

Ungefähre Aufführungsdauer

Die Live-Kinoübertragung beginnt um 19:15, die Oper um 19:30

Erster und Zweiter Akt 85 Minuten

Pause 25 Minuten

Dritter Akt 60 Minuten

Pause 25 Minuten

Vierter Akt 35 Minuten

Es gibt kurze Umbaupausen zwischen den einzelnen Szenen und zwischen dem Ersten und Zweiten Akt.

Gegen Ende des Ersten Aktes wird eine Pistole abgefeuert.

Fanfare und Durchsagen im Foyer werden Sie zum Einnehmen Ihrer Plätze auffordern.

Die Vorstellung endet gegen 23:25.

Teilen Sie vor der Aufführung, in der Pause oder hinterher Ihre Eindrücke auf Twitter unter **#ROHforza**

2018/19 Live-Kinosaison

FAUST DIENSTAG, 30. APRIL 2019

WITHIN THE GOLDEN HOUR/NEW SIDI LARBI CHERKAoui/FLIGHT PATTERN

DONNERSTAG, 16. MAI 2019

ROMEO UND JULIET DIENSTAG, 11. JUNI 2019

roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

LA FORZA DEL DESTINO

OPER IN VIER AKTEN (MAILÄNDER FASSUNG)

MUSIK **GIUSEPPE VERDI**

LIBRETTO **FRANCESCO MARIA PIAVE** NACH *DON ALVÁRO Ó LA FUERZA DEL SINO*

VON ÁNGEL PÉREZ DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS, UND EINER SZENE

AUS *WALLENSTEINS LAGER* VON FRIEDRICH SCHILLER,

MIT ERGÄNZUNGEN VON **ANTONIO GHISLANZONI** (1869)

DIRIGENT **ANTONIO PAPPANO**

ORIGINALREGIE **CHRISTOF LOY**

MITARBEIT REGIE **GEORG ZLABINGER**

AUSSTATTUNG **CHRISTIAN SCHMIDT**

MITARBEIT AUSSTATTUNG **FEDERICO PACHER**

LICHTDESIGN **OLAF WINTER**

CHOREOGRAFIE **OTTO PICHLER**

MITARBEIT CHOREOGRAFIE **JOHANNES STEPANEK**

DRAMATURG **KLAUS BERTISCH**

ROYAL OPERA CHORUS

CHOREINSTUDIERUNG **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONZERTMEISTER (ALS GAST) **SERGEY GALAKTIONOV**

KINOREGIE **RHODRI HUW**

LIVE AUS DEM

ROYAL OPERA HOUSE

DIENSTAG, 2. APRIL 2019, 19:30



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Die Handlung

Früh sterben dem Marchese di Calatrava sein jüngster Sohn und bald danach seine Frau. Es bleiben ihm der ältere Sohn Carlo und Leonora, die von klein auf in ihrer eigenen Welt lebt, erfüllt von Liebe zu ihrem Vater und zur Jungfrau Maria. Da lernt sie Don Alvaro kennen, den Sohn eines spanischen Adligen und einer Inkaprinzessin, und verliebt sich in ihn. Der Marchese ist gegen die Liebesbeziehung zwischen dem Mulatten und seiner Tochter und lässt sein Haus streng bewachen.

Erster Akt

Don Alvaro will Leonora aus dem Vaterhaus entführen. Sie ist voll ängstlicher Vorahnungen, und ihre Zofe Curra versucht sie zu beruhigen. Als die Liebenden aufbrechen wollen, werden sie von Leonoras Vater überrascht. Im folgenden Streit löst sich versehentlich ein Schuss aus Alvaros Pistole und trifft den Marchese tödlich, der im Sterben seine Tochter verflucht.

Auf der Flucht werden Leonora und Don Alvaro voneinander getrennt. Alvaro glaubt, Leonora sei tot, während sie annimmt, er sei heimgekehrt nach Südamerika. Unterdessen fahndet Leonoras Bruder Don Carlo di Vargas nach ihr und ihrem Liebhaber; er will seinen Vater rächen.

