

Découpage approximatif

La retransmission en direct au cinéma débute à 19h15; l'opéra commencera à 19h30

Actes I et II	85 minutes
Entracte	25 minutes
Acte III	60 minutes
Entracte	25 minutes
Acte IV	35 minutes

Veuillez noter qu'il y aura de brèves pauses entre certaines scènes ainsi qu'entre les actes I et II.

Attention, un coup de feu sera tiré sur scène vers la fin du premier acte. Une fanfare et des annonces devant le théâtre signaleront le moment de prendre place.

La représentation s'achèvera environ à 23h25.

Tweetez vos impressions sur le spectacle de ce soir avant le début, pendant les entractes ou à la fin sur **#ROHforza**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

LA FORZA DEL DESTINO

OPÉRA EN QUATRE ACTES (VERSION DE MILAN)

MUSIQUE **GIUSEPPE VERDI**

LIVRET **FRANCESCO MARIA PIAVE**, D'APRÈS DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO, D'ÁNGEL PÉREZ DE SAAVEDRA, DUC DE RIVAS, AVEC UNE SCÈNE DU « CAMP DE WALLENSTEIN » DE FRIEDRICH VON SCHILLER ET TEXTE ADDITIONNEL (1869) **D'ANTONIO GHISLANZONI**

DIRECTION MUSICALE **ANTONIO PAPPANO**

METTEUR EN SCÈNE ORIGINAL **CHRISTOF LOY**
METTEUR EN SCÈNE ADJOINT **GEORG ZLABINGER**
DÉCORS ET COSTUMES **CHRISTIAN SCHMIDT**
DÉCORATEUR ADJOINT **FEDERICO PACHER**
CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES **OLAF WINTER**
CHORÉGRAPHIES **OTTO PICHLER**
CHORÉGRAPHE ADJOINT **JOHANNES STEPANEK**
DRAMATURGE **KLAUS BERTISCH**

ROYAL OPERA CHORUS

CHEF DE CHŒUR **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
PREMIER VIOLON INVITÉ **SERGUEÏ GALAKTIONOV**

RÉALISATION TÉLÉVISUELLE **RHODRI HUW**

EN DIRECT DU
ROYAL OPERA HOUSE
MARDI 2 AVRIL 2019, 19H30

SAISON EN DIRECT AU CINÉMA 2018-2019

FAUST MARDI 30 AVRIL 2019

WITHIN THE GOLDEN HOUR/NEW SIDI LARBI CHERKAOUI/FLIGHT PATTERN

JEUDI 16 MAI 2019

ROMÉO ET JULIETTE MARDI 11 JUIN 2019

roh.org.uk/cinema



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Argument

Le marquis de Calatrava a perdu son plus jeune fils en bas âge et son épouse est morte peu de temps après, lui laissant deux enfants: son fils aîné Carlo et sa fille Leonora. Celle-ci a grandi dans son monde à elle, profondément dévouée à son père et à la Vierge Marie. Mais sa vie a changé : elle a rencontré Don Alvaro, le fils d'un grand d'Espagne et d'une princesse inca, et s'en est éprise. Le marquis a tenté de décourager cet amour entre sa fille et Alvaro le sang-mêlé et fait jalousement garder sa maison.

Acte I

Leonora et Don Alvaro s'apprêtent à fuir ensemble. Leonora est anxieuse et Curra, sa camériste, essaie de la rassurer. Le marquis surprend les jeunes gens alors qu'ils partaient. Pendant la dispute qui s'ensuit, Don Alvaro tire accidentellement sur le marquis, qui meurt en maudissant sa fille.

Dans leur fuite, Leonora et Don Alvaro ont été séparés. Alvaro pense que Leonora est morte et elle le croit rentré en Amérique du Sud. Entre-temps, Don Carlo di Vargas, le frère de Leonora, traque sa sœur et son amant, déterminé à venger son père.

Acte II

Don Carlo arrive dans un village espagnol, déguisé en étudiant. Leonora, habillée en homme, l'aperçoit et se cache. Don Carlo se fait dire l'avenir par la gitane Preziosilla, qui ne lui prédit que des calamités. Leonora trouve refuge dans un monastère voisin. L'abbé franciscain Padre Guardiano accepte de lui donner sanctuaire dans l'ermitage du monastère. Leonora se prépare à une vie de solitude et de prière.

Entracte

Acte III

Don Alvaro et Don Carlo se sont tous les deux engagés dans l'armée espagnole et servent en Italie, ignorant chacun l'identité de l'autre. Une nuit, Don Alvaro sauve la vie de Don Carlo, attaqué par des assassins. Les deux hommes font le serment d'être désormais frères de sang.

Don Alvaro est gravement blessé au combat. Il confie à Don Carlo un coffret contenant des lettres et des documents, afin qu'il les brûle après sa mort. Don Carlo y découvre le portrait de Leonora et comprend qu'il tient l'occasion de se venger. Don Alvaro se rétablit et Don Carlo lui dit qu'il connaît sa véritable identité. Il lui apprend que Leonora est toujours en vie et le provoque en duel. Des soldats les séparent. Don Alvaro jure que s'il survit, il se fera moine. Preziosilla vient dire la bonne aventure aux soldats. On danse et le colporteur Mastro Trabuco arrive pour vendre sa marchandise. Le moine Fra Melitone se joint à la foule et ennuie tout le monde avec un sermon, jusqu'à ce que Preziosilla et les soldats le chassent. Tous chantent un chœur à la gloire de la vie sous les drapeaux.

Entracte

Acte IV

Des années plus tard, Don Alvaro et Don Carlo sont rentrés en Espagne, chacun de son côté. Don Alvaro est devenu moine sans savoir que Leonora est l'ermitte qui demeure à proximité. Le Padre Guardiano enjoint Fra Melitone d'être bon envers « Padre Raffaele » (Don Alvaro).

Don Carlo arrive et défie Don Alvaro car il veut reprendre leur duel. Don Alvaro résiste, mais Don Carlo insulte son métissage et il accepte de se battre. Seule dans son ermitage, Leonora prie pour trouver la paix. Elle entend venir quelqu'un. C'est Don Alvaro, venu demander à « l'ermitte » de secourir Don Carlo, qui est blessé. Leonora et Don Alvaro se reconnaissent, et Leonora court aider son frère. Elle revient presque aussitôt, mourante : avant de rendre l'âme, Don Carlo l'a poignardée. Leonora, Don Alvaro et Padre Guardiano prient ensemble pendant les derniers instants de la jeune femme.

Distribution

LE MARQUIS DE CALATRAVA	ROBERT LLOYD
DONNA LEONORA	ANNA NETREBKO
CURRA	ROBERTA ALEXANDER
DON ALVARO	JONAS KAUFMANN
L'ALCALDE	MICHAEL MOFIDIAN**
DON CARLO DI VARGAS	LUDOVIC TÉZIER
MASTRO TRABUCO	CARLO BOSI
PREZIOSILLA	VERONICA SIMEONI
PADRE GUARDIANO	FERRUCCIO FURLANETTO
FRA MELITONE	ALESSANDRO CORBELLI
UN CHIRURGIEN	JONATHAN FISHER

**MICHAEL MOFIDIAN PARTICIPE AU PROGRAMME JEUNES ARTISTES JETTE PARKER