

Orari previsti

La diretta al cinema ha inizio alle 19:15, l'opera comincia alle 19:30

Atti I e II	85 minuti
Intervallo	25 minuti
Atto III	60 minuti
Intervallo	25 minuti
Atto IV	35 minuti

Informiamo gli spettatori che ci saranno brevi pause fra una scena e l'altra e fra il primo e il secondo atto.

Inoltre sarà sparato un colpo d'arma da fuoco verso la fine del primo atto. Nei foyer verranno diffusi annunci vocali e musicali per ricordarvi di raggiungere i vostri posti.

Lo spettacolo terminerà intorno alle 23:25

Twittate le vostre impressioni sullo spettacolo di stasera prima dell'inizio, durante gli intervalli o alla fine con **#ROHforza**



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA IN QUATTRO ATTI (VERSIONE MILANESE)

MUSICA **GIUSEPPE VERDI**

LIBRETTO **FRANCESCO MARIA PIAVE** DA "DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO"
DI ANGEL PEREZ DE SAAVEDRA, DUCA DI RIVAS, CON UNA SCENA TRATTA DA
"WALLENSTEINS LAGER" DI FRIEDRICH SCHILLER
E TESTO AGGIUNTIVO (1869) DI **ANTONIO GHISLANZONI**

DIRIGE **ANTONIO PAPPANO**

REGISTA ORIGINALE **CHRISTOF LOY**

REGISTA ASSOCIATO **GEORG ZLABINGER**

SCENE E COSTUMI **CHRISTIAN SCHMIDT**

SCENOGRFO ASSOCIATO **FEDERICO PACHER**

LUCI **OLAF WINTER**

COREOGRAFIA **OTTO PICHLER**

COREOGRAFO ASSOCIATO **JOHANNES STEPANEK**

DRAMMATURGIA **KLAUS BERTISCH**

ROYAL OPERA CHORUS

DIRETTORE DEL CORO **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PRIMO VIOLINO OSPITE **SERGEY GALAKTIONOV**

REGIA VIDEO **RHODRI HUW**

IN DIRETTA DALLA
ROYAL OPERA HOUSE
MARTEDÌ 2 APRILE 2019, ORE 19:30

STAGIONE IN DIRETTA AL CINEMA 2018-19

FAUST MARTEDÌ 30 APRILE 2019

WITHIN THE GOLDEN HOUR/NEW SIDI LARBI CHERKAOUI/FLIGHT PATTERN

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2019

ROMEO E GIULIETTA MARTEDÌ 11 GIUGNO 2019

roh.org.uk/cinema



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

La trama

Il marchese di Calatrava perse il figlio minore in tenera età e poco dopo la moglie. Gli restarono due figli: il maggiore Carlo e la sorella Leonora. Quest'ultima crebbe in un mondo tutto suo, con una profonda devozione verso suo padre e la Vergine Maria. Ma ora la sua vita è cambiata: ha incontrato Don Alvaro – figlio di un Grande di Spagna e di una principessa inca – e si è innamorata di lui. Nel tentativo di ostacolare l'amore nascente fra la figlia e il meticcio Alvaro, il marchese sorveglia attentamente la sua casa.

Atto I

Leonora e Don Alvaro si preparano a fuggire insieme. Leonora è nervosa e la sua cameriera Curra cerca di rassicurarla. Il marchese sorprende Alvaro e Leonora mentre stanno partendo. Nel diverbio che segue, Alvaro spara accidentalmente al marchese, che morendo maledice la figlia.

Durante la loro fuga, Leonora e Don Alvaro si separano. Alvaro pensa che Leonora sia morta, mentre lei crede che lui sia tornato in Sud America. Nel frattempo Don Carlo di Vargas, fratello di Leonora, cerca la sorella e l'amante per vendicare il padre.

Atto II

Don Carlo giunge in un villaggio spagnolo e si spaccia per uno studente. Leonora, travestita da uomo, lo vede e si nasconde. La zingara Preziosilla predice a Don Carlo un futuro funesto. Leonora si rifugia in un monastero, il cui Padre Guardiano le concede di ritirarsi in un eremo vicino. Leonora inizia una vita solitaria di preghiera.

Intervallo

Atto III

Sia Don Alvaro che Don Carlo si sono arruolati nell'esercito spagnolo e stanno combattendo in Italia. Nessuno dei due conosce l'identità dell'altro. Una notte Don Alvaro salva Don Carlo dai sicari e i due uomini si giurano amicizia eterna. Ferito gravemente in battaglia, Don Alvaro affida a Don Carlo una valigia che contiene un plico di lettere e gli chiede di bruciarlo dopo la sua morte. Aprendo la valigia, oltre al plico Don Carlo trova il ritratto di Leonora e si rende conto che può finalmente vendicarsi. Don Alvaro guarisce e Don Carlo gli dice di conoscere la sua vera identità. Poi gli rivela che Leonora è ancora viva e lo sfida a duello. I soldati li separano. Don Alvaro giura che, se ne uscirà vivo, si farà monaco. Arriva Preziosilla, che predice il futuro ai soldati. Tutti danzano e Mastro Trabuco viene a vendere le sue merci. Il monaco Fra Melitone si unisce alla folla e annoia tutti con un sermone, finché Preziosilla e i soldati lo cacciano via. Tutti cantano le lodi della vita militare.

Intervallo

Atto IV

Anni dopo, Don Alvaro e Don Carlo sono tornati separatamente in Spagna. Adesso Don Alvaro è un monaco nel monastero in cui – a sua insaputa – Leonora vive da eremita. Il Padre Guardiano invita Fra Melitone a essere gentile con Padre Raffaele (nome assunto da Don Alvaro). Arriva Don Carlo, che affronta Don Alvaro e lo sfida di nuovo a duello. Dapprima Don Alvaro rifiuta lo scontro, poi cede quando Don Carlo inveisce contro di lui definendolo codardo e mulatto. Sola nel suo eremo, Leonora prega per la pace. Sente avvicinarsi qualcuno: è Don Alvaro, venuto a chiedere all'eremita di confortare Don Carlo agonizzante. Leonora e Don Alvaro si riconoscono, poi lei corre a soccorrere il fratello. Ben presto ritorna ferita: prima di morire, Don Carlo l'ha pugnalata. Leonora, Don Alvaro e il Padre Guardiano pregano insieme durante gli ultimi istanti di vita di Leonora.

Cast

IL MARCHESE DI CALATRAVA	ROBERT LLOYD
DONNA LEONORA	ANNA NETREBKO
CURRA	ROBERTA ALEXANDER
DON ALVARO	JONAS KAUFMANN
UN ALCALDE	MICHAEL MOFIDIAN**
DON CARLO DI VARGAS	LUDOVIC TÉZIER
MASTRO TRABUCO	CARLO BOSI
PREZIOSILLA	VERONICA SIMEONI
PADRE GUARDIANO	FERRUCCIO FURLANETTO
FRA MELITONE	ALESSANDRO CORBELLI
UN CHIRURGO	JONATHAN FISHER

**MICHAEL MOFIDIAN PARTECIPA AL PROGRAMMA JETTE PARKER PER GIOVANI ARTISTI.