

Orario approssimativo

La diretta cinematografica inizia alle 19.45

Atti I e II 100 minuti

Intervallo

Atti III e IV 90 minuti

La diretta terminerà approssimativamente alle 23.40

Twitta i tuoi pensieri sullo spettacolo di stasera prima che inizi, durante l'intervallo o dopo la sua fine con **#ROHfigaro**

La Stagione 2015/16 in Diretta

VISCERA/POMERIGGIO DI UN FAUNO/TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX/CARMEN

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2015

CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2015

SCHIACCIANOCI MARTEDÌ 15 DICEMBRE 2015

RHAPSODY/I DUE PICCIONI MARTEDÌ 26 GENNAIO 2016

LA TRAVIATA GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO 2016

BORIS GODUNOV LUNEDÌ 21 MARZO 2016

GISELLE MERCOLEDÌ 6 APRILE 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR LUNEDÌ 25 APRILE 2016

FRANKENSTEIN MERCOLEDÌ 18 MAGGIO 2016

WERTHER LUNEDÌ 27 GIUGNO 2016

Il Programma Digitale

I programmi digitali della Royal Opera offrono un insieme di clip specialmente selezionate, articoli, foto, aggiornamenti ed esclusive per portarti più vicino alla produzione. Usa il codice promozionale "FREEFIG" per avere il tuo programma in omaggio!
Vai su www.roh.org.uk/publications e scopri di più.

Per maggiori informazioni sulla Royal Opera House e per scoprire il nostro lavoro, vai su www.roh.org.uk/cinema

Prenota il tuo biglietto su www.rohcinema.it



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

LE NOZZE DI FIGARO

OPERA IN QUATTRO ATTI

MUSICA **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

LIBRETTO **LORENZO DA PONTE** DA **LA FOLLE JOURNÉE** OU **LE MARIAGE DE FIGARO**
DI **PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS**

L'EDIZIONE DE LE NOZZE DI FIGARO USATA IN QUESTE PERFORMANCE
È DI BÄRENREITER-VERLAG KASSEL, EDITA DA LUDWIG FINSCHER
ESEGUITA SU ARRANGIAMENTO DI FABER MUSIC LTD.

DIRETTORE D'ORCHESTRA **IVOR BOLTON**

REGIA **DAVID MCVICAR**

REGIA DELLA PRESENTE MESSA IN SCENA **LEAH HAUSMAN**

DESIGNER **TANYA MCCALLIN**

LUCI **PAULE CONSTABLE**

MEMBERS OF THE ROYAL OPERA CHORUS AND EXTRA CHORUS

DIRETTORE DEL CORO **RENATO BALSADONNA**

DIRETTORE DEL CORO PER LE NOZZE DI FIGARO **GENEVIEVE ELLIS**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

MAESTRO CONCERTISTA **PETER MANNING**

FORTEPIANO CONTINUO **IVOR BOLTON**

CELLO CONTINUO **TIM WALDEN**

REGIA PER IL CINEMA

JONATHAN HASWELL

IN DIRETTA DALLA
ROYAL OPERA HOUSE
LUNEDÌ 5 OTTOBRE 2015
ALLE 19.45



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

Sinossi

Il Conte Almaviva vive con la sua Countess nella propria tenuta vicino a Siviglia. Il Conte ha messo gli occhi sulla cameriera di sua moglie, Susanna che sta per sposare il valletto del Conte, Figaro. Il Conte intende sedurre Susanna nella tradizione dello Jus Primae Noctis, secondo il quale un aristocratico può giacere con qualsiasi serva la notte del suo matrimonio. Figaro non ne è felice. Cherubino, il giovane paggio del Conte, ha una cotta per la Contessa che lo protegge, ma il Conte ha appena licenziato Cherubino, dopo averlo sorpreso con Barbarina, la figlia del giardiniere Antonio.

Atti I e II

Susanna e Figaro preparano la loro nuova camera da letto. Figaro decide che deve vanificare il tentativo del suo padrone di sedurre Susanna. Marcellina ha un reclamo legale relative a Figaro e complotta con il Dottor Bartolo di impedire il matrimonio di Figaro. Cherubino sorprende Susanna nel panico, ma si nasconde quando il Conte arriva per affrettare l'incontro notturno con Susanna. Il Conte si nasconde quando Don Basilio sopraggiunge per persuadere Susanna a concedersi al Conte. Don Basilio spettegola sull'infatuazione di Cherubino per la Contessa. Il Conte scoppia di rabbia. Nella confusione sopraggiunge Figaro con l'intera famiglia, pregando il Conte di rinunciare allo Jus Primae Noctis. Infastidito, il Conte prevarica il matrimonio di Figaro e dice a Cherubino che deve unirsi all'esercito.

Nell'appartamento della Contessa, la Contessa, Susanna e Figaro pianificano una trappola ai danni del Conte, usando Cherubino travestito da donna. La Contessa flira con Cherubino, che si chiude nello spogliatoio non appena il conte sopraggiunge all'improvviso. Il Conte è sospettoso e va a cercare un'ascia per rompere la serratura. In sua assenza, Cherubino fugge e Susanna prende il suo posto nello spogliatoio per prendere in giro il Conte.

Antonio però vede Cherubino in fuga. Figaro cerca di dare spiegazione, ma la sua storia appare sempre più improbabile. Marcellina arriva con il suo reclamo e il Conte è lieto di aver trovato una scusa per impedire le nozze di Figaro.

Intervallo

Atti III e IV

Il Conte è sempre più confuso. Susanna e la Contessa decidono di concedere al Conte un po' di tempo della notte con Susanna (la contessa travestita da Susanna). Dapprima il Conte casca nella trappola, ma un commento di Figaro lo rende sospettoso. Barbarina porta via di nascosto Cherubino travestito da donna. Marcellina lascia decadere il suo reclamo quando scopre insieme al suo primo amante Bartolo che Figaro è il loro figlio da tempo perduto. Cherubino viene scoperto e la sua prima fuga messa a nudo, ma Barbarina conosce segreti con i quali ricattare il Conte e salvare Cherubino. Il Conte ordina di celebrare le nozze di Figaro, augurandosi di avere Susanna in un secondo momento. Figaro crede che Susanna le sia infedele e si reca in giardino per avere vendetta, quando scopre il reale piano ordito da Susanna e dalla Contessa. In un susseguirsi di imprevisti ed equivoci alla fine il Conte ottiene il perdono della moglie per le sue fedifraghe intenzioni.

Cast

FIGARO	ERWIN SCHROTT
SUSANNA	ANITA HARTIG
BARTOLO	CARLO LEPORE
MARCELLINA	LOUISE WINTER
CHERUBINO	KATE LINDSEY
CONTE ALMAVIVA	STÉPHANE DEGOUT
DON BASILIO	KRYSTIAN ADAM
COUNTESSA ALMAVIVA	ELLIE DEHN
ANTONIO	JEREMY WHITE
DON CURZIO	ALASDAIR ELLIOTT
BARBARINA	ROBYN ALLEGRA PARTON
PRIMA DAMIGELLA	MELISSA ALDER
SECONDA DAMIGELLA	LOUISE ARMIT
SERVI DELLA FAMIGLIA DEI CONTI	