Zweiter Akt

Der als Student verkleidete Don Carlo kommt in ein spanisches Dorf. Leonora, ihrerseits als Mann verkleidet, erkennt ihn und versteckt sich. Die Zigeunerin Preziosilla sagt Don Carlo eine grauenvolle Zukunft voraus. Leonora sucht Zuflucht in einem nahegelegenen Franziskanerkloster. Dessen Abt, der Padre Guardiano, gewährt ihr Asyl in der zum Kloster gehörenden Einsiedlerklause. Dort will Leonora ihr Leben einsam und im Gebet fristen.

Pause

Dritter Akt

Don Alvaro und Don Carlo sind beide zum spanischen Militär gegangen und kämpfen an der Front in Italien. Sie wissen nicht, wer der jeweils andere ist. Eines Nachts rettet Don Alvaro Don Carlo vor einem Mordanschlag. Die beiden Männer schwören Blutsbrüderschaft.

Bei einem Angriff wird Don Alvaro schwer verwundet. Er übergibt Don Carlo eine Kassette mit Dokumenten, die dieser im Falle seines Todes verbrennen soll. Darin findet Don Carlo ein Bild seiner Schwester und wähnt die Stunde seiner Rache gekommen. Nachdem sich Don Alvaro erholt hat, konfrontiert ihn Don Carlo mit seiner wahren Identität und sagt ihm, dass Leonora noch lebt. Er fordert Don Alvaro zum Duell, das jedoch von Soldaten verhindert wird. Alvaro schwört, Mönch zu werden, sollte er den Krieg überleben. Preziosilla will den Soldaten ihre Zukunft voraussagen. Es wird getanzt, und der fahrende Händler Mastro Trabuco bietet seine Waren feil. Fra Melitone, ein Franziskanermönch, langweilt die Menge mit einer Moralpredigt, bis Preziosilla und die Soldaten ihn davonjagen. Gemeinsam singen alle ein Loblied auf das Soldatenleben.

Pause

Vierter Akt

Jahre später sind Don Alvaro und Don Carlo jeder wieder nach Spanien zurückgekehrt. Don Alvaro ist mittlerweile Mönch in eben jenem Kloster, in dessen Einsiedelei Leonora lebt; die beiden sind sich jedoch nie begegnet. Der Padre Guardiano fordert Fra Melitone auf, »Padre Raffaele« (Don Alvaro) gut zu behandeln.

Don Carlo hat Don Alvaro ausfindig gemacht und besteht auf dem Zweikampf. Don Alvaro zögert zunächst, lässt sich jedoch durch Beleidigungen provozieren. In ihrer Einsiedelei betet Leonora um Frieden, als sich Don Alvaro nähert, der den »Eremiten« um Hilfe für den verwundeten Don Carlo bittet. Leonora und Don Alvaro erkennen einander, und Leonora eilt zu ihrem Bruder, um nur wenig später wieder zurückzukommen, tödlich verwundet: Unversöhnlich bis zum Tod hat sie der sterbende Don Carlo erstochen. Im Gebet mit Don Alvaro und dem Padre Guardiano nimmt Leonora Abschied vom Leben.

Besetzung

MARCHESE VON CALATRAVA	ROBERT LLOYD
DONNA LEONORA	ANNA NETREBKO
CURRA	ROBERTA ALEXANDER
DON ALVARO	JONAS KAUFMANN
ALCALDE	MICHAEL MOFIDIAN**
DON CARLO DI VARGAS	LUDOVIC TÉZIER
MASTRO TRABUCO	CARLO BOSI
PREZIOSILLA	VERONICA SIMEONI
PADRE GUARDIANO	FERRUCCIO FURLANETTO
FRA MELITONE	ALESSANDRO CORBELLI
EIN CHIRURG	JONATHAN FISHER

**MICHAEL MOFIDIAN IST MITGLIED DESJETTE PARKER YOUNG ARTISTS PROGRAMME