

Durée Prévisionnelle

Le direct commence à 20h15

Acte I et II 95 minutes

Entracte

Acte III 65 minutes

Le direct se terminera approximativement à 23h45

Attention, lumières stroboscopiques (flashes lumineux) au début de l'acte III.
Cette mise en scène comporte des scènes de sexe et de violence.

Chanté en italien avec des sous-titres français.



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA KASPER HOLTEN

LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO EN TROIS ACTES

MUSIQUE GAETANO DONIZETTI

LIVRET SALVADORE CAMMARANO D'APRÈS

LE ROMAN DE WALTER SCOTT, LA FIANCÉE DE LAMMERMOOR

DIRECTION MUSICALE DANIEL OREN

MISE EN SCÈNE KATIE MITCHELL

DÉCORS ET COSTUMES VICKI MORTIMER

LUMIÈRES JON CLARK

DIRECTEUR DE MOUVEMENT ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE JOSEPH ALFORD
MISE EN SCÈNE DES COMBATS RACHEL BOWN-WILLIAMS ET RUTH COOPER-BROWN

ROYAL OPERA CHORUS

CHEF DES CHŒURS RENATO BALSADONNA

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON ASSOCIÉ ANIA SAFONOVA

RÉALISÉ POUR LE CINÉMA PAR MARGARET WILLIAMS

EN DIRECT DU
ROYAL OPERA HOUSE
LUNDI 25 AVRIL 2016, 20H15

Tweet your thoughts about tonight's performance before it starts,
during the interval or afterwards with **#ROHlucia**

SAISON LIVE 2015/16 AU CINÉMA

FRANKENSTEIN MERCREDI 18 MAI 2016

WERTHER LUNDI 27 JUIN 2016

Programmes Numériques

Les programmes numériques du Royal Opera House donnent accès à une sélection spéciale de films, d'articles et de photographies vous faisant découvrir les coulisses de la production. Utilisez le code promo « FREELUCIA » pour obtenir le vôtre gratuitement.

Rendez-vous sur **www.roh.org.uk/publications**
pour plus d'informations

Les programmes numériques sont uniquement disponibles en Anglais

Pour en savoir plus sur le Royal Opera House, suivre l'actualité des spectacles et de nos productions, rendez-vous sur **www.roh.org.uk/cinema**

Réservations sur: **www.rohcinema.fr**

Synopsis

Acte I

Scène 1

Normanno et d'autres hommes ont repéré un intrus dans le parc et partent à sa recherche (Per correte le spiagge vicine). Enrico explique à Normanno que la fortune de sa famille est en danger. Pour la sauver, il doit convaincre sa sœur, Lucia, d'épouser Arturo Bucklaw, un riche gentilhomme de la région. Raimondo Bidebent, chapelain d'Enrico, rappelle à son maître que Lucia ne souhaite pas se marier et qu'elle pleure toujours la mort de leur mère. Normanno laisse entendre que Lucia est amoureuse d'Edgardo Ravenswood, un noble sans le sou qui l'a sauvée de l'attaque d'un taureau. Enrico, qui déteste Edgardo, est furieux (Cruda, funesta smania) et jure d'anéantir son ennemi (La pietade in suo favore).

Scène 2

Lucia, déguisée, attend Edgardo. Elle raconte à sa femme de chambre et compagne, Alisa, qu'elle a récemment vu le fantôme d'une fille Lammermoor assassinée par un ancêtre d'Edgardo (Regnava nel silenzio). Alisa y voit un mauvais présage et pousse Lucia à mettre fin à sa relation avec Edgardo, mais l'amour de Lucia est plus fort (Quando rapito in estasi). Edgardo arrive et informe Lucia qu'il doit partir le lendemain. Il souhaite demander la main de Lucia à Enrico avant son départ. Lucia, inquiète du tempérament houleux de son frère, le lui interdit. À la place, les amoureux s'échangent des alliances et se promettent fidélité. Lucia demande à Edgardo de lui écrire durant son voyage (Verranno a te sull'aure).

Acte II

Scène 1

Normanno a intercepté les lettres d'Edgardo à Lucia, et en a écrit une fausse dans laquelle Edgardo confesse son amour pour une autre femme. Enrico espère qu'ainsi, Lucia acceptera d'épouser Arturo Bucklaw. Lucia informe Enrico que son comportement cruel l'a rendue très triste (Il pallor funesto). Elle refuse d'épouser Arturo, et dit à Enrico qu'elle se considère comme la femme d'Edgardo. Enrico lui donne la lettre contrefaite. Lucia est dévastée, et Enrico et Raimondo lui forcent la main pour qu'elle accepte la proposition d'Arturo. Raimondo affirme à Lucia que son échange d'alliances avec Edgardo n'a aucune valeur légale et lui rappelle ses obligations familiales, notamment envers sa défunte mère (Ah! cedi, cedi). Lucia accepte finalement d'épouser Arturo, et Raimondo lui assure que le ciel saura la récompenser.

Scène 2

Les invités au mariage accueillent Arturo comme époux de Lucia. Il promet de rétablir la fortune de la famille Ashton. Enrico prévient Arturo que Lucia pleure toujours la mort de leur mère et qu'elle pourra lui sembler peinée. Lorsque Lucia arrive, Enrico la force à signer leur contrat de mariage. Tandis qu'elle s'exécute, Edgardo surgit. Tout le monde est sous le choc (Chi mi frena in tal momento). Edgardo threatens Arturo and Enrico, and is only prevented from fighting them by REdgardo menace Arturo et Enrico, et Raimondo s'interpose pour l'empêcher de se battre en lui montrant le contrat de mariage. Lorsqu'Edgardo se rend compte que Lucia a épousé Arturo, il lui arrache sa bague de son doigt et la maudit. Lucia est aux abois.

Entracte

Acte III

Scène 1

Edgardo attend Enrico. À son arrivée, Enrico nargue son ennemi à propos du mariage de Lucia (Qui del padre ancor respire) et provoque Edgardo en duel le lendemain, à l'aube.

Scène 2

Les festivités du mariage de Lucia (D'immenso giubilo) tournent court lorsque Raimondo annonce que Lucia a perdu la raison et qu'elle a assassiné Arturo. Lucia, perturbée après avoir tué son mari, se croit sur le point d'épouser Edgardo. Elle se souvient de leurs rencontres passées, de son face à face avec le fantôme de son ancêtre, et se prépare pour leur mariage (Il dolce suono... Ardon gl'incensi). En la voyant, Enrico est furieux, mais il est rapidement pris de remords lorsque sa sœur déclare être victime de sa cruauté. Lucia dit à Edgardo (qu'elle pense être présent) qu'elle est mourante et qu'elle l'attendra au paradis.

Scène 3

Edgardo, qui pense encore que Lucia l'a trahi, songe avec amertume à son mariage et souhaite sa mort (Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero). Des invités sortent de chez Lucia et informent Edgardo qu'elle est mourante et le réclame. Néanmoins, il est trop tard. Raimondo vient annoncer à Edgardo la mort de Lucia. Edgardo se décide à la rejoindre (Tu che a Dio spiegasti l'ali), et malgré la tentative de Raimondo pour l'en empêcher, il se suicide.

Distribution des rôles

NORMANNO L'AMI D'ENRICO	PETER HOARE
ENRICO ASHTON MAÎTRE DE LAMMERMOOR	LUDOVIC TÉZIER
LUCIA ALISA COMPAGNE DE LUCIA	DIANA DAMRAU RACHAEL LLOYD
EDGARDO MASTER OF RAVENSWOOD	CHARLES CASTRONOVO
RAIMONDO BIDEBENT UN CHAPELAIN CALVINISTE	KWANGCHUL YOUN
ARTURO BUCKLAW	TAYLOR STAYTON

DOMESTIQUES, SERVITEURS, INVITÉS AU MARIAGE