

### Duraciones aproximadas

La transmisión en directo a cines comienza a las 20.15 horas;  
el ballet empieza a las 20.30 horas

Acto I 41 minutos

**Interval**

Acto II 53 minutos

**Interval**

Acto III 37 minutos

La representación terminará aproximadamente a las 23.30 horas

Mande un tuit con lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que comience, durante los intermedios o después con **#ROHmayerling**

### ZAPATILLAS DE PUNTAS: UN LLAMAMIENTO

Cada año, el Royal Ballet gasta más de 6.000 pares de zapatillas de puntas.

Un regalo de 5 libras en el marco de este llamamiento podría comprar cinta suficiente para cinco pares.

Haga su donación online.

[roh.org.uk/pointe](http://roh.org.uk/pointe)

### LA TEMPORADA EN CINES EN DIRECTO 2018/19 INCLUYE:

**MAYERLING** LUNES 15 OCTUBRE 2018

**DIE WALKÜRE** DOMINGO 28 OCTUBRE 2018

**LA BAYADÈRE** MARTES 13 NOVIEMBRE 2018

**THE NUTCRACKER** LUNES 3 DICIEMBRE 2018

**THE QUEEN OF SPADES** MARTES 22 ENERO 2019

**LA TRAVIATA** MIÉRCOLES 30 ENERO 2019

**DON QUIXOTE** MARTES 19 FEBRERO 2019

**LA FORZA DEL DESTINO** MARTES 2 ABRIL 2019

**FAUST** MARTES 30 ABRIL 2019

**WITHIN THE GOLDEN HOUR/NEW SIDI LARBI CHERKAOU/FLIGHT PATTERN**

JUEVES 16 MAYO 2019

**ROMEO AND JULIET** MARTES 11 JUNIO 2019

[roh.org.uk/cinema](http://roh.org.uk/cinema)



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE CBE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

# MAYERLING

BALLET EN TRES ACTOS

COREOGRAFÍA KENNETH MACMILLAN

MÚSICA FRANZ LISZT

ARREGLADA Y ORQUESTADA POR JOHN LANCHBERY

ESCENOGRAFÍA NICHOLAS GEORGIADIS

ARGUMENTO GILLIAN FREEMAN

ILUMINACIÓN JOHN B. READ

PUESTA EN ESCENA CHRISTOPHER SAUNDERS,

GRANT COYLE, KARL BURNETT

MAESTROS DE BALLET GARY AVIS, RICARDO CERVERA

MAESTRAS DE BALLET SAMANTHA RAINE

AYUDANTE DE LA MAESTRA DE BALLET SIAN MURPHY

PRINCIPALES PREPARADORES ALEXANDER AGADZHANOV, LEANNE BENJAMIN,

ANTONY DOWSON, ZENAIDA YANOWSKY

COREÓLOGOS BENESH KARL BURNETT, GRANT COYLE

DIRECTOR MUSICAL KOEN KESSELS

ORQUESTA DE LA ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO VASKO VASSILEV

DIRIGIDO PARA LA PANTALLA POR ROSS MACGIBBON

EN DIRECTO DESDE LA

ROYAL OPERA HOUSE

LUNES 15 DE OCTUBRE DE 2018, 20.15 HORAS



Supported using public funding by  
**ARTS COUNCIL  
ENGLAND**

# La historia de Mayerling

La escena está ambientada en el cementerio de Heiligenkreuz antes del amanecer

## Acto I

En el baile para celebrar su boda con la princesa Stephanie, el príncipe heredero Rudolf ofende a sus padres y a su prometida al coquetear con la princesa Louise. Solo, se ve con la condesa Larisch y la baronesa Vetsera, que le presenta a su hija, Mary. Les interrumpen cuatro oficiales húngaros, que defienden su causa separatista. La condesa Larisch intenta revivir su antigua relación con Rudolf. El emperador los descubre y ordena a Rudolf que se reúna con su mujer. Rudolf visita primero a su madre, la emperatriz Elisabeth, e intenta despertar su simpatía. En los aposentos de Rudolf, Stephanie se encuentra preparada para la noche de bodas. Rudolf la viola, aterrorizándola con un revólver.

