

Durações aproximadas

A transmissão em direto no cinema começa às 18h15. A ópera começa às 18h30.

Primeiro e Segundo Atos 85 minutos

Intervalo 25 minutos

Terceiro Ato 60 minutos

Intervalo 25 minutos

Quarto Ato 35 minutos

Haverá pausas curtas entre cenas e entre o Primeiro e o Segundo Ato.

Haverá um tiro de pistola no fim do Primeiro Ato.

Uma fanfarra e anúncios na fachada anunciarão que devem dirigir-se aos seus lugares.

O espetáculo terminará por volta das 22h25.

Partilhem as vossas opiniões sobre o espetáculo de hoje pelo Twitter antes do começo, durante o intervalo ou no fim da emissão com a hashtag **#ROHforza**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

A FORÇA DO DESTINO

ÓPERA EM QUATRO ATOS (VERSÃO DE MILÃO)

MÚSICA **GIUSEPPE VERDI**

LIBRETO **FRANCESCO MARIA PIAVE** A PARTIR DE

“DON ALVÁRO Ó LA FUERZA DEL SINO”, DE ÁNGEL PÉREZ DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS,

COM UMA CENA DE WALLENSTEINS LAGER, DE FRIEDRICH VON SCHILLER,

E TEXTO ADICIONAL DE **ANTONIO GHISLANZONI** (1869)

DIREÇÃO MUSICAL **ANTONIO PAPPANO**

DIRETOR ORIGINAL **CHRISTOF LOY**

DIRETOR ASSOCIADO **GEORG ZLABINGER**

CENÓGRAFO **CHRISTIAN SCHMIDT**

CENÓGRAFO ASSOCIADO **FEDERICO PACHER**

DESIGN DE ILUMINAÇÃO **OLAF WINTER**

COREÓGRAFO **OTTO PICHLER**

COREÓGRAFO ASSOCIADO **JOHANNES STEPANEK**

DRAMATURGO **KLAUS BERTISCH**

ROYAL OPERA CHORUS

DIRETOR DO CORO **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO CONVIDADO **SERGEY GALAKTIONOV**

DIREÇÃO PARA O CINEMA DE **RHODRI HUW**

2018/19 TEMPORADA CINEMATOGRAFICA AO VIVO

FAUSTO TERÇA 30 DE ABRIL DE 2019

WITHIN THE GOLDEN HOUR/NEW SIDI LARBI CHERKAoui/FLIGHT PATTERN

QUINTA 16 MAIO DE 2019

ROMEU E JULIETA QUINTA 11 DE JUNHO DE 2019

roh.org.uk/cinema

AO VIVO DA
ROYAL OPERA HOUSE
TERÇA-FEIRA 2 D ABRIL DE 2019, 18H30



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Sinopse

O Marquês de Calatrava, ainda novo, perdeu o jovem filho e, pouco tempo depois, a sua jovem esposa. Dois filhos sobreviveram: o mais velho, Carlo, e a filha Leonora. Esta cresceu num mundo próprio, muito dedicada tanto ao pai quanto à Virgem Maria. Mas agora a sua vida mudou. Conheceu Dom Álvaro, filho de um nobre espanhol e uma princesa inca, e apaixonou-se. O Marquês tentou impedir que o amor entre a filha e o mestiço Álvaro crescesse, e mantém a sua casa sob vigilância.

Primeiro Ato

Leonora e Dom Álvaro preparam-se para fugir para casar. Leonora está ansiosa, e Curra, sua criada, tenta dar-lhe segurança. O Marquês apanha Álvaro e Leonora no momento em que saíam. Na discussão que se segue, Dom Álvaro atira acidentalmente no Marquês, que amaldiçoa a filha ao morrer.

Durante a fuga, Leonora e Dom Álvaro seguem caminhos separados. Álvaro acredita que Leonora morreu, e esta acredita que Álvaro voltou para a sua América do Sul natal. Entretanto Dom Carlo di Vargas, irmão de Leonora, procura esta e o amante; pretende vingar o pai.

Segundo Ato

Dom Carlo chega a uma aldeia espanhola disfarçado de estudante. Leonora, vestida de homem, vê o irmão e esconde-se. A cigana Preziosilla lê a sina a Dom Carlo, e prevê um futuro desastroso para este. Leonora procura refúgio num mosteiro local. O abade franciscano Guardiano concorda em dar-lhe santuário na ermida do mosteiro. Leonora vai entregar-se a uma vida de oração solitária.

Intervalo

Terceiro Ato

Dom Álvaro e Dom Carlo juntaram-se ao exército espanhol e estão em Itália. Nenhum deles sabe a identidade do outro. Uma noite, Dom Álvaro salva Dom Carlo de um ataque de assassinos. Os homens juram fraternidade com sangue.

Dom Álvaro é gravemente ferido em batalha. Dá a Dom Carlo uma caixa de cartas e documentos, e instrui-o a queimá-la depois da sua morte. Dom Carlo abre a caixa e descobre o retrato de Leonora. Percebe que tem uma hipótese de se vingar. Dom Álvaro recupera, e Dom Carlo diz-lhe que sabe a sua verdadeira identidade. Revela que Leonora ainda vive, e desafia Dom Álvaro para um duelo. Os soldados separam-nos. Dom Álvaro jura que, se escapar com vida, tornar-se-á monge. Preziosilla chega para ler as sinas aos soldados. Todos dançam, e o caixeiro-viajante Maestro Trabuco vende as suas quinquilharias. O monge Fra Melitone junta-se ao grupo e dá um sermão a todos, até Preziosilla e os soldados o mandarem embora. Todos cantam um refrão com elogios à vida militar.

Intervalo

Quarto Ato

Anos mais tarde, Dom Álvaro e Dom Carlo regressaram, separadamente, à Espanha. Dom Álvaro é agora monge no mosteiro onde Leonora vive em clausura, sem que este saiba. O Padre Guardiano instrui Fra Melitone a ser gentil com o ‘Padre Raffaele’ (Dom Álvaro). Dom Carlo chega, confronta Dom Álvaro e insiste para que levem o duelo a cabo. Dom Álvaro está relutante, mas quando Dom Carlo goza com a sua origem mestiça, este concorda com a luta.

Sozinha na sua clausura, Leonora reza pela paz. Ouve alguém a aproximar-se. É Dom Álvaro, que pede à “enclausurada” que ajude o ferido Dom Carlo. Leonora e Dom Álvaro reconhecem-se, e Leonora apressa-se a ir ajudar o irmão. Regressa quase de imediato, fatalmente ferida – Dom Carlo esfaqueou-a ao morrer. Leonora, Dom Álvaro e o Padre Guardiano rezam juntos durante os momentos finais de Leonora.

Elenco

MARQUÊS DE CALATRAVA	ROBERT LLOYD
DONNA LEONORA	ANNA NETREBKO
CURRA	ROBERTA ALEXANDER
DOM ÁLVARO	JONAS KAUFMANN
ALCALDE	MICHAEL MOFIDIAN**
DOM CARLO DI VARGAS	LUDOVIC TÉZIER
MASTRO TRABUCO	CARLO BOSI
PREZIOSILLA	VERONICA SIMEONI
PADRE GUARDIANO	FERRUCCIO FURLANETTO
FRA MELITONE	ALESSANDRO CORBELLI
CIRURGIÃO	JONATHAN FISHER

**MICHAEL MOFIDIAN PARTICIPA NO PROGRAMA JETTE PARKER PARA JOVENS ARTISTAS