal Opera House, avoir des informations supplémentaires du spectacle et mieux connaître notre travail, rendez-vous sur

www.roh.org.uk/cinema

Réservations sur: www.rohaucinema.com



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**
LOTTERY FUNDED

L'INTRIGUE

Lise est la fille unique de Simone, veuve propriétaire d'une ferme prospère. Simone souhaite un riche mariage pour sa fille mais Lise est amoureuse de Colas, un jeune berger.

Acte I

Scène 1: La cour de ferme

Célébrée par le coq et son cortège de poules, l'aube d'une journée bien chargée se lève. Déçue de ne pas voir Colas, Lise laisse un ruban attaché avec un nœud de l'amour comme témoignage de son affection à l'égard du jeune homme. Colas trouve le ruban et le noue autour de son bâton.

Les amoureux se retrouvent mais sont interrompus par Simone qui demande à Lise d'aller baratter la crème. Colas, caché dans le grenier, la rejoint. Ils se partagent la tâche puis se déclarent leur flamme.

Les filles de la ferme proposent à Lise de jouer, mais cette dernière a l'esprit ailleurs. Soupçonnant quelque chose, sa mère toujours vigilante l'attrape et la sermonne. Au même moment, Thomas, un prétentieux et riche propriétaire viticole, fait son apparition en compagnie de son fils, Alain. Devinant le motif de leur venue, Simone libère Lise et la laisse s'éloigner. Thomas demande alors à Simone la main de la jeune femme pour son fils. Au retour de Lise, Alain exécute quelques pas avec pudeur et maladresse. Amusée et surprise par ses cabrioles, Lise n'y prête pourtant que peu d'attention. Tout le monde quitte la cour pour aller récolter les blés.

Scène 2: Le champ de blé

L'heure de la récolte a sonné. Après avoir travaillé dans les champs, les moissonneurs emmenés par Colas se détendent en dansant joyeusement. Lise se laisse entraîner par Alain, mais Colas intervient et la jeune fille montre très clairement vers qui penche son cœur. Pour le plus grand plaisir de tous, un des moissonneurs se met à jouer de la flûte. Alain cherche à l'imiter mais il est raillé par les moissonneurs. Son père indigné vient à sa rescousse pour le sortir du chahut.

Triomphant, Colas a maintenant la voie libre pour danser avec Lise. Simone se mêle à la bonne humeur générale. Un violent orage les interrompt soudain. Trempé, le groupe se disperse rapidement.

Entracte

Acte II

Intérieur de la ferme

Douchées par l'orage, mère et fille rentrent à la ferme. Elles s'assoient pour essorer leurs vêtements. Simone se rassure en se disant que les travaux de la ferme obligeront Lise à rester dans le droit chemin. Épuisée de sommeil, elle s'assoupit. Lise, qui a vu Colas derrière la porte essaie de dérober les clés à sa mère. Mais celle-ci se redresse brusquement et se met à jouer du tambourin pour rester éveillée en demandant à Lise de danser. Le rythme se fait de plus en plus faible, et Simone, dodelinant de la tête, finit par s'endormir profondément.

Colas ouvre la partie supérieure de la porte et se penche vers Lise qui se jette joyeusement dans ses bras. Réveillée par les moissonneurs qui viennent chercher leur paie et frappent à la porte, Simone demande à Lise de finir les tâches ménagères pendant qu'elle part offrir un verre aux moissonneurs. Se croyant seule, Lise rêve aux plaisirs de la vie conjugale. Dissimulé dans un coin, Colas sort de sa cachette. Lise est confuse d'avoir été surprise à son insu. Mais les deux jeunes gens se déclarent à nouveau leur amour et échangent leur foulard comme gage de leurs sentiments

Voyant Simone revenir, Lise pousse précipitamment Colas vers sa chambre. Simone, toujours méfiante, réalise que les deux amants se sont vus et pousse à son tour Lise vers sa chambre en l'y enfermant à double tour.

Alain et son père arrivent en compagnie d'un notaire pour rédiger le contrat. Après les signatures, Simone tend la clé de la chambre à Alain. Passé un moment de stupide indécision, il déverrouille la porte. Et sous leurs yeux consternés, Lise sort de sa chambre suivie par Colas. Les deux jeunes gens s'agenouillent devant Simone en la suppliant de leur pardonner et de bénir leur amour. Malgré la présence de Thomas et Alain, elle finit par céder, à la joie générale.

DISTRIBUTION

LA VEUVE SIMONE UNE RICHE FERMIÈRE	PHILIP MOSLEY
LISE SA FILLE	NATALIA OSIPOVA
COLAS UN JEUNE FERMIER AMOUREUX DE LISE	STEVEN McRAE
THOMAS UN PROPRIÉTAIRE DE VIGNOBLE PROSPÈRE	CHRISTOPHER SAUNDERS
ALAIN SON FILS	PAUL KAY
COQ	MICHAEL STOJKO
POULES	FRANCESCA HAYWARD, MEAGHAN GRACE HINKIS, GEMMA PITCHLEY-GALE, LETICIA STOCK
LES AMIS DE LISE	CHRISTINA ARESTIS, CLAIRE CALVERT OLIVIA COWLEY, FUMI KANEKO, EMMA MAGUIRE, KRISTEN MCNALLY, SIAN MURPHY, BEATRIZ STIX-BRUNELL
LE NOTAIRE DU VILLAGE	GARY AVIS
LE CLERC DE NOTAIRE	MICHAEL STOJKO
VILLAGEOIS, LES PÊCHEURS, LES PALEFRENIERS, ETC	ARTISTES DU ROYAL BALLET ÉTUDIANTS DU ROYAL BALLET UPPER SCHOOL

LA DISTRIBUTION EST À JOUR AU MOMENT DE L'IMPRESSION.
LES DÉTAILS DU SPECTACLE RETRANSMIS EN DIRECT SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS.
ACHETEZ VOTRE PROGRAMME NUMÉRIQUE POUR CONNAÎTRE LES INFORMATIONS RÉCENTES.