

Ungefärliga tider

Livesändningen börjar kl. 19:45

Akt I och II 100 minuter

Paus

Akt III och IV 90 minuter

Livesändningen slutar cirka kl. 23:40



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

FIGAROS BRÖLLOP

OPERA I FYRA AKTER

MUSIK WOLFGANG AMADEUS MOZART

LIBRETTO LORENZO DA PONTE EFTER DEN GALNA DAGEN ELLER FIGAROS BRÖLLOP
AV PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

UTGÅVAN AV FIGAROS BRÖLLOP SOM ANVÄNDS I DENNA UPPSÄTTNING PUBLICERAS
AV BÄRENREITER-VERLAG KASSEL. REDAKTÖR LUDWIG FINSCHER. DEN FRAMFÖRS ENLIGT
ÖVERENSKOMMELSE MED FABER MUSIC LTD.

DIRIGENT IVOR BOLTON

REGISSÖR DAVID MCVICAR

REGI/KOREOGRAFI (NYUPPSÄTTNING) LEAH HAUSMAN
SCENOGRAFI TANYA MCCALLIN
LJUSDESIGN PAULE CONSTABLE

MEMBERS OF THE ROYAL OPERA CHORUS AND EXTRA CHORUS

KÖRLEDARE RENATO BALSADONNA

KÖRLEDARE FÖR FIGAROS BRÖLLOP GENEVIEVE ELLIS

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

KONSERTMÄSTARE PETER MANNING
FORTEPIANO CONTINUO IVOR BOLTON
CELLO CONTINUO TIM WALDEN

BILDPRODUCENT
JONATHAN HASWELL

LIVE FRÅN THE
ROYAL OPERA HOUSE
MÅNDAGEN DEN 5 OKTOBER 2015
KL 19.45

Twittra dina tankar about kvällens föreställning med **#ROHfigaro**

Live Biosäsongen 2015/16

VISCERA/EN FAUNS EFTERMIDDAG/TJAJKOVSKIJ PAS DE DEUX/CARMEN

TORSDAGEN DEN 12 NOVEMBER 2015

PÅ SICILIEN/PAJAZZO TORSDAGEN DEN 10 DECEMBER 2015

NÖTKNÄPPAREN ONSDAGEN DEN 16 DECEMBER 2015

RHAPSODY/THE TWO PIGEONS TISDAGEN DEN 26 JANUARI 2016

LA TRAVIATA TORSDAGEN DEN 4 FEBRUARI 2016

BORIS GODUNOV MÅNDAGEN DEN 21 MARS 2016

GISELLE ONSDAGEN DEN 6 APRIL 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR MÅNDAGEN DEN 25 APRIL 2016

FRANKENSTEIN ONSDAGEN DEN 18 MAJ 2016

WERTHER MÅNDAGEN DEN 27 JUNI 2016

Digitalt Program

De digitala Programmen från Royal Opera House innehåller ett urval av speciellt utvalda filmer, artiklar, bilder som får besökaren att bli mer insatt i själva produktionen. Använd promotionkoden

FREEFIG för att erhålla ett gratis exemplar.

Besök www.roh.org.uk/publications

Mer information om Royal Opera House och dess verksamhet finns på www.roh.org.uk/cinema

Biljetter och mer information på www.sf.se

Handlingen

Greve Almoviva bor med sin hustru på deras gods nära Sevilla. Greven är förtjust i hustruns kammarjungfru Susanna, som skall gifta sig med hans betjänt Figaro. Greven planerar att förföra Susanna enligt traditionen "adelsmannens privilegium", vilket innebär att en aristokrat kan gå till sängs med vilken kammarjungfru som helst på hennes bröllopsnatt. Detta gör knappast Figaro glad. Den unge pagen Cherubin, som är grevinnans skyddsling, är förälskad i henne. Men greven har just avskedat Cherubin efter att man upptäckt honom tillsammans med trädgårdsmästaren Antonios dotter Barbarina.

