

Duraciones aproximadas

La transmisión en directo a cines comienza a las 19.15 horas; la ópera

comienza a las 19.30 horas

Actos I y II 85 minutos

Intermedio 25 minutos

Acto III 60 minutos

Intermedio 25 minutos

Acto IV 35 minutos

Por favor, tenga en cuenta que habrá pausas breves entre escenas y entre los Actos I y II.

Por favor, tenga en cuenta que habrá un disparo de pistola hacia el final del Acto I.

Una fanfarria y anuncios en la fachada del teatro indicarán que hay que ocupar los asientos.

La representación terminará a las 23.25 horas aproximadamente

Mande un tuit con lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que comience, durante los intermedios o después con **#ROHforza**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

LA FORZA DEL DESTINO

ÓPERA EN CUATRO ACTOS (VERSIÓN DE MILÁN)

MÚSICA **GIUSEPPE VERDI**

LIBRETO **FRANCESCO MARIA PIAVE** A PARTIR DE 'DON ALVÁRO O LA FUERZA DEL SINO' DE
ÁNGEL PÉREZ DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS, CON UNA ESCENA DE 'WALLENSTEINS
LAGER' DE FRIEDRICH VON SCHILLER Y TEXTO ADICIONAL (1869) DE **ANTONIO GHISLANZONI**

DIRECTOR MUSICAL **ANTONIO PAPPANO**

DIRECTOR DE ESCENA ORIGINAL **CHRISTOF LOY**

DIRECTOR ASOCIADO **GEORG ZLABINGER**

ESCENOGRAFÍA **CHRISTIAN SCHMIDT**

ESCENÓGRAFO ASOCIADO **FEDERICO PACHER**

ILUMINACIÓN **OLAF WINTER**

COREÓGRAFO **OTTO PICHLER**

COREÓGRAFO ASOCIADO **JOHANNES STEPANEK**

DRAMATURGO **KLAUS BERTISCH**

ROYAL OPERA CHORUS

DIRECTOR DEL CORO **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO INVITADO **SERGEY GALAKTIONOV**

DIRIGIDA PARA LA ESCENA POR **RHODRI HUW**

EN DIRECTO DESDE LA

ROYAL OPERA HOUSE

MARTES 2 DE ABRIL DE 2019, 19.30 HORAS

TEMPORADA EN DIRECTO A CINES 2018/19

FAUST MARTES 30 ABRIL 2019 (REPETICIÓN DOMINGO 5 MAYO 2019)

WITHIN THE GOLDEN HOUR/NUEVO SIDI LARBI CHERKAOUI/FLIGHT PATTERN

JUEVES 16 MAYO 2019 (REPETICIÓN DOMINGO 19 MAYO 2019)

ROMEO Y JULIETA MARTES 11 JUNIO 2019 (REPETICIÓN DOMINGO 16 JUNIO 2019)

roh.org.uk/cinema

Sinopsis

El Marqués de Calatrava perdió a su hijo siendo muy pequeño y su mujer murió poco después. Sobrevivieron dos hijos: su hermano mayor Carlos y su hija Leonora. Leonora creció viviendo en un mundo propio e intensamente dedicada tanto a su padre como a la Virgen María. Pero ahora su vida ha cambiado. Ha conocido a Don Álvaro, el hijo de un grande de España y una princesa inca, y se ha enamorado. El Marqués ha intentado impedir el amor cada vez mayor entre su hija y Álvaro, con su mezcla racial, y mantiene su casa estrechamente vigilada.

Acto I

Leonora y Don Álvaro se preparan para fugarse. Leonora está agitada y su criada Curra intenta tranquilizarla. El Marqués sorprende a Álvaro y Leonora cuando están yéndose. En la discusión posterior, Don Álvaro dispara accidentalmente al Marqués, que maldice a su hija mientras muere.

Leonora y Don Álvaro quedan separados durante su huida. Álvaro cree que Leonora ha muerto y ella cree que él ha vuelto a su casa a Sudamérica. Entretanto, Don Carlos de Vargas, el hermano de Leonora, está buscando a su hermana y a su amante; tiene la intención de vengar a su padre.

Acto II

Don Carlos llega a un pueblo español disfrazado de estudiante. Leonora, disfrazada de hombre, lo ve y se esconde. La gitana Preziosilla predice el futuro de Don Carlos y augura para él un desastre futuro. Leonora busca refugio en un monasterio local. El abad franciscano Padre Guardián accede a ofrecerle refugio en el eremitorio del monasterio. Leonora se retira para empezar una vida solitaria de oración.

Intermedio

Acto III

Don Álvaro y Don Carlos están los dos combatiendo en el ejército español y se encuentran de servicio en Italia. Ninguno conoce la identidad del otro. Una noche, Don Álvaro salva a Don Carlos del ataque de unos asesinos. Los hombres se juran fraternidad eterna. Don Álvaro es seriamente herido en combate. Entrega a Don Carlos una caja con cartas y documentos y le pide que la queme después de su muerte. Don Carlos abre la caja y descubre el retrato de Leonora. Se da cuenta de que tiene al alcance la posibilidad de vengarse.

Don Álvaro se recupera y Don Carlos le dice que conoce su verdadera identidad. Revela que Leonora sigue viva y luego reta a Don Álvaro a un duelo. Los soldados los separan. Don Álvaro jura que, si puede escapar vivo, se meterá a monje. Llega Preziosilla para predecir el futuro a los soldados. Todos bailan y llega el buhonero Mastro Trabuco para vender sus mercancías. El monje Fray Melitón se une a la multitud y aburre a todos con un sermón, hasta que Preziosilla y los soldados se libran de él. Todos cantan un coro en alabanza de la vida militar.

Intermedio

Acto IV

Años después, Don Álvaro y Don Carlos han regresado, por separado, a España. Don Álvaro es ahora un monje en el monasterio en el que Leonora (aunque él lo desconoce) es una ermitaña. El Padre Guardián instruye a Fray Melitón para que sea amable con el 'Padre Rafael' (Don Álvaro). Llega Don Carlos, se enfrenta a Don Álvaro e insiste en que concluyan su duelo. Don Álvaro se muestra reacio, pero cuando Don Carlos se burla de su mezcla racial, accede a luchar.

Sola en su eremitorio, Leonora reza para que haya paz. Oye acercarse a alguien. Es Don Álvaro, que pide a la 'eremita' que ayude al herido Don Carlos. Leonora y Don Álvaro se reconocen y Leonora se apresura a ayudar a su hermano. Ella regresa casi de inmediato, fatalmente herida: Don Carlos la ha apuñalado antes de morir. Leonora, Don Álvaro y el Padre Guardián rezan juntos durante los últimos momentos de vida de Leonora.

Reparto

MARQUÉS DE CALATRAVA	ROBERT LLOYD
DONNA LEONORA	ANNA NETREBKO
CURRA	ROBERTA ALEXANDER
DON ÁLVARO	JONAS KAUFMANN
ALCALDE	MICHAEL MOFIDIAN**
DON CARLO DE VARGAS	LUDOVIC TÉZIER
MASTRO TRABUCO	CARLO BOSI
PREZIOSILLA	VERONICA SIMEONI
PADRE GUARDIÁN	FERRUCCIO FURLANETTO
FRAY MELITÓN	ALESSANDRO CORBELLI
CIRUJANO	JONATHAN FISHER

**MICHAEL MOFIDIAN ESTÁ PARTICIPANDO EN EL PROGRAMA DE ARTISTAS JÓVENES JETTE PARKER