

Benaderde tijden

Live bioscooprelais begint om 19.15; Opera begint om 19.30

Proloog en Act I 75 minuten
Pauze 30 minuten
Act II 30 minuten
Pauze 25 minuten
Act III en Epiloog 65 minuten

De live relais eindigt om ongeveer 23.25

Tweet uw gedachten over de voorstelling van vanavond voordat het begint, tijdens de pauze of na afloop met **#ROHhoffmann**

2016/17 LIVE CINEMA SEIZOEN

THE NUTCRACKER DONDERDAG 8 DECEMBER 2016
IL TROVATORE DINSDAG 31 JANUARI 2017
WOOLF WORKS WOENSDAG 8 FEBRUARI 2017
THE SLEEPING BEAUTY DINSDAG 28 FEBRUARI 2017
MADAMA BUTTERFLY DONDERDAG 30 MAART 2017
JEWELS DINSDAG 11 APRIL 2017
**THE DREAM/SYMPHONIC VARIATIONS/
MARGUERITE AND ARMAND** WOENSDAG 7 JUN 2017
OTELLO WOENSDAG 28 JUN 2017

DIGITALE PROGRAMMA

Royal Opera House Digitale Programmas brengen een scala aan speciaal geselecteerde films, artikelen, foto's en kenmerken samen om u dichterbij de productie te krijgen. Gebruik de promotiecode 'FREEHOFF' om de uwe gratis te claimen (RRP £2.99). Bezoek www.roh.org.uk/publications om meer te weten te komen.

Voor meer informatie over het Royal Opera House en om verder ons werk te bekijken, bezoek www.roh.org.uk/cinema



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

LES CONTES D'HOFFMANN

OPERA IN DRIE DELEN MET PROLOOG EN EPILOOG

MUZIEK **JACQUES OFFENBACH**
LIBRETTO **JULES BARBIER EN MICHEL CARRÉ** NA E.T.A. HOFFMANN

DIRIGENT **EVELINO PIDÒ**

REGISSEUR **JOHN SCHLESINGER**
VERNIEUWEND REGISSEUR **DANIEL DOONER**
DECORONTWERPER **WILLIAM DUDLEY**
KOSTUUMONTWERPER **MARIA BJÖRNSON**
LICHTONTWERPER **DAVID HERSEY**
CHOREOGRAFIE **ELEANOR FAZAN**
GEVECHTSREGISSEUR **WILLIAM HOBBS**
VERNIEUWEND GEVECHTSREGISSEUR **SIMON JOHNS**

ROYAL OPERA CHORUS
CHORUS DIRECTOR **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
CONCERTMEESTER **SERGEY LEVITIN**

GEREGISSEERD VOOR HET SCHERM DOOR **JONATHAN HASWELL**

LIVE VANUIT HET
ROYAL OPERA HOUSE
DINSDAG 15 NOVEMBER 2016 OM 19.15

GULLE FILANTROPISCHE STEUN VAN
MRS ALINE FORIEL-DESTETZ EN
MR AND MRS CHRISTOPHER W.T. JOHNSTON

Synopsis

Proloog

Nuremberg: Luthers herberg

De operazangeres Stella probeert een romantische rendez-vous te organiseren met de dichter Hoffmann. Stella's bediende, Andrès, wordt omgekocht door Hoffmanns rivaal, raadslid Lindorf, om Stella's bericht aan Hoffmann te onderscheppen. Studenten stromen de herberg binnen voor de interval van *Don Giovanni*, waarin Stella zingt. Hoffmann komt binnen met zijn vriend Nicklausse en treedt op met een komisch liedje voor het bedrijf, hoewel zijn gedachten snel naar Stella afdwalen. Lindorf spot met het feit dat Hoffmann vaak dronken is en een ongelukkig liefdesleven heeft, en Hoffmann verklaart dat hij het verhaal van zijn drie grote liefdes gaat vertellen.