Akt I och II

Susanna och Figaro är ifärd med att inreda sitt nya sovrum. Figaro beslutar sig för att omintetgöra sin herres försök att förföra Susanna. Marcellina, som Figaro är skyldig en summa pengar, försöker tillsammans med doktor Bartolo att hindra Figaros bröllop. Cherubin kommer panikslagen till Susanna, men gömmer sig när greven gör entré för att anhålla om ett möte med Susanna samma kväll. Greven gömmer sig när Don Basilio dyker upp för att övertala Susanna att ge efter för grevens begäran. Don Basilio skvallrar om Cherubins glödande förälskelse i grevinnan. Greven kommer ursinnigt fram från sitt gömställe och upptäcker Cherubin. Mitt i denna röra anländer Figaro med hela hushållet. Man spelar upp en scen och lovordar greven för att han avstår från "adelsmannens privilegium". Greven försöker ilsket slingra sig när det gäller Figaros bröllop och meddelar Cherubin att denne omedelbart skall ta värvning i armén.

I sin privata våning planerar grevinnan tillsammans med Susanna och Figaro att gillra en fälla för greven som går ut på att man skall klä ut Cherubin till kvinna. Grevinnan flirtar med Cherubin, som läser in sig i klädkammaren när greven oväntat dyker upp. Greven anar oråd och hämtar en yxa för att bryta upp den låsta dörren. Medan han lämnar rummet, flyr Cherubin och istället tar Susanna hans plats i klädkammaren med avsikt att lura greven. Men Antonio får se när Cherubin flyr. Figaro försöker förklara allt, men hans berättelse gör ett alltmer långsökt intryck. Marcellina anländer med sitt krav på pengar och greven njuter av att få en ursäkt att stoppa Figaros bröllopsplaner.

Paus

Akt III och IV

Greven blir alltmer förvirrad. Susanna och grevinnan planerar Susannas nattliga möte med greven – där grevinnan skall föreställa Susanna. Till en början går greven i fällan, men en kommentar av Figaro gör honom misstänksam. Barbarina gömmer Cherubin, nu förklädd till flicka. Marcellina ger upp sitt krav när hon och hennes före detta älskare Bartolo upptäcker att Figaro är deras sedan länge förlorade son. Cherubin blir upptäckt och hans tidigare flyktförsök avslöjas. Men Barbarina, som har ett hemligt trumfkort, kan öva utpressning på greven och rädda Cherubin. Greven ger order om att samtliga skall fira Figaros bröllop, men är samtidigt medveten om att han i hemlighet tänker träffa Susanna senare på kvällen.

Figaro tror att Susanna är otrogen och beger sig till trädgården samma kväll för att utkräva hämnd, men inser så småningom grevinnans och Susannas verkliga avsikter. Nu uppstår en lång rad förvecklingar av ihopblandade identiteter, allmän förvirring och missförstånd. Allt detta leder dock till att grevens förehavanden uppdragas och han bönfaller om hustruns förlåtelse.

Ensemblen

FIGARO **ERWIN SCHROTT**
SUSANNA **ANITA HARTIG**
BARTOLO **CARLO LEPORE**
MARCELLINA **LOUISE WINTER**
CHERUBINO **KATE LINDSEY**
GREVE ALMAVIVA **STÉPHANE DEGOUT**
DON BASILIO **KRYSTIAN ADAM**
GREVINNAN ALMAVIVA **ELLIE DEHN**
ANTONIO **JEREMY WHITE**
DON CURZIO **ALASDAIR ELLIOTT**
BARBARINA **ROBYN ALLEGRA PARTON**
FÖRSTA BRUDTÄRNAN **MELISSA ALDER**
ANDRA BRUDTÄRNAN **LOUISE ARMIT**

TJÄNSTEFOLK HOS GREVE ALMAVIVA