ABLAUFPLAN

Die Live Cinema Vorführung beginnt um 19:45 Uhr

1. Akt 35 Minuten
Pause
2. Akt, 1. Szene 44 Minuten
Pause
2. Akt, 2. Szene 22 Minuten
Pause
3. Akt 35 Minuten

Die Vorstellung endet voraussichtlich um 23.30 Uhr

Teilen Sie uns Ihre Meinung über die heutige Vorführung auf Twitter mit; bevor es losgeht, während der Pause oder hinterher mit **#ROHtraviata**

2015/16 LIVE KINOSAISON

BORIS GODUNOV MONTAG 21 MÄRZ 2016
GISELLE MITTWOCH 6 APRIL 2016
LUCIA DI LAMMERMOOR MONTAG 25 APRIL 2016
FRANKENSTEIN MITTWOCH 18 MAI 2016
WERTHER MONTAG 27 JUNI 2016

Saimir Pirgus CD *Il Mio Canto* erscheint pünktlich zu seinem Auftritt am Royal Opera House. Diese CD enthält verschiedene Arien aus Opern wie *La traviata*, *Werther*, *Rigoletto* und *La bohème*.

DIGITAL-PROGRAMM

Die digitalen Programme Royal Opera House beinhalten eine Reihe speziell ausgewählter Filme, Artikel, Bilder und Features, um Ihnen das Stück näher zu bringen. Mit dem Promo-Code „FREETRAV“ erhalten Sie das Digital-Programm kostenlos. Mehr unter **www.roh.org.uk/publications**

Die digitalen Programme sind nur in englischer Sprache erhältlich.

Für weitere Informationen über das Royal Opera House, um die Highlights dieser Aufführung nochmals zu sehen und mehr über unsere Arbeit zu erfahren, besuchen Sie uns unter **www.rohkino.de**

ROYAL OPERA HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR **SIR ANTONIO PAPPANO**
DIRECTOR OF OPERA **KASPER HOLTEN**

LA TRAVIATA

OPER IN DREI AKTEN

MUSIK **GIUSEPPE VERDI**
LIBRETTO GIOVANNI **FRANCESCO MARIA PIAVE**
NACH DEM THEATERSTÜCK VON ALEXANDRE DUMAS FILS LA DAME AUX CAMÉLIAS

DIRIGENT **YVES ABEL**

REGIE **RICHARD EYRE**
LEITUNG DER WIEDERAUFNAHME **DANIEL DOONER**
BÜHNENBILD **BOB CROWLEY**
BÜHNENBELEUCHTUNG **JEAN KALMAN**
CHOREOGRAFISCHE LEITUNG **JANE GIBSON**

ROYAL OPERA CHORUS
CHORLEITUNG **RENATO BALSADONNA**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
KONZERTMEISTER **VASKO VASSILEV**

FILMISCHE INSZENIERUNG **MATT WOODWARD**

LIVE AUS DEM
ROYAL OPERA HOUSE
DONNERSTAG 4. FEBRUAR 2016, 19.45 UHR

LOTTERY FUNDED
Supported using public funding by
ARTS COUNCIL ENGLAND

DIE HANDLUNG

1. Akt
Ein Salon in Violettas Haus, August
Violetta ist eine bekannte Pariser Kurtisane. Bei einer ihrer Partys macht sie der eingeladene Gastone mit seinem Freund Alfredo Germont bekannt. Alfredo und Violetta singen ein Duett zur Feier des Weines und des Vergnügens. Violetta fordert ihre Gäste zum Tanzen auf, als ihr plötzlich unwohl wird – sie ist schwer an Tuberkulose erkrankt. Die Gäste feiern ohne sie weiter, doch Alfredo bleibt zurück. Er gesteht ihr seine Liebe und bietet an, sich um sie zu kümmern. Die Gäste gehen. Als sie alleine ist, erkennt Violetta, dass auch sie sich zu Alfredo hingezogen fühlt. Doch sie entscheidet, dass sie in ihrer Situation nur oberflächlich zu genießen fähig ist. Sie schwankt in ihrem Entschluss, als sie Alfredo draußen hört.