Act I

Parijs: Spalanzani's huis

De uitvinder Spalanzani hoopt zijn financiële moeilijkheden te beëindigen door zijn levensgrote mechanische pop, Olympia, ten toon te stellen aan de Parijse samenleving. Hij maakt zich echter zorgen dat Coppélius, die Olympia's ogen heeft gemaakt, een deel van zijn winst wil hebben. Hoffmann bestudeerde Olympia door een raam en viel als een blok voor haar. Zijn gevoel wordt erger wanneer hij tegenover haar staat. Coppélius arriveert om zijn geld op te eisen, en verkoopt aan Hoffmann een magische bril waardoor het lijkt Olympia een volledig mens lijkt. Op een feest gehouden door Spalanzani verbaast Olympia iedereen met haar gezang, en Hoffmanns liefde groeit nog meer. Zijn blijdschap is echter van korte duur. Coppélius heeft ontdekt dat Spalanzani hem probeert op te lichten, en uit wraak saboteert hij de pop. Wanneer Hoffmann en Olympia een wals dansen, verliest zij haar controle, en breekt ze de magische bril van de dichter. Coppélius vernietigt de pop, en de feestgangers lachen om Hoffmanns goedgelovigheid.

Act II

Venetië: Giulietta's palazzo

Hoffmann en Nicklausse zijn op een feest wat wordt gegeven door de courtesane Giulietta, door wie Hoffmann zeer wordt aangetrokken. Dappertutto, een verzamelaar van menselijke geesten, ziet dit en koopt Giulietta om met een diamant om Hoffmanns spiegelbeeld te stelen. Giulietta verleidt Hoffmann en voert de opdracht van de magiër uit. Haar eerdere geliefde Schlemil vindt haar en Hoffmann terwijl zij knuffelen; Dappertutto onderbreekt hun confrontatie om te onthullen dat Hoffmann geen spiegelbeeld meer heeft. Giulietta verlaat de ruimte, en Hoffmann en Schlemil vechten in een duel waarin Schlemil wordt vermoord. Hoffmann rent snel weg om Giulietta te vinden, waarna hij alleen haar minachtende lach hoort terwijl ze wegzweeft in haar gondel.

Act III

München: Crespels huis

Hoffmann regelt een ontmoeting met de fragiele zangeres Antonia, tegen de zin van haar beschermende vader Crespel. Wanneer hij een gesprek opvangt tussen Crespel en de sinistere Doctor Miracle, begrijpt Hoffmann dat zingen de gezondheid van Antonia verwoest, en belooft dat hij haar muziek zal laten opgeven. Miracle verleidt Antonia echter om Hoffmann en haar vader niet te gehoorzamen, en door een geest van het meisjes dode moeder, die ook opera zong, op te roepen, onder wiens invloed Antonia haarzelf doodzingt. Hoffmann en Crespel zijn compleet van slag.

Epiloog

Luthers herberg

Stella komt binnen om Hoffmann te ontmoeten, maar ze treft hem gevoelloos aan met drank. Lindolf ziet zijn kans schoon en vertrekt met Stella. Hoffmanns Muze smeekt de dichter om zichzelf op zijn kunst te richten.

Rolverdeling

HOFFMANN	VITTORIO GRIGÒLO
LINDORF/COPPÉLIUS/ DAPPERTUTTO/MIRACLE	THOMAS HAMPSON
OLYMPIA	SOFIA FOMINA
GIULIETTA	CHRISTINE RICE
ANTONIA	SONYA YONCHEVA
NICKLAUSSE	KATE LINDSEY
SPALANZANI	CHRISTOPHE MORTAGNE
CRESPEL	ERIC HALFVARSON
ANDRÈS/COCHENILLE/ PITTICHINACCIO/FRANTZ	VINCENT ORDONNEAU
GEEST VAN ANTONIA'S MOEDER	CATHERINE CARBY
NATHANAEL	DAVID JUNGHOON KIM
HERMANN	CHARLES RICE
SCHLEMIL	YURIY YURCHUK
LUTHER	JEREMY WHITE
STELLA	OLGA SABADOCH

ROLVERDELING IS CORRECT OP HET MOMENT VAN PRINTEN. DETAILS VAN LIVE OPTREDEN KUNNEN WORDEN GEWIJZIGD. BESTEL UW DIGITALE PROGRAMMA OM DE NIEUWSTE INFORMATIE TE BEKIJKEN.