

Tiempos aproximados

La función de cine en directo comienza a las 19.15; La ópera comienza a las 19:30

Prólogo y Acto I 75 minutos
Intervalo 30 minutos
Acto II 30 minutos
Intervalo 25 minutos
Acto III y Epílogo 65 minutos

La función en directo terminará aproximadamente a las 23.25

Tuitee lo que piensa sobre la función de esta noche antes de que comience, durante el intervalo o después con **#ROHhoffmann**

CICLO DE CINE EN DIRECTO 2016/17

EL CASCANUECES JUEVES 8 DE DICIEMBRE DE 2016

IL TROVATORE MARTES 31 DE ENERO DE 2017

WOOLF WORKS MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO DE 2017

LA BELLA DURMIENTE MARTES 28 DE FEBRERO DE 2017

MADAMA BUTTERFLY JUEVES 30 DE MARZO DE 2017

JEWELS MARTES 11 DE ABRIL DE 2017

**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** MIÉRCOLES 7 DE JUNIO DE 2017

OTELLO MIÉRCOLES 28 DE JUNIO DE 2017

PROGRAMA DIGITAL

Los programas digitales de la Royal Opera House reúnen una serie de películas, artículos, imágenes y características especialmente seleccionados que lo acercan a la producción. Utilice el código promocional 'FREEHOFF' para reclamarel suyo de forma gratuita (2.99 £ RRP).

Visite www.roh.org.uk/publications para saber más

Para obtener más información acerca de la Royal Opera House y explorar nuestro trabajo aún más www.roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

LES CONTES D'HOFFMANN

ÓPERA EN TRES ACTOS CON PRÓLOGO Y EPÍLOGO

MÚSICA **JACQUES OFFENBACH**

LIBRETTO **JULES BARBIER Y MICHEL CARRÉ** DESPUÉS DE E.T.A. HOFFMANN

DIRECTOR DE ORQUESTA **EVELINO PIDÒ**

DIRECTOR **JOHN SCHLESINGER**

DIRECTOR DE RENACIMIENTO **DANIEL DOONER**

ESCENÓGRAFO **WILLIAM DUDLEY**

DISEÑADOR DE VESTUARIO **MARIA BJÖRNSON**

ILUMINACIÓN **DAVID HERSEY**

COREOGRAFÍA **ELEANOR FAZAN**

DIRECTOR DE COMBATE **WILLIAM HOBBS**

DIRECTOR DE COMBATE DE RENACIMIENTO **SIMON JOHNS**

ROYAL OPERA CHORUS

DIRECTOR DE CORO **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO DE CONCIERTO **SERGEY LEVITIN**

DIRIGIDO PARA LA GRAN PANTALLA POR **JONATHAN HASWELL**

EN DIRECTO DESDE

ROYAL OPERA HOUSE

MARTES 15 DE NOVIEMBRE DE 2016, A LAS 19:15

GENEROSO APOYO FILANTRÓPICO DE
**MRS ALINE FORIEL-DESTEZET Y
MR AND MRS CHRISTOPHER W.T. JOHNSTON**

Sinopsis

Prólogo

Núremberg: taberna de Luther

La cantante de ópera Stella está intentando organizar una cita romántica con el poeta Hoffmann. El rival de Hoffmann, el regidor Lindorf, soborna al criado de Stella, Andrés, para que intercepte la nota de Stella a Hoffmann. Los estudiantes van a la taberna para el intervalo de *Don Giovanni*, en el que canta Stella. Hoffmann entra con su amigo Nicklausse e interpreta una canción cómica para la compañía, aunque sus pensamientos pronto se dirigen hacia Stella. Lindorf se burla de Hoffmann por su borrachera y su infeliz vida amorosa, y Hoffmann declara que contará la historia de sus tres grandes amores.

Acto I

París: la casa de Spalanzani

El inventor Spalanzani espera poner fin a sus dificultades financieras exhibiendo su muñeca mecánica de tamaño natural, Olympia, a la sociedad parisina. Sin embargo, le preocupa que Coppélius, que hizo los ojos de Olympia, quiera una parte de sus ganancias. Hoffmann ha observado a Olimpia a través de una ventana y se ha enamorado de ella. Sus sentimientos se fortalecen cuando la ve cara a cara. Coppélius llega para reclamar su dinero, y vende a Hoffmann un par de gafas mágicas a través de las que Olimpia parece completamente humana. En una fiesta celebrada por Spalanzani, Olympia deleita a todos con su canto, y Hoffmann se enamora aún más. Pero su felicidad dura poco. Coppélius ha descubierto que Spalanzani está tratando de engañarlo, y en venganza sabotea a la muñeca. Mientras que Hoffmann y Olympia bailan un vals, esta se descontrola, rompiendo las gafas mágicas del poeta. Coppélius destruye a la muñeca, y los invitados de la fiesta se ríen de la ingenuidad de Hoffmann.

Acto II

Venecia: el palacio de Giuletta

Hoffmann y Nicklausse asisten a una fiesta organizada por la cortesana Giuletta, por la que Hoffmann se siente muy atraído. Dappertutto, un coleccionista de espíritus humanos, observa esto y soborna a Giuletta con un diamante para robar el reflejo de Hoffmann. Giuletta seduce a Hoffmann y lleva a cabo la orden del mago. Su amante anterior, Schlemil, la encuentra a ella y a Hoffmann abrazándose; Dappertutto interrumpe su confrontación para revelar que Hoffmann ya no tiene reflejo. Giuletta se va, y Hoffmann y Schlemil libran un duelo en el que Schlemil es asesinado. Hoffmann se apresura a buscar a Giuletta, solo para oír su risa despectiva mientras se aleja en su góndola.

Acto III

Munich: la casa de Crespel

Hoffmann organiza una cita con la frágil cantante Antonia, contra los deseos de su protector padre, Crespel. Cuando escucha una conversación entre Crespel y el siniestro doctor Miracle, Hoffmann entiende que cantar está destruyendo la salud de Antonia, y la hace prometer abandonar su música. Sin embargo, Miracle tienta a Antonia a desobedecer tanto a Hoffmann como a su padre, invocando al espíritu de la madre muerta de la cantante de ópera, bajo cuya influencia Antonia canta hasta morir. Hoffmann y Crespel están devastados.

Epílogo

Taberna de Luther

Stella llega para encontrarse con Hoffmann, solo para encontrarlo embriagado por la bebida. Lindorf aprovecha su oportunidad y se va con Stella. La musa de Hoffmann suplica al poeta que se dedique a su arte.

Reparto

HOFFMANN	VITTORIO GRIGÒLO
LINDORF/COPPÉLIUS/ DAPPERTUTTO/MIRACLE	THOMAS HAMPSON
OLYMPIA	SOFIA FOMINA
GIULIETTA	CHRISTINE RICE
ANTONIA	SONYA YONCHEVA
NICKLAUSSE	KATE LINDSEY
SPALANZANI	CHRISTOPHE MORTAGNE
CREPEL	ERIC HALFVARSON
ANDRÈS/COCHENILLE/ PITTICHINACCIO/FRANTZ	VINCENT ORDONNEAU
ESPÍRITU DE LA MADRE DE ANTONIA	CATHERINE CARBY
NATHANAEL	DAVID JUNGHOON KIM
HERMANN	CHARLES RICE
SCHLEMIL	YURIY YURCHUK
LUTHER	JEREMY WHITE
STELLA	OLGA SABADOCH

EL REPARTO ES CORRECTO EN EL MOMENTO DE LA IMPRESIÓN. LOS DETALLES DE LA REPRESENTACIÓN EN DIRECTO ESTÁN SUJETOS A CAMBIOS. CONSULTE SU PROGRAMA DIGITAL PARA VER LA INFORMACIÓN MÁS ACTUALIZADA.