Pause

2. Akt
1. Szene: Ein Landhaus nahe Paris, im darauffolgenden Januar
Alfredo und Violetta leben nun schon seit drei Monaten zusammen. Alfredo erfährt von Violettas Zofe Annina, dass Violetta Ihre Habseligkeiten verkauft hat, um die Rechnungen zu bezahlen. Er macht sich nach Paris auf, um Geld für den gemeinsamen Unterhalt aufzutreiben. Da bekommt Violetta unerwarteten Besuch von Alfredos Vater Giorgio Germont. Die anstehende Heirat von dessen Tochter ist durch den Skandal von Violettas Affäre mit Alfredo gefährdet. Er bittet Violetta, seinen Sohn aufzugeben. Widerwillig stimmt sie zu, besteht aber darauf, dass Germont seinem Sohn dabei helfen soll, über den Trennungsschmerz hinwegzukommen. Germont geht, nicht ohne sie für ihren Mut zu preisen. Als Alfredo zurückkehrt, bettelt Violetta um seine ewige Liebe, bevor sie das Haus verlässt. Da bringt ein Bote Alfredo eine Nachricht von Violetta, in der sie sich von ihm trennt. Germont kehrt zurück, um seinen Sohn zu trösten und zu bitten, ihn in das Familienanwesen zu begleiten. Alfred, der von den Geschehnissen zuvor nichts weiß, entscheidet sich, Violetta nach Paris zu folgen.

2. Szene: Ein Salon in Floras Haus
Die Gäste unterhalten sich bei einer eleganten Soirée im Hause von Violettas Freundin Flora Bervoix mit Tratsch, Tanz und Kartenspiel. Alfredo trifft ein und versucht sich waghalsig im Glücksspiel. Da treffen auch Violetta und ihr neuer Gönner Baron Douphol ein, was Alfredo dazu provoziert, diesen zu einem Spiel aufzufordern. Alfredo gewinnt. Doch als Violetta sich weigert, das Fest mit ihm zu verlassen, wirft er ihr vor den Augen aller herbeigerufenen Gäste seinen Gewinn als Bezahlung für die gemeinsam verbrachte Zeit vor die Füße. Germont kommt herbei und rügt das beleidigende Verhalten seines Sohnes, als der Baron Alfredo zum Duell auffordert.

Pause

3. Akt
Violettas Schlafgemach, Februar
Violetta liegt im Sterben. Sie schickt Annina fort, um das Karnevalstreiben zu genießen. Währenddessen liest sie erneut einen Brief, in dem Germont davon berichtet, dass Alfredo nun die Wahrheit über ihr Opfer kenne und sich auf dem Weg zu ihr befinde. Zu Violettas Entzücken trifft Alfredo ein, als auch Annina zurückkehrt. Violetta und Alfredo planen ein neues Leben fern von Paris. Doch sie müssen die Sinnlosigkeit ihrer Pläne erkennen: Violetta ist zu krank, um sich wieder zu erholen. Mit Alfredo, seinem Vater, Annina und Doktor Grenvil am Krankenbett stellt sich Violetta auf den Tod ein. Ein plötzlicher Aktivitätsschub lässt Violetta denken, sie sei genesen. Doch es ist nur ein Symptom der letzten Krankheitsphase. Sie bricht tot in Alfredos Armen zusammen.

BESETZUNG

VIOLETTA VALÉRY	**VENERA GIMADIEVA**
FLORA BERVOIX	**ANDREA HILL**
MARQUIS D'OBIGNY	**JEREMY WHITE**
BARON DOUPHOL	**YURIY YURCHUK**
DOKTOR GRENVIL	**JAMES PLATT**
GASTONE DE LETORIÈRES	**SAMUEL SAKKER**
ALFREDO GERMONT	**SAIMIR PIRGU**
ANNINA	**SARAH PRING**
GIUSEPPE	**NEIL GILLESPIE**
GIORGIO GERMONT	**LUCA SALSI**
BOTE	**JOHN BERNAYS**
DIENER	**MICHAEL LESSITER**

EDELDAMEN UND HERREN, FREUNDE VON VIOLETTA UND FLORA, GÄSTE, DIENSTBOTEN, SCHAUSPIELER, TÄNZER, ZUSATZCHOR

BESETZUNG ZUM ZEITPUNKT DES DRUCKS. DETAILS DER LIVE-VORSTELLUNG KÖNNEN GEÄNDERT WERDEN. WEITERE INFORMATIONEN IM DIGITALEN PROGRAMM

Die digitalen Programme sind nur in englischer Sprache erhältlich.