## Acto II

En una taberna de mala fama, Bratfisch intenta entretener a Stephanie, pero ella se va, asqueada. Rudolf dedica su atención a su amante, Mitzi Caspar. Sus amigos húngaros reparten panfletos políticos. Se esconden durante una redada de la policía. Desesperado, Rudolf sugiere a Mitzi que se suiciden juntos. El primer ministro Taaffe viene a sacar a Rudolf de la taberna. Cuando Rudolf se va, la condesa Larisch presenta a Mary Vetsera. La condesa Larisch visita a la baronesa Vetsera en su casa. Le adivina a Mary su futuro, asegurándole que sus sueños románticos se harán realidad. Mary le entrega una carta para Rudolf. Durante el cumpleaños de Franz Josef, Taaffe muestra a Rudolf el panfleto húngaro. La emperatriz le enseña a su marido, el emperador, un retrato de su “amiga”, Katherina Schratt, y Rudolf observa un encuentro amoroso entre la emperatriz y “Bay”. La condesa Larisch se burla de Rudolf con la carta de Mary. Mary y Rudolf se reúnen por primera vez en secreto en los aposentos de Rudolf.

## Acto III

En una cacería en el campo, Rudolf mata a un cortesano y casi abate al emperador. La emperatriz descubre a la condesa Larisch con Rudolf en sus aposentos y la echa, sin saber que Mary está esperando afuera. Mary se reúne con Rudolf, que le pide que muera con él.

Rudolf, mientras está bebiendo con sus amigos en el pabellón de caza en Mayerling, comenta que no se encuentra bien y se van. Llega Bratfisch con Mary e intenta entretenerlos. Con un frenesí apasionado, Rudolf hace el amor con Mary. Calmando sus nervios con morfina, la abraza y luego le dispara. Los amigos de Rudolf se apresuran a entrar y son expulsados por Rudolf, que, cuando se queda solo, se pega un tiro.

Un epílogo regresa al cementerio en Heiligenkreuz.

# Reparto

PRÍNCIPE HEREDERO RUDOLF DE AUSTRIA-HUNGRÍA	STEVEN MCRAE
BARONESA MARY VETSERA SU AMANTE	SARAH LAMB
PRINCESA STEPHANIE SU MUJER	MEAGHAN GRACE HINKIS
EMPERADOR FRANZ-JOSEF DE AUSTRIA-HUNGRÍA SU PADRE	GARY AVIS
EMPERATRIZ ELISABETH SU MADRE	KRISTEN MCNALLY
CONDESA MARIE LARISCH DAMA DE COMPAÑÍA DE ELISABETH, EXAMANTE DE RUDOLF	LAURA MORERA
BARONESA HELENE VETSERA MADRE DE MARY VETSERA	ELIZABETH MCGORIAN
BRATFISCH CHÓFER PRIVADO Y ENCARGADO DE ENTRETENER A RUDOLF	JAMES HAY
MITZI CASPAR UNA PROSTITUTA DE LUJO, AMANTE HABITUAL DE RUDOLF	MAYARA MAGRI
CORONEL “BAY” MIDDLETON AMANTE DE ELISABETH	NEHEMIAH KISH
KATHERINA SCHRATT AMIGA DE FRANZ JOSEF	CATHERINE CARBY

EL REPARTO ES CORRECTO EN EL MOMENTO DE LA IMPRESIÓN. LOS DETALLES DE LAS REPRESENTACIONES EN VIVO SON SUSCEPTIBLES DE EXPERIMENTAR CAMBIOS. PARA EL REPARTO COMPLETO EN LA TRANSMISIÓN A CINES VISITE ROH.ORG